



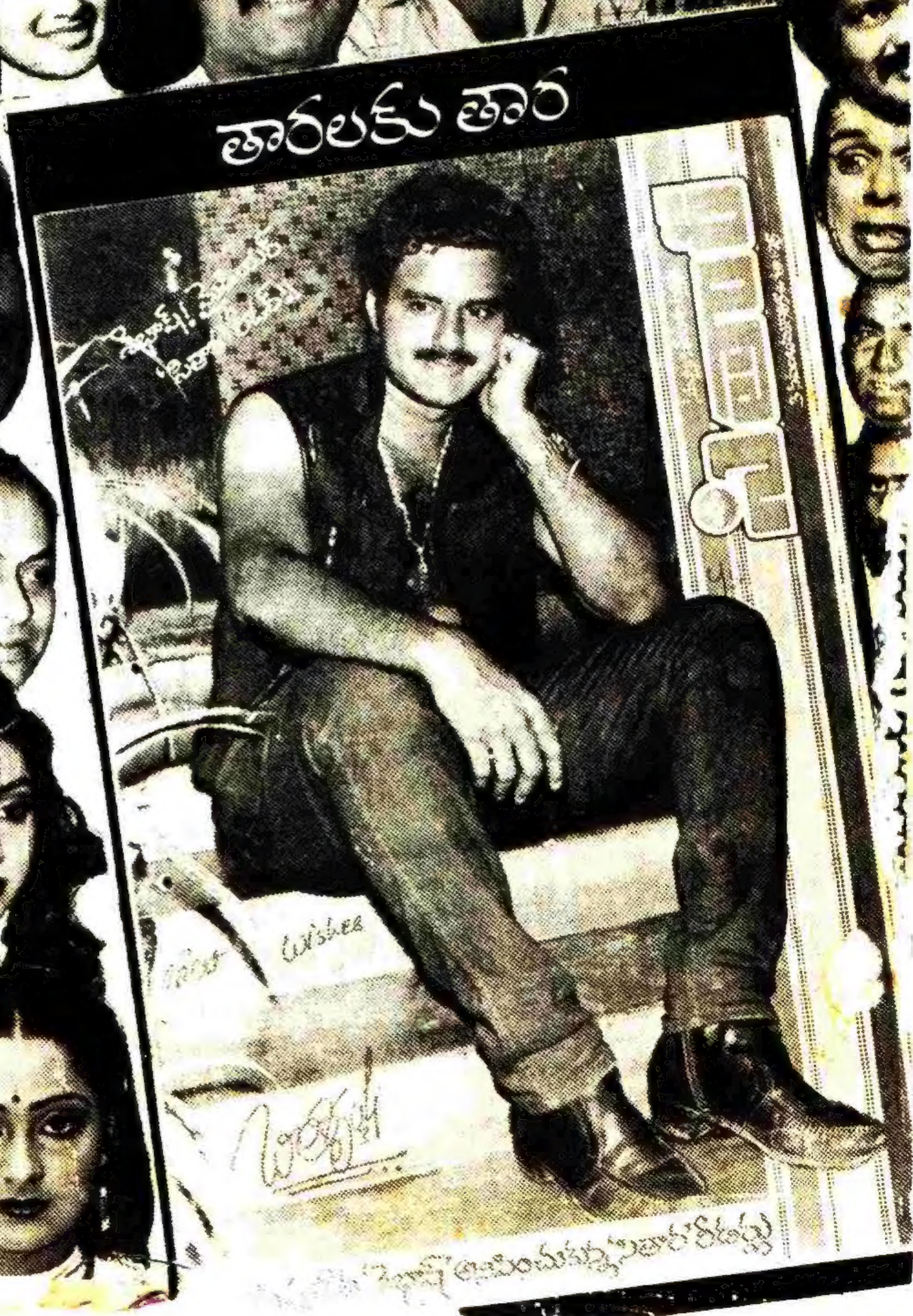
చతుర



జనవరి 1986
రెండు రూపాయలు



తారలకు తార



విశ్వా

విశ్వవిద్యాలయం

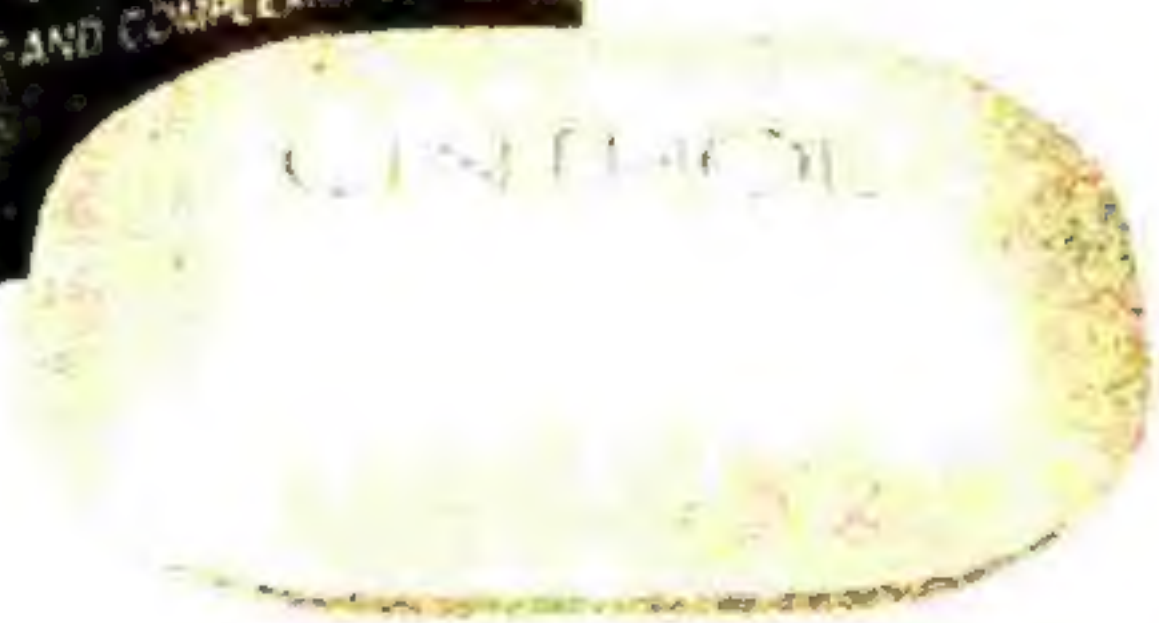
తాజాదనం రోజంతా
నిలిచేలా ఉంచండి.



కోత్తది

అసలైన తాజాదనం! అదే రోజంతా నిలిచి
వుంటే తాజాదనం! మీరు సాధారణ సమ్మెలు
ఇచ్చేలాంటి కొత్త సేవల్లో ముందుగా ఉన్నాయి
తాజాదనం కాదు. కనీ: దుష్టం పోగొట్టి
దుష్టాన్ని రోజంతా పోయిగా ఉంచగల
తాజాదనం—అదే కొత్త సింథాల్ మాత్రమే
ఇవ్వగల వాడనం.

సింథాల్లో ఇప్పుడు మనమెవరికొక్కరికి తెలియదు.
దుర్గంధాన్ని పోగొట్టడానికి సింథాల్లో గల ప్రభావ
మంతమైన కత్తి చర్మ క్రిమిలను వాతనం చేసి,
మమ్మలను రోజంతా తాజాగా దుర్గంధ రహితంగా వుండుతుంది.



CHAITRA-B-G-330 TEL

కేవలం సింథాల్

మాత్రమే మిమ్మల్ని దినమంతా తాజాగా దుర్గంధరహితంగా ఉంచగలదు.

Godrej
ఉత్పాదన

ముఖచిత్రం : కె. యల్. కుమారస్వామి

కవర్ డిజైన్ : ఆనంద్

రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' అహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు ఆభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.



సంపుటి : 8

జనవరి 1986

సంచిక : 12

ఈశ్వర సమగ్ర నవల

వాళ్ళు నలుగురు!

కాలేజీ రోజుల్నుంచి వున్న ప్రాణస్నేహం ఆ నలుగురి ఆ తర్వాత కూడా సన్నిహితంగా బంధించి వుంచింది.

ఒకరికి చిత్రలేఖనంలో అభినివేశం!

మరొకరికి సంగీతంపై అభిరుచి!

ఇంకొకరికి పుస్తకపఠనాభిలాష!

ఆ ముగ్గురి ఇష్టాలపై రెట్టింపు ఇష్టాన్ని పెంచుకుంది నాల్గవ నేస్తం!

ఆ ప్రభావంతో... "స్నేహం, ప్రేమ నా జీవితాశయం" అని చెప్పుకున్న...



కి ఆ తర్వాత ఎదురయిన అనుభవాలేమిటి?

చివరికి ఆమె- "చిన్నప్పటినుంచి మీరే-పాటలుపాడీ, బొమ్మలువేసీ, దొరికిన పుస్తకమల్లా నాచేత చదివించి-నాకీ పిచ్చి ఎక్కించారు. ఇప్పుడు మీరు హాయిగా సంసారాలు చేసుకుంటుంటే నేనింకా ఈ పిచ్చిలోనేపడి కొట్టుకుంటున్నాను" అని ఎందుకు అనవలసి పచ్చింది?

ఆమె అలా తన స్నేహితురాళ్ళపై మోపిన ఆ అభియోగంలోని వాస్తవం ఏమిటి?

దిల్లీ

మన పురుషాధిక్య సమాజంలో వివాహనంతరం స్త్రీ జీవితంచెందే పరిణామాల్ని, భిన్నస్వభావాలుగల భర్తల కనుగుణంగా భార్యలు అవలంబిస్తున్న రాజీమార్గాల్ని ఆలోచనలు రేకెత్తించే విధంగా చిత్రించిన రచన 'సహజ' ఈనెల చతుర సమగ్ర నవల!

ధాం....ధాం....!

పిస్టల్ని కనుగొని 650 ఏళ్లు దాటి పోయింది. 1800వ సంవత్సరం దరిదాపుల్లోనే ఇటలీలో ఆత్మరక్షణపై వెలువడిన ఓ రిఖిత పత్రికలో పిస్టల్, బుల్లెట్ల గురించి సవివరంగా పేర్కొన్నారు.

మొదట్లో పిస్టళ్లు, తుపాకులను పాత భవంతులను పడగొట్టేందుకు మటుకే వుపయోగించేవారట! క్రమంగా తుపాకులతో అడవి జంతువులను వేటాడటం, ఆ తర్వాత తోటివారిని కాల్చి చంపేందుకు సైతం ఆ ఆయుధాల్ని వాడటం అలవాటయింది.

పిస్టళ్లు

మొదట వుపయోగించడం

ప్రారంభించింది యూరోపియన్లు. అంతకు ముందు బారతీయులుగాని, చైనాదేశస్థులుగాని వాటిని వుపయోగించినట్టు చారిత్రక ఆధారాలేమీ లేవు. చైనాలో తుపాకుల వాడకం మొదలైంది 1520లోనే!

'మొట్టమొదటి పిస్టల్ని తయారు చేసింది బెర్త్ హోల్డ్ సివార్డ్స్! అతను ఏ శాతీయుడనే విషయంపై భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. అతన్ని కొందరు 'డేనిష్' అంటే, మరికొందరు గ్రీకు వాడనీ, ఇంకొందరు నీగ్రో అనీ వాదిస్తారు. 'వేల్స్'కి చెందినవాడనీ, వెస్టిండీస్ దీవుల్లోని 'డొమినికన్'కి చెందిన క్రైస్తవ మత గురువు అనీ కూడా నమ్ముతారు. ఇలా అతని జాతీయత ఇప్పటికీ వివాదాస్పదం గానే వుంది.

అదేవిధంగా పిస్టళ్లను ఎప్పుడు కనుగొన్నదీ ఖచ్చితంగా తెలలేదు. చరిత్రకారులు పిస్టళ్ల పుట్టుక 1250, 1313, 1320, 1354, 1359, 1380 - ఇలా



చతుర
శుభాశుభం

వేర్వేరు కాలాల్లో జరిగినట్టు ఇచ్చారు.

1331లో తొలిసారిగా యుద్ధరంగంలో తుపాకులను వాడారు. అలా మొదటగా జర్మన్లు ఇటలీపై జరిపిన యుద్ధంలో తుపాకులనుపయోగించి 'స్విస్ డెల్'

నగరాన్ని జయించారు.

ప్రస్తుతం ఆ త్యాగి క పిస్తళ్లుగల దేశాలలో అమెరికాదే ప్రథమ స్థానం. అమెరికాలో లైసెన్సు పొందిన పిస్తళ్లు గల వారు 6 కోట్లమంది వున్నారు. అదే విధంగా తుపాకిగుళ్ళకు బలయ్యేవారిలో ఎక్కువ మంది అమెరికనే! ఓ సంవత్సరంలో ఇంగ్లాండ్లో 7గురు, స్విట్జర్లాండ్లో 34 మంది, పశ్చిమజర్మనీలో 48మంది పిస్తల్ కాల్పుల్లో చనిపోతే, అమెరికాలో ఏడాదికి సగటున 10,728 మంది పిస్తళ్ల వాతబడి చస్తున్నారు. అబ్రహామ్ లింకన్, గాంధీజీ, మార్టిన్ లూథర్ కింగ్, ఇందిరా గాంధీ, మొదలగు ప్రపంచ ప్రముఖులు పిస్తల్ వల్లనే దారుణంగా హతులయ్యారు.

క్రితం సంవత్సరంలో అమెరికాలో కేవలం ప్రమాదవశాత్తూ పిస్తళ్లు పేలటం వలననే 93వేల మంది చనిపోయారు.

వారిలో 750 మంది 14 ఏళ్ళ లోపు పిల్లలే! అమెరికాలో తల్లిదండ్రులు తమ యుక్తవయసు ఆడపిల్లల్ని ఆత్మ రక్షణకై పిస్తళ్లు దగ్గిరుంచుకోమని పోత్సహిస్తారు.

దారుణ మే మి టం లే, మానభంగానికి పాల్పడినవారికి బదులు అమ్మాయిలే ఎక్కువగా ఆ పిస్తళ్ల వల్ల హతులవుతున్నారు!

చిలకల కలికి

ఇటలీకి చెందిన 'అల్బా'కి చిన్నప్పటినుంచీ పక్షులంటే ఇష్టం! ప్రత్యేకంగా చిలకల్ని మరీ ఇష్టపడేది! ఆమె తల్లిదండ్రులు ఇద్దరూ సినీతారలే! అల్బావారు

నటించిన సినిమాలు చూస్తూ ఏవేవో పూహించుకునేది. తన తల్లిదండ్రులకి రెక్కలుంటే చిలకల్లానే ఎగిరేవారు కదా అని కలలుగనేది. మనుషుల్లానే చిలకల్ని రంగురంగుల దుస్తులతో అలంకరించినట్టు పూహించుకుని సజరపడేది.

అల్బాకి అమెరికాలోని న్యూయార్క్ నివాసి మార్విన్ తో వివాహమై అత్తవారింటికి వచ్చేసింది. ఆమెకు పుట్టిన కొడుక్కి ఇప్పుడు బడికి వెళ్ళే వయసొచ్చింది. ఆవిధంగా అల్బాకి కావలసినంత తీరిక దొరికింది. భర్త మార్విన్ నుంచి తగిన

ప్రోత్సాహం లభించడంతో అల్బా 'దుస్తులతో అలంకరించదగు చిలకల' కోసం అన్వేషణ సాగించింది. చివరికి ఆరు చిలకలను ఎంచుకుని కొనుక్కుంది. చిలకలు తనకు బాగా మచ్చికయ్యాక



వాటికి బట్టలు కుట్టించి తొడగటం మొదలు పెట్టింది అల్పా! వాటికి రోజూ రకరకాల బట్టలు మారుస్తుండటమే ఆమెకు మంచి కాలక్షేపమైంది. తన చిలకలన్నింటిలోకి 'గెలాక్సీ'ని బాగా ఇష్టపడుతుంది అల్పా. ప్రేమ పెలుబికినపుడల్లా దాని ముక్కును పట్టి వూపి ముద్దు చేస్తుంది కూడా!

కాని, ఆ ప్రేమే ఆమెకు ఇబ్బంది కరంగా పరిణమించింది. గారాబు చిలక గెలాక్సీకి అల్పాతో మార్విన్ ముచ్చట్లాడటం నచ్చదు. అతను అల్పా దగ్గరి కొస్తుంటే బెడిరించడానికని ముక్కుతో పొడవబోతుంది. మార్విన్ కి ప్రతి విషయాన్నీ తేలికగా తీసుకునే ధోరణి వుండటంవల్ల గెలాక్సీపై కోపం తెచ్చుకోకుండా, "భార్యలకి భయపడే భర్తలు అనేకమందివున్న ఈ లోకంలో, నాకు ఆమె పెంపుడు చిలకకి భయపడే గతి పట్టింది" అంటాడు నవ్వుతూ.

"గ్రీకులు, రోమన్లు కాలక్షేపంకోసం చిలకల్ని పెంచేవారు. కాని, నేను పెంచేది వినోదంకోసం. అవి విదూషకుల్లా నన్ను నవ్విస్తుంటాయి" అనే అల్పా ప్రస్తుతం చిలకలపై ఆసక్తి పెచ్చు పెరిగి 200 చిలకల్ని కొనేసింది!

నూరేళ్ళ బాలుడు

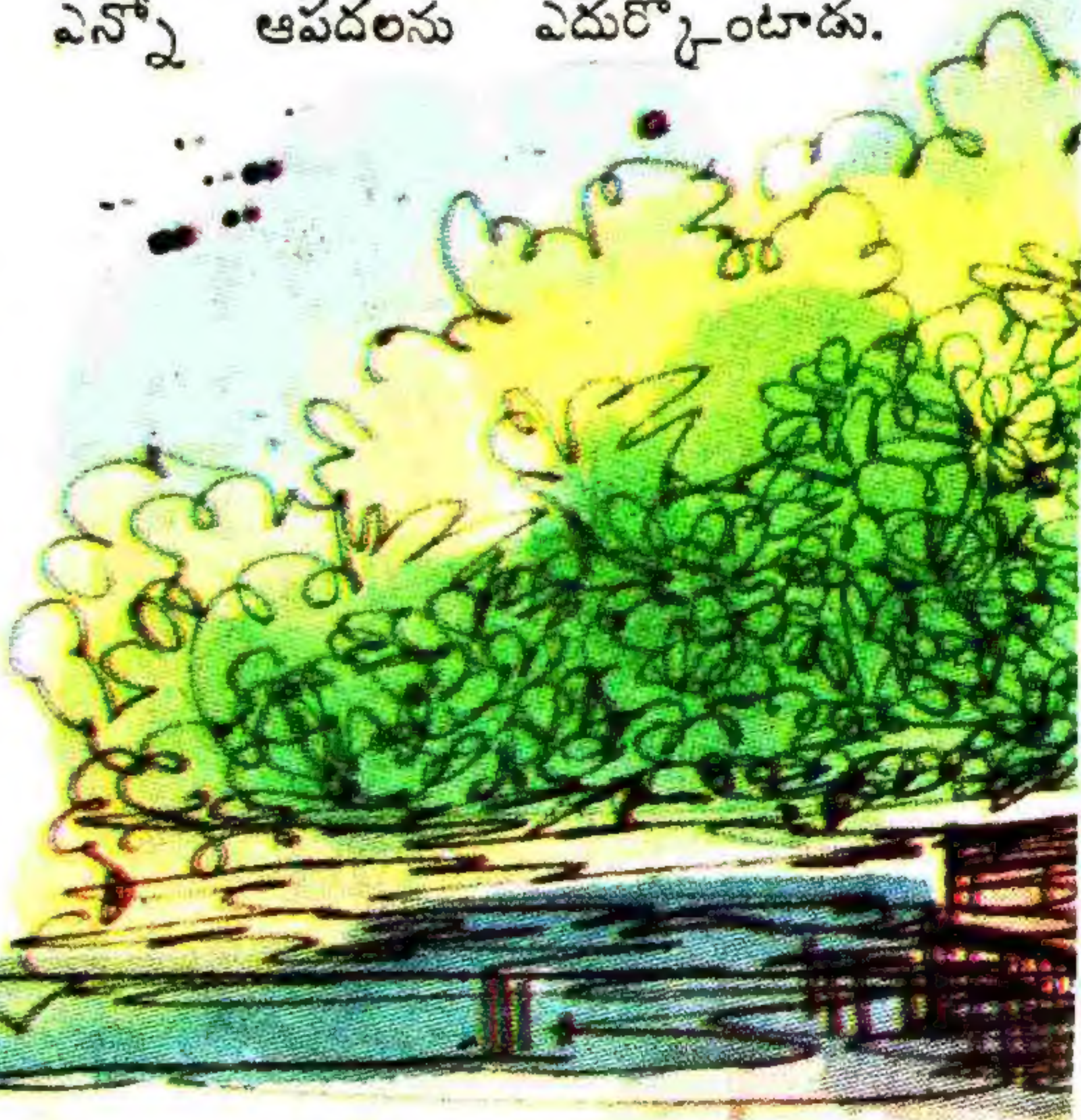
పినోకియో వందేళ్ళ బాలుడంటే ఆశ్చర్యపడాలిందేమీ లేదు. ఎందుకంటే- అతను ప్రాణమున్న మనిషికాదు. సరిగ్గా వందేళ్ళ క్రితం ఇటలీకిచెందిన రచయిత 'కార్లో లోరెన్ జైన్' సృష్టించిన ఒక విచిత్ర బాలుడి పాత్ర పేరు 'పినోకియో'. అప్పులతో, దుర్బర దారిద్ర్యంతో ఆవస్థపడ్డ కార్లోకి తన కష్టాల్నించి గట్టెక్కే మార్గంగా రచనా వ్యాసంగం ఒక్కటే

'కనబడింది. అందుమీదట ఇటలీలో రెండు పేపర్లకి బాలలుచదివే కథలు రాయనారంభించాడు. ఆ విధంగా కార్లో పిల్లలకోసం చేసిన ఓ ధారావాహిక రచనలో నాయకుడిగా 'పినోకియో' ఆకస్మిక జననం సంభవించింది.

ఆ సీరియల్ లోని పినోకియో ఓ వడ్రంగి రూపొందించిన కొయ్యబొమ్మ. పిల్లలులేని వడ్రంగి, అతని భార్య ఆ బొమ్మను చాలా అపురూపంగా చూసుకునేవాడు. ఒకరోజు ఆ బొమ్మ ఇంట్లోంచి పారిపోవడంతో వడ్రంగి, భార్య ఎంతో దుఃఖిసారు. ఓ గంధర్వకన్య అది చూసి జాలిపడి, 'పినోకియో'ను వెదికి పట్టుకుని ప్రాణంపోసి, తెచ్చి వారికి అప్పగిస్తుంది.

ఆ తర్వాత పినోకియో చేసే మంచి పనులగురించి వర్ణించిన కథలు చదివి అందరూ అతన్ని ప్రేమించి, మెచ్చుకోసాగారు. ఆ విధంగా పినోకియో పాత్రతో రాసిన కథలు ఎంత పాఠకాదరణ పొందాయంటే, పిన్నలతోపాటు పెద్దవాళ్లు సైతం రాబోయే కథ చదివేందుకు అమితాసక్తితో ఎదురుచూసేవాళ్లు.

పినోకియో అనేక సాహసకృత్యాలలో పాల్గొంటాడు. ధైర్యం, తెలివితేటలతో ఎన్నో ఆపదలను ఎదుర్కొంటాడు.

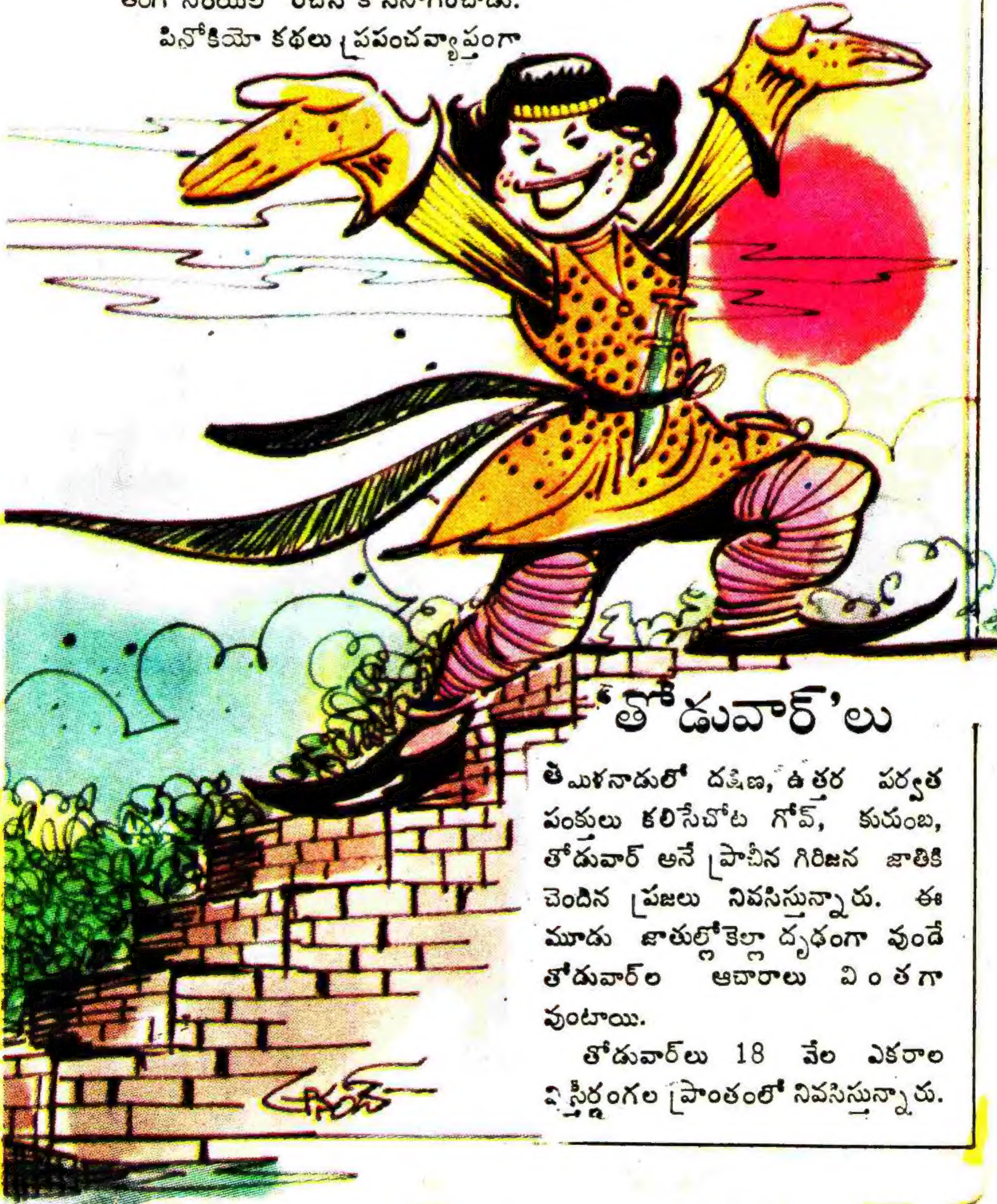


కార్లో 15 వారాల తర్వాత పినోకియోను చంపేసి సీరియల్ ముగించాడు. కాని, పినోకియో మరణం పాఠకులకెవరికీ నచ్చలేదు. దాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ అందరూ కార్లోపై ఉత్తరాలతో దండెత్తారు. కార్లో వారి కోరికమేరకు - పినోకియో మళ్ళీ బతికి వచ్చినట్టు, గంధర్వకన్య అతన్ని మృత్యుంజయుణ్ణి చేసినట్టు కల్పిస్తూ తిరిగి సీరియల్ రచన కొనసాగించాడు.

పినోకియో కథలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా

దాదాపు 80 భాషల్లోకి తర్జుమా అయి, వివిధ ప్రతికలలో ప్రచురితమయ్యాయి.

పినోకియోపై ఎనిమిది సినిమాలు వచ్చాయి. వాటిలో వాల్ట్ డిస్నీ తీసిన సినిమాకి బాగా పేరొచ్చింది. దానిలో పినోకియో అబద్ధమాడినపుడల్లా ముక్కు ఉబ్బటంవల్ల, అతను ఎప్పుడూ నిజమే మాట్లాడతాడని చూపాడు వాల్ట్ డిస్నీ!



తోడువార్'లు

తిమిళనాడులో దక్షిణ, ఉత్తర పర్వత పంక్తులు కలిసేచోట గోవ్, కురుంబ, తోడువార్ అనే ప్రాచీన గిరిజన జాతికి చెందిన ప్రజలు నివసిస్తున్నారు. ఈ మూడు జాతుల్లోకెల్లా దృఢంగా వుండే తోడువార్ల ఆచారాలు వింతగా వుంటాయి.

తోడువార్లు 18 వేల ఎకరాల విస్తీర్ణంగల ప్రాంతంలో నివసిస్తున్నారు.

వారు పొడించే కొన్ని వింత ఆచారాలు మనకు గమ్యత్తుగా అనిపిస్తాయి.

తోడువార్ యువతికి ఎందరైనా భర్తలుండవచ్చు. సామాన్యంగా వాళ్లు అన్నదమ్ములే అయివుంటారు. ఆ భర్తలంతా ఒకే ఇంట్లో నివసిస్తారు.

తోడువార్ యువతులు మగబిడ్డ పుడితే ఘనంగా పండగ చేసుకుంటారు. మగబిడ్డకి నామకరణోత్సవం దేవాలయంలో జరిపిస్తారు. ఆడపిల్లకయితే నామకరణం తంతు ఇంట్లోనే ముగిస్తారు.

తోడువార్ యువతులు అనేక రకాల పువ్వుల డిజైన్లతో పచ్చ పొడిపించుకుంటారు. వడ్లు దంచడం, నేతపని చేయడం, పాలనుంచి వివిధ పదార్థాలు తయారుచేయడం వారి ప్రధాన వ్యాపకం!

శాకాహారాన్నే ఎక్కువగా తినే వీరు శ్రమజీవులు. కొన్ని సందర్భాలలో వేయి వు లాంటి వాయిద్యపు గానంతో ఉల్లాసం పొందుతారు. చనిపోయినవారికి ఆంత్యక్రియలు జరిపేటప్పుడు మాత్రమే నృత్యం చేస్తారు.

చాలామంది తోడువార్ యువతులు

హిందూ దైవాలనే పూజిస్తారు. చంద్ర, సూర్యగ్రహణాలకు ఉపవాసముంటారు.

తోడువార్ యువతులు పెద్దల్ని ఎంతో గౌరవిస్తారు. పెద్దవాళ్లు ఎవరైనా వచ్చిన వెంటనే గౌరవసూచకంగా పాదాలను తాకుతారు.

వాళ్లు జుట్టును పొట్టి, పొడుగాటి జడలుగా అలుకుంటారు. 'గో-బా-దేవర్ పాయ్' అనే వింత దుస్తుల్ని ధరిస్తారు. వాటిని పర్వత ప్రాంతాలలో విరివిగా పెరిగే ఓ చెట్టు వేరునుంచి తీసిన నారతో తయారుచేస్తారు.

తోడువార్లు పశువుల్ని శ్రద్ధగా పోషిస్తారు. గేదెల్ని పూజించడమేకాక కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలో గేదెలతో ఊరేగింపు జరుపుతారు.

పూర్వం తోడువార్ యువతులకి మొదటి సంతానంగా ఆడపిల్ల పుడితే చంపేసేవారు. ఈ ఆచారాన్ని అతిక్రమించినవారి ముక్కు తెగ్గోసేవారు. ఇప్పుడా ఆచారం రూపుమాసిపోయింది.

తోడువార్లు తమ ఇంటిని 'మండూ' అంటారు. ఒక్కొక్క మండూలో నాలుగైదు కుటుంబాలు కాపురముంటాయి!



దోమల వల్ల మీ నిద్ర పొడవుతోందా?



ఓడోమాస్ రాయండి,
హాయిగా నిద్ర పోండి.

ఇప్పుడు
100 గ్రా.
ఎకానమిక్ ప్యాక్ లో
కూడా
కొడుకుతోంది.



ఓడోమాస్
దోమల పాలిట శత్రువు



CHAITRA-B BLS 546 TEL

ఈనాడు భాషా స్వరూపం

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసంలాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనుక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం వుండాలి. ప్రతికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషా స్వరూపం".

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి. ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టుద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు : ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడా,

హైదరాబాద్ - 500 482.





ନିକା
ଦିଅନ୍-



శారద మనసేమీ బాగోలేదు. బాధతో దిగులుతో, ఒంటరితనంతో బరువెక్కి పోయివుందది! ఈ బరువు ఇవాళ కొత్తగా వచ్చిపడింది కాదు. నాలుగైదేళ్ళుగా అంగుళం అంగుళం చొప్పున పేరు కుంటూవచ్చి చివరికివాళ పర్వతంలా తయారయింది. శారదకి బరువు దించు కోవారనిపిస్తోంది. వెక్కివెక్కి ఏడ్చి గుండెలో పేరుకున్న దిగులు తగ్గించు కోవారని ప్రయత్నిస్తోంది. కానీ ఇవాళ ఆమెకాళకి కూడా లేకుండాపోయింది. నిజానికి ఏడ్చి ఏంలాభం? ఇన్నాళ్ళూ ఆ ఏడుపునే ఆలంబనం చేసుకుంది. తన కోపాన్ని, విచారాన్ని, దిగుల్ని నిరాశనూ అసంతృప్తిని - అన్నిటినీ ఆ ఏడుపు ఆధారంతోదే మింగేసింది. అదొక్కటే చేయగలపని అన్నట్టుగా ఏడ్చేసింది. ఆ ఏడుపునే ఆధారం చేసుకుని బతకాల్సిన రోజులు ఇంకా ఉన్నాయని కూడా ఆమెకు తెలుసు.

శారదకివాళ ఏడుపు రావటంలేదు గానీ గతం గుర్తొస్తోంది.

ఆజ్ఞాపకాలో తెలది కాగితంమీద అందమైన గీతలు గీస్తున్న తన వేళ్ళ కళ్ళముందు కదులుతున్నాయి. సన్నగా తెల్లగా వున్న ఆ చేతిలో ఎర్రని పెన్సిల్ చక్కచక్కా కదులుతోంది కాగితంమీద.

అప్పుడు...

పక్కనే కూర్చుని చూస్తున్న సహజ చటుక్కున శారద చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది.

ఆశ్చర్యపోయి "ఏమిటి పిచ్చిపనీ" అంది శారద.

"నిజమే ... నీ చేతినీ ఆ వేళ్ళనూ చూస్తుంటే నాకు పిచ్చెక్కిపోతుంది.

ఎంతకీ వుందోగదా ఈ వేళ్ళలో. ఎంత అందంగా వున్నాయో ఇవి"

"నీ మొహం...నా వేళ్ళకంటే నీవే అందంగా వుంటాయి. నావి మరీ సన్నం. నీవి సమంగా, తెల్లగా, నున్నగా మెరిసి పోతుంటాయి" అంది శారద.

"సరేలే ... ఎంత మెరిసిపోతే ఏం లాభం చెప్పు. నేను తిన్నగా ఒక్క గీత గియ్యలేను. ఎన్ని వంకర్లు పోతాయో - నువ్వు ఎంత వంకరగా గీసినా అందులో ఏదో అందం వస్తుంది. ఊరికే నాలుగు గీతలు అలా ఇలా గీసేస్తావు - అదో పిట్టో పువ్వో అయిపోతుంది. నిజంగా నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి శారదా"

"గీతలు గియ్యటమే అదృష్టం కాదు.. అవి అందంగా కనిపించటమే అసలు అదృష్టం! ఈ గీతల్లో నీకు ఏ అందమూ కనిపించలేదనుకో...అప్పుడు నీకు ఇంత సంతోషం, నా వేళ్ళను ముద్దుపెట్టుకోవా లన్నంత పరవశం వుండేదేనా?"

"అదీ నిజమే! అయినా నాకు చక్కని చిత్రాలు గీసిచ్చే స్నేహితురాలుంది. అది చాల్లే" అంది సహజ.

అలాంటి సహజ జ్ఞాపకం రాగానే శారదకు ఒంటరితనం తగ్గినట్టనిపించింది. కనీసం సహజకు ఉత్తరాలు కూడా రాయకుండా తనిలా ఎందుకు బండగా వున్నానా అన్న విచారం పట్టుకుంది.

తండ్రి జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఆయన శారదను ప్రోత్సహిస్తూ వుండేవాడు. ఆయన స్నేహితులెవరు ఇందికి వచ్చినా, "మా అమ్మాయి బొమ్మలు బాగా వేస్తుంది" అని చెప్పి, "శారదా..నువ్వేసిన బొమ్మలు తీసుకురా తల్లీ" అని పిల్చే వాడు.

అందరూ ఆ బొమ్మల్ని మెచ్చుకుం



టుంటే సంతోషించేవాడు.

బి.ఎ చదివేప్పుడు కొత్త సంవత్సరం వస్తోందంటే తనే చక్కటి గ్రీటింగ్ కార్డులు తయారుచేసేది. స్నేహితు లందరికీ అవే ఇచ్చేది. ఒకరోజు రాత్రి పదకొండు గంటలదాకా మేల్చుకుని బొమ్మలు గీస్తూ వుండటం చూసి తండ్రి లేచి వచ్చాడు.

“మరీ అంత పిచ్చి పనికిరాదమ్మాయ్! రేపు వేసుకోవచ్చు గానీ ఇక పడుకో రాదూ” అన్నాడు.

“నాన్నా...రేపే ఉగాది. పొద్దున్నే ఫ్రెండ్స్ కి, రెక్యరర్లకూ గ్రీటింగ్స్ ఇవ్వాలి. నిన్నా మొన్నా ఏం బొమ్మలు వెయ్యాలా అనే ఆలోచనతోనే సరిపోయింది. ఇదిగో... ఇదే చివరిది. మొత్తం ఎనిమిది. మూడు నా ఫ్రెండ్స్ కి, నాలుగు మా మాస్టర్లకూ, ఒకటి నీకు. అన్నయ్యకు మొన్ననే పోస్టు చేశాను” అంది తను!

“నాక్కూడానా? ఏదీ...ఏం వేశావు?”

“అయ్యో.... నీ గ్రీటింగు నువ్వు ఇప్పుడే చూడకూడదు! మిగిలినవి చూపిస్తాలే. ఇదిగో... ఈ ఒక్క పువ్వు అయిపోతే అన్నీ పూర్తయినట్లే”

“ఏంటమ్మా ఇది! అక్షరాలు ఇలా రాశావు. పల్లకీలో పూలూ, అమ్మాయి. ఎందుకిలా రాశావు?”

“అది ఉషకు. దానికి కవిత్వం పిచ్చి ఉంది నాన్నా! రోజూ మాక్కూడా చదివి విన్పిస్తుంది. అందుకనలా రాశాను ఇదిగో ఇటునుంచి మొదలుపెట్టి ఇలా పైకి చదివి మళ్ళా ఇలా కిందికి చదవాలి. చదువుతానుండు. నీకు రళ్ళతోడు లేదుగా.

‘ప్రణయ పల్లకి పల్లకి

ప్రసవభర వసంత పల్లిక పల్లకి

శక్ర చాప వక్రరేఖ పల్లకి

మధు స్వప్నశాఖ పల్లకి’-బాగుంది కదు నాన్నా?”

“చాలా బాగుందమ్మా”

“ఇది వెయ్యటం చాలా తేలిక కూడా నాన్నా! సహజ కోసం వేసిన బొమ్మకు నాలుగంటలు పట్టింది. ఇదిగో చూడు” అంటూ అన్ని బొమ్మలూ వరసగా చూపించింది.

“చాలా బాగున్నాయి గానీ ఇక పడుకో” అంటూ వెళ్ళిపోయారాయన.

మర్నాడు ఉదయాన్నే తండ్రికి నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు చెబుతూ గ్రీటింగ్ కార్డు ఇచ్చింది. చిన్న పాప చేయి పట్టుకుని బొమ్మ వేస్తున్నా దొకాయన. ఆ పిల్ల చిన్న పువ్వుని వేసి పక్కనే ‘ఉగాది శుభాకాంక్షలతో నాన్నకు’ అని రాసింది. తండ్రి ఆనందంగా నవ్వాడు ఆ గ్రీటింగు చూసి. అమ్మ కూడా వచ్చి చూసి “బాగా వేశావే” అంది. “మరి అమ్మ కేదీ గ్రీటింగు?” అన్నాడు తండ్రి.

“అమ్మకి వెయ్యలేదు నాన్నా! సోరీ అమ్మా” అంది తను.

“నాన్నకి వేసే నాకు వేసినట్లు కాదదే పిచ్చిపిల్లా” అంది అమ్మ.

అమ్మ కోసం గ్రీటింగు వెయ్యనందుకు శారదకు చాలా దిగులువేసింది. పాపం అమ్మకు నాన్నలాగా తన బొమ్మల్ని చూసి మెచ్చుకునే తీరిక వుండేది కాదు. వాటి గురించి ఎక్కువ తెలిసేదీ కాదు. తననొక్క పనీ చెయ్యనివ్వకుండా అంతా తనే చేసేది. సరిగ్గా తొమ్మిది న్నరకు భోజనం పెడితే తినటం తప్ప ఆ భోజనం తయారుచేయటం వెనకాల వున్న విషయాలేవీ ఆనాడు తనకు



తెలియవు. అమ్మ ఉలికి ఇస్త్రీ చేసిన చీరలు కట్టుకోవటం తప్ప ఆ చీరలు శుభ్రం చేయటంలో ఎంత చాకిరీ వుందో తెలియదు. ఆ చాకిరీయే లేకపోతే అమ్మ కూడా తనలా బొమ్మ లే సే దే మో!

ఆలోచనల్లోంచి బయటపడి శారద అప్రయత్నంగా తన చేతులవంక చూసు కుంది. ఐదేళ్ళలో ఈ చేతులెట్లా అయి పోయాయి. వేళెంత బండబారిపోయాయి. విరిగిన గోళ్ళవంక చూసుకుంటే శారద మనసులో బరువు మరికాస్త పెరిగింది. ఆ సున్నితత్వం, ఆ లాఘవం ఈనాడు లేవు. అంటుతోమీ, గుడ్డలుతికి, వంట చేసి, పిల్లల్ని పెంచి ఈ చేతులిట్లా తయారయ్యాయా? లేక బొమ్మలు వెయ్యనందు వల్లే బండబారిపోయాయా? నాన్న అంతమంచివాడుగదా...నాకి పెళ్ళెందుకు చేశాడు-అనుకునే సరికి శారదకు దుఃఖం వచ్చేసింది.

“నాన్నా! నాకి పెళ్ళెందుకు చేశావు నాన్నా?” అని ఎదురుగా నాన్న వున్నట్టే అడిగింది శారద.

ఉలిక్కిపడింది. ఎవరో తలుపులు దబదబా బాదుతున్నారు. గబగబా హాల్లో కొచ్చి తలుపు తీసింది శారద. ఎదురుగా సహజ.

సహజ! ఐదేళ్ళ తర్వాత హఠాత్తుగా ఆశ్చర్యకరంగా సహజ!

“ఏంటి తల్లీ! నన్ను రోపంకు రానివ్వవా? అసలు నన్ను చూడగానే కావలించుకుంటావనుకున్నానుగానీ మాటా పలుకూ లేకుండా నిలబడతావనుకోలేదు. నేనసలు గుర్తున్నానా?” సహజ ఏమీ మారలేదు.

“పోనీ నువ్వే నన్ను కావలించుకో

వచ్చుగదే” అంది శారద.

“తెలుగు సినిమాల్లో హీరోహీరో యిన్లలా ఆరమెలు దూరంనుండి ‘శారదా’ అంటూ నేనూ, ‘సహజా’ అంటూ నువ్వు ఆరుచుకుంటూ పరుగెత్తుకొచ్చి కౌగిలించుకునే సీనుకి రిహార్సల్ చేస్తూ వచ్చాను. మీ ఇంటి తలుపులు మూసి వున్నాయి. నా ఆరుపులు నీకు వినబడ లేదు. నన్ను చూసి నువ్వు చేతులు చాచ లేదు. మరిక నాకు మూడ్ ఎలావస్తుంది?” అంది సహజ.

పకపకా నవ్వింది శారద- “నువ్వేం మారలేదే”

“అంటే నువ్వు మారినట్లేగదా”

మళ్ళీ నవ్వింది.

“శారదా! నాలుగేళ్ళ తర్వాత ఇక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ అయేసరికి ఆనందం పొంగు కొచ్చిందనుకో. సముద్రాన్ని వదిలేసి వస్తున్నానన్న దిగులున్నా నువ్వు, ఉషా, రమా గుర్తొచ్చి ఎంత హాయిగా అనిపించిందో. నాలుగు రోజులయింది మేం వచ్చి. సామానింకా స్థూలి. ఇవాళ ఆ పనంతా మా మంచాడికి అప్పగించి నేను నీ దగ్గరకు బయల్దేరా. మీ ఇల్లు తేలిగ్గానే దొరికిందిలే”

“మంచాడెవరే?”

“నువ్వు నా పెళ్ళికి రాలేదుగా-చుట్టా లెవరూ లేకుండా స్నేహితుల తోటి పెళ్ళిరోజు గడుపుదామనుకుంటే మీ ముగ్గురూ రాలేదాయె! ఆ రోజు నాకెంత ధర్మంగా అనిపించిందో! ప్రసాద్ స్నేహితులు చాలామంది వచ్చారు. రెండేళ్ళనుంచీ ఆక్కడేఉద్యోగంచేస్తున్నా గనుక కొలీగ్స్ చాలామందే వచ్చారు. అసలు మీరెందుకు రాలేదో, ముందది చెప్పు”



ఈవిడే మా అమ్మమ్మ.



గోద్రెక్ ఇంటికి తెచ్చిన రోజున తీసిన చిత్రం

నన్నేళ్ల క్రితం నాటి మాట. అయితేనేం, అమ్మమ్మకి
నా చిన్ననాటి నేస్తం గోద్రెక్ గురించిన తియ్యటి
'లు ఇంకా ఉన్నాయి.

కూతురు పెళ్లికూతురు
తన తోటి ఇంటికి
ని కూడా గోద్రెక్
రేటరే. ఆవును మరి.
జ్ ఒక అగ్రగామి అయిన
రేటర్. తరతరాలుగా
బంలో మొదటి ఎంపిక.
మే కదా. శ్రేష్ఠత
ంలో గోద్రెక్



సంప్రదాయం సుప్రసిద్ధమే.

వీరి గృహోపయోగ వస్తువులు

కలకాలం నిలిచే విలువల
ఆధారంతో తయారైనవి.
వీటి తోటి సంబంధం
బహుకాలం సాగే
అనుబంధం.

అమ్మమ్మ రూపంలో
ఇప్పటికీ అదే కళ. అమె
పనిలో అదే సమర్థత,
అదే విశ్వసనీయతానూ.
అచ్చం గోద్రెక్ పోలికే!

బహుకాలం మీకు విశ్వాసపాత్రం

Godrej

రిఫ్రిజిరేటర్

మైన శాస్త్ర పద్ధతిలో ఉత్పత్తులు
కలకాలం నిలిచే విలువలు

ఇప్పుడు కారణాలెక్కడ చెప్పనే? ప్లీజ్...
షమించి వదిలేయ్"

"సరే-నీకిద్దరు పిల్లలని విన్నాను.
ఏరీ...కనపడరేం?"

"నిన్న సాయంత్రం అమ్మా వాళ్ళిం
టికి వెళ్ళారు. ప్రతి శుక్రవారం అన్నయ్య
పిల్లల్ని తీసుకెళతాడు. మళ్ళీ సోమవారం
పొద్దున్నే దించుతాడు"

"పిల్లలకేం పేర్లు పెట్టావు?"

"పాప పేరు చిత్ర. బాబు పేరు
చందూ. మరి నీకు అమ్మాయా,
అబ్బాయా?"

"నా పెళ్ళయి రెండేళ్ళే. అప్పుడే
పిల్లలేండి?"

"అయితే? నాకు మా చిత్ర పుట్టేసరికి
మా పెళ్ళయి సంవత్సరం నిండలా"

"బుద్ధిలేకపోతేసరి. అయినా నాకసలు
పిల్లల్ని కనాలని లేదే"

"అదేంటి?" అంది శారద అమితమైన
ఆశ్చర్యంతో.

"సరేగాని... నీ కొత్త చిత్రాలేవీ?
అర్థం టుగా చూపించు...నేనసలు వచ్చింది
అందుకే" అంది సహజ నలుమూలలా
కళ్ళతోనే వెతుకుతూ.

"కొత్తవీ, పాతవీ ఏమీలేవు సాజీ"
శారద దిగులుగా నవ్వింది.

"అదేంటి?"

"నేను బొమ్మలు వెయ్యటం లేదు"

"ఎందుకని?"

"ఈ సంసారంతోనే సరిపోతోంది.
కుదరటంలేదు"

"పొద్దుట్నొచ్చి పిల్లలూ, ఆయనా
ఉండరుగదా! ఇంటి పనయ్యాక ఏం
చేస్తున్నావు? తీరిక లేకపోవటమేమిటి?
సువ్య జాబ్ కూడా చెయ్యటం లేదుగా?"

సహజకి ఆశ్చర్యంతోపాటు కోపం కూడా
మొదలయింది.

"అసలు విషయం... ఆయనకిష్టంలేదు
సాజీ! దాంతో క్రమంగా నాలో ఆ
ఉత్సాహం పోయింది"

సహజ కాసేపేం మాట్లాడలేదు.

"సాజీ! ఈ విషయాలొద్దులేవే.
సరదాగా చిన్నప్పటి కబుర్లు చెప్పు
రుందాం" శారద మనసంతా అశాంతిగా
వుంది.

"రమా, ఉషా కలుస్తున్నారా?"
అనడిగింది సహజ.

"రమ ఎప్పుడోగాని కలవదే. ఎప్పుడు
రలిసినా వాళ్ళాయన సంగతులూ, ఆయన
తిండి, పిల్లాడూ, వాడి అలరీ, తెలివీ -ఇవే
కబురు. మనందరిలో తనే ఎక్కువ
మార్చిపోయింది. ఉష వస్తూనే వుంటుంది.
వాళ్ళాయనకి సినిమాల పిచ్చి. టీనికేమో
ఇప్పుడొస్తున్న తెలుగు సినిమాలు
చిరాకు. ఆయన సినిమాకెళ్ళినరోజు.
టీనికేం తోచక ఇక్కడకొస్తుంది. ఉష
జాబ్ చేస్తోందిగా"

"సువ్వెళ్ళవా?"

"నేనూ వెళతాలే ఎప్పుడన్నా. కానీ
ఈయనకు స్నేహితులిళ్ళకెళ్ళటం ఇష్టం
వుండదు"

"మరి మీ ఆయనకేమి ఇష్టమే?"

"డిసిపిన్...పద్ధతి"

"అదేంటి?"

"అదంతేలే! ఆ గోల అలా పోనీ!
మీ ఆయన పేరు ప్రసాదా?"

"ఔనుగాని ... మాటిమాటికీ ఆ
గడియారం వంక అలా చూస్తున్నావేంటి?
ఎవరయినా అయిదున్నరకి వస్తాన
న్నారా?"

"ఎవరోకాదు...మా ఆయనే వస్తాడు.
అయిదూ ఇరవైకి వంటింట్లోకెళ్ళి కాఫీ



వీరే మా శ్రీవారు!



గోద్రెక్ ని ఇంటికే తెచ్చిన రోజున పిసిన చిత్రం

కొన్నేళ్ల క్రితం నాటి మాట.

అయితేనేం, మోహన్ కి తన చిన్ననాటి

నేస్తం గోద్రెక్ ని గురించిన
తెయ్యటి జ్ఞాపకాలు ఇంకా
ఉన్నాయి, మా యింట్లోనూ అదే
సంగతి. గోద్రెక్ పైనే మా
నమ్మకమూనూ.

అందుకే, మా పెళ్లవగానే
మా యింటికే తెచ్చుకున్నది
గోద్రెక్ రిఫ్రిజిరేటర్. అవును మరి.
గోద్రెక్ ఒక అగ్రగామి అయిన
రిఫ్రిజిరేటర్. తరతరాలుగా
కుటుంబంలో మొదటి ఎంపిక.



సహజమే కదా. శ్రేష్ఠత విషయంలో గోద్రెక్

సంప్రదాయం నుప్రసిద్ధమే. వీరి

గృహోపయోగ వస్తువులు
కంకారం నిలిచే విలువల
అధారంతో తయారైనవి.
ఫీట్ తోటి సంబంధం దహుకాలం
సాగే అనుబంధం.

శ్రీవారి ముఖంలో
ఇప్పటికీ అదే ఆకర్షణ. వారిలో
ఇప్పటికీ అదే బలమూ,
అదే విశ్వసనీయతానూ. అచ్చం
గోద్రెక్ పోలికే!

బహుకాలం మీకు విశ్వాసపాత్రం

Goodyear రిఫ్రిజిరేటర్

మేలైన శాస్త్ర వ్యవస్థలో ఉత్పత్తులు
కలకాలం నిలిచే విలువలు

కంపారి. అయిదున్నరకంలా ఆయన వస్తాడు. వచ్చేసరికి వేడి కాఫీ రెడీగా వుండాలి. లేకపోతే ఇక ఆ రోజుంలా అలాంటే మా ఇద్దరికీ”

“పోనీ ఇంత టెన్షన్ పడకపోతే నీకు వీలై నప్పుడు కాఫీచేసి ప్లాస్కులో పొయ్యరామా? రాగానే ఇవ్వొచ్చు”

“ప్లాస్కులో కాఫీ వాసనట. అయిదున్నరకు కాఫీ తాగటం పాతికేళ్ళ అలవాటు ఆయనకి”

“అయిదున్నరకి కాఫీ తాగే అలవాటే కానీ కాఫీ చేసుకులాగే అలవాటు లేదా మీ ఆయనకి”

“భలేదానివే...ఆయన పద్ధతులన్నీ నిరాటంకంగా కొనసాగటానికనేగా వాళ్ళమ్మ చనిపోగానే నన్ను పెళ్ళి చేసు కున్నాను”

సహజకు మాట్లాడబుద్ధికావటంలేదు. మాట్లాడటానికేముంది? అంతా తెలుస్తూనే వుంది. శారద జీవితం నాశనమయింది. సహజకు అక్కడినుంచి వెళ్ళాలనిపించింది. ఇంకో పదిహేను నిమిషాల్లో ఆ మహానుభావుడొస్తాడు. ఇంకో అయిదు నిమిషాల్లో శారద లేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళి కాఫీ పెడుతుంది. నాలుగేళ్ళ తర్వాత ప్రాణ స్నేహితురాలొచ్చినా కాస్త తీరిగ్గా మాట్లాడలేని స్థితికి తెచ్చాడు శారదని. అలాంటివాడిని ఇప్పుడు చూసి తను భరించగలదా?

“నే వెళ్తానే..పని చాలా వుంది” అంటూ లేచింది సహజ.

“కాఫీ అన్నా తాగకుండానే”

“నేను కాఫీ తాగనని మర్చిపోయావా? నువ్వు కాఫీ తాగేదానివి కాదు. రోజుకి ఐదారుసార్లు దీ సేవించేదానివి

ఇవ్వంగా”

“ఆయనకు దీ అంటే అసహ్యం. మా ఇంట్లో దీ పొడి వుండదు... సారీ సాజీ!”

“సారీ ఎందుకే? ఈసారి నేను దీ పొడితోసహా వస్తాను. ఇద్దరం గంగాళం దీ కాచుకుని అది తాగుతూ కబుర్లు చెప్పకుండా... సరేనా?” సహజ ఐదవం తపు నవ్వు తెచ్చుకుని బైటికి నడిచింది.

సహజను పంపి తలుపు వేసుకుని హడావుడిగా స్టప్ వెలిగించింది శారద. సహజకు మనసు పాడయినట్టుంది. అసలీ విషయాలు మాట్లాడకపోతే బాగుండేది. కానీ ఎట్లా? అయినా తనేం మాట్లాడింది - ఆయనకు బొమ్మలు వెయ్యటం ఇవ్వం లేదనీ, అయిదున్నరకి కాఫీ సిద్ధంచెయ్యాలనీ, ఆయనకి దీ అంటే అసహ్యం గనుక తమ ఇంట్లో దీపొడి లేదనీ చెప్పింది ... అంతేగా! అయినా ఆ నాలుగు మాటల్లోనే తన జీవితం ఆరమేపోయినట్టుంది సహజకు.

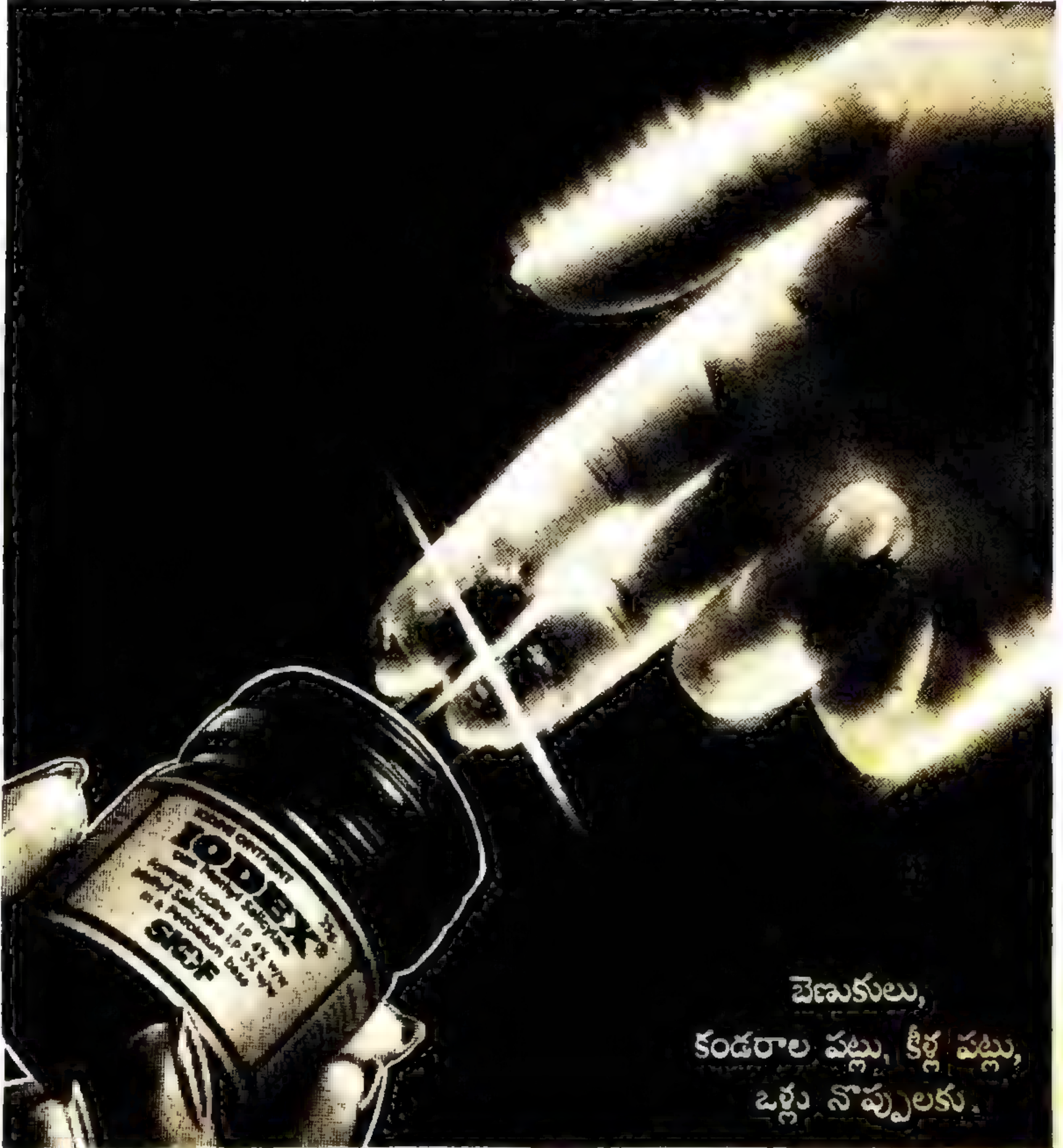
‘కొత్త బొమ్మలేవి’ అని అడిగింది సహజ. తను వెయ్యాలని ప్రయత్నించిన చివరి చిత్రం శారద కళ్ళల్లో మెదిలింది.

చిత్ర పుట్టినప్పటి నుంచీ శారదకు నిద్రలో చిత్ర నవ్వుని చిత్రించాలని ఎంతో అనిపించేది. నిద్రలో ఆ పసిదాని నవ్వు చూస్తుంటే సృష్టి అంతటిలోకి అత్యద్భుత సౌందర్య దృశ్యం అదే అనిపించేది. ఆ పాపాయి నవ్వుని శాశ్వతం చెయ్యాలనుకుంది. ఒకరోజు భర్త ఆఫీసుకి వెళ్ళగానే చిత్ర మంచం పక్కనే కూచుని మూడు గంటలు కష్టపడి స్కెచ్ గీసింది. అంతలో చిత్ర లేచింది. మళ్ళీ పనులు మొదలు.

రాత్రి పది గంటలకు ఆ బొమ్మ పూర్తిచెయ్యాలని హాల్లో దేవిత్ దగ్గర



నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.



బెణుకులు,
కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు,
ఒళ్లు నొప్పులకు.

మీ చేతుల వెచ్చని, సొమ్మమైన స్పర్శ,
అయోడెక్స్‌లో గల నయం చేసే శక్తి-ఇవే మీ
కుటుంబానికి కావలసినవి. అందుకే అయోడెక్స్‌ను
అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే, అయోడెక్స్‌లో
గాయపడిన రాతువులను నయంచేసే అయోడిన్,
నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ కాలిసిరేట్ చేరిఉన్నాయి.
అయోడెక్స్ రోజుకు రెండు సార్లు
రెండింతలు గుణకారి

నొప్పి తగ్గే వరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల

వరకూనూ రోజుకు రెండు సార్లు అయోడెక్స్
వాడకుని నిఫారను చేస్తున్నారు డాక్టర్లు.
ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా
ఆసలు సమస్య రోపలి రాతువుకైనా గాయం.

కనుక మీ ఆపులు ఎవరైనా బెణుకులు,
కండరాల పట్టు, కీళ్లపట్టు, లేదా ఒళ్లు నొప్పులతో
బాధపడడం జరిగితే అయోడెక్స్ మర్చించండి.
రోజుకు రెండు సార్లు. తమని రెండింతలు
క్రిమింగా మళ్ళీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు
బుణపడి ఉంటారు.

అయోడెక్స్® - నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.

SKOF - ఎస్కేఎస్ ఉత్పాదన.

ELL-1508

కూచుంది. రామారావు, చిత్ర నిద్ర పోతున్నారు. చిత్ర మధ్యలో లేచి ఏడుసుందేమోనని సీసాలో పాలు సిద్ధంచేసి ఉంచింది.

తదేక ధ్యానంతో బొమ్మకు మెరుగులు దిద్దుతున్న శారద పాప ఏడుపు విని హఠాత్తుగా లేచింది. ఆ బొమ్మ మీదకు రెండు పుస్తకాలు, సిరా సీసా దొర్లాయి. నల్లని సిరా పాప బోసి నోటిలోకి, తెల్లని కళ్ళ కాయలోకి పాకింది.

“పాప ఏడుసుందే ఒళ్ళు తెలియకుండా ఈ పిచ్చి గీతలు గీస్తూ కూచున్నావా?” రామారావు కోపంతో మండిపడ్డాడు. బాధ్యత విస్మరించిన వారందే రామారావుకి కోపం.

పాంసీసా పాప నోట్లో పెద్దేటపికలేని తండ్రి కూతురి లేత నవ్వుని పరవశంతో చిత్రిస్తున్న తల్లికిబాధ్యత బోధిస్తున్నాడు. ఈ బోధనలతో, ఈ బాధ్యతలతో ఈ చాకిరితో, ఈ సంసార జీవితం శారదని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తోంది.

తాను గీసిన చివరి బొమ్మకు పట్టిన గతి తలచుకొని శారద మనసు ఆక్రోశించింది.

తలుపు చప్పుడయింది. శారద వెళ్ళి తలుపు తీసింది. రామారావు వచ్చాడు. హాల్లో టీపాయ్కి చూరంగా జరిపిన కుర్చీలమీద పడింది రామారావు దృష్టి.

“ఎవరోచ్చారు?” అన్నాడు వాచీ తీస్తూ.

“సహజ అనీ నా స్నేహితురాలు”

“వచ్చింది సరే... వెళ్ళగానే కుర్చీలు సరిగా సర్దుకోవాలని తెలియదా? ఓ పద్ధతిపాడూ ఏమీ లేదు. నీకు ఎప్పుడీ తెలుస్తుందని?”

రామారావులో ఆశాంతి పెరుగుతోంది. శారద కాఫీ అందించింది. కాఫీ సువాసనకు ఆరసం శాంతించేలోగా కుర్చీలు సర్దేసింది.

రమ దగ్గరకు వెళ్ళాలంటే సహజకు భయంగా వుంది. శారదను చూసిన దగ్గర నుంచీ దిగులుపడుతోంది. భర్తతో ఆ సంగతి చెబితే, “ఇక నువ్వుంటావుగా! ఆవిడకు కాస భర్తమీద తిరగబడటం ఎలాగో నేర్చు” అన్నాడు.

మరి రమ సంగతేలా వుందో? రమ పూర్తిగా సంసారంలో మునిగిందని శారద చెబుతోంది. రమ ఇల్లు తనకు తెలుసు. అయినా వెళ్ళాలి వెళ్ళాలి అనుకుంటూనే ఆలస్యం చేసింది. ఇవాళ తప్పదేమో! ఇవాళ రమ వాళ్ళింటిపక్కనే బారముర? పాట కచ్చేరి వుంది. రమ ఎలాగూ వెళుతుంది. బారముర? పాట అంటే రమకు ప్రాణం. రమ పాటలు బాగా పాడటమే కాక మంచి పాటలు ఆసక్తిగా వింటుంది. సహజకు సంగీతంలో కాస్తోకూస్తో అభిరుచి వుండటానికి కారణం రమే. ఇవాళది కచ్చేరికి రమతో కలిసి వెళితే బాగుంటుందనుకుని మూడింటికే రమావాళ్ళిల్లు చేరింది సహజ.

“ఎప్పుడు వచ్చావే? ఉంటావా నాలుగు రోజులు” అంటూ పలకరించింది రమ.

“నాలుగురోజులేమిటి? నేనిక గుంటూరునే వుంటా. మా ఇద్దరికీ ఇక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ అయింది”

“నిజంగానా !...బాగుంది. పెరట్లో కూచుందాంరా. కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు”

పెరట్లో ఒక మోపు బట్టలున్నాయి.

“ఇప్పుడివన్నీ ఉతుకుతావా?” సహజ నోరు తెరిచింది.



“బానే! నిన్న పంపులు రాలా. ఇవాళివి వుతక్కపోతే రేపటికి ఇంకో మోపవుతాయి. నువ్వలా కూచుని కబుర్లు చెప్ప...నేనీ పని చేసేస్తా”

“సరేలే...త్వరగాకానీ. మళ్ళీ టైమయి పోతుంది” అంది సహజ వంటింది గదప మీద కూచుని.

“టైమా...దేనికి?

“దేనికేమిటి? బారముర? కచేరీ ఆరిందికేగా”

“వెళుతున్నావా?”

“అదేంటి...నువ్వు రావటంలేదా?” సహజ ఆశ్చర్యానికి హద్దులులేవు. వీళాయనకు సంగీతం ఇష్టంలేదా ఏమిటి? సహజ గుండెలో రాయిపడింది.

“నాకెక్కడ కుదురుతుందీ” అడవో గొప్ప విషయమైనట్లుగా అంది రమ.

“ఏం.. ఏం చేస్తావు?”

“ఈ పనయ్యేసరికి నాలుగవుతుండా. అప్పుడు మా అబ్బాయి బడినుంచి వస్తాడా. వాడికి, అత్తయ్యకూ డిఫిన్ పెట్టాలి. ఆయనాచ్చేసరికి అయిదున్నర అవుతుంది. వీళ్ళకేమో శనగపిండి పడదు. గోధుమ పిండితో చపాతీతో, పహోడితో చెయ్యాలి. ఆయనకోసం వేరే చెయ్యాలి. ఆయన ఫలహారం పూర్తయ్యాక కబ్బుకేశతారు. అప్పుడు వంటచేసి వీళ్ళకు పెట్టి, అన్నీ సర్ది ఆయనకు వేడినీళ్ళు సిద్ధంచేసి, మళ్ళీ కుక్కర్లో ఆయనకు అన్నం పడెయ్యాలి. ఆయనకి అన్నీ వేడిగా కావాలి. కబ్బునించి పన్నెండు గంటలకొచ్చినాసరే...అన్నం పొగలు కక్కుతుందాల్సిందే”

రమ మురిపెంగా చెబుతుంటే సహజకు నోటమాట రాలేదు.

“నువ్వు తప్పకుండా తచేరికి వస్తావనే నేను పెందరాశే మీ ఇంటికి వచ్చాను”

అంది సహజ నీరసంగా.

“పనంతా పూర్తయితే రావచ్చుగానీ ఆరిందికల్లా ఇది అవదేమో?”

“అవుతుందిలే! ఈ పూటకి ఎలాగో చేసెయ్యి. నేనూ వున్నానుగదా. ఇద్దరం గబగబా చేసేద్దాం” వుత్సాహంగా అంది సహజ.

“అయితే ఆ డబ్బాలో బియ్యం సోలెడు తీసి ఏరేసెయ్యి. బెండకాయలు కడిగి గుడ్డతో శుభ్రంగా తుడిచి సన్నగా ముక్కలు తరుగు. తడి లేకుండా తరగాలి సాజీ! ఏమాత్రం తడివున్నా జిగట ఎక్కువొస్తుంది. ఆయనిక ముట్టుకోరు”

సహజకు ఒళ్లు మండిపోయింది. అసలు తుడవకుండా తరుగుదామను కుందిగానీ పాపం రమకి చివాట్లు తగుల్తాయేమోనని ఆగింది.

రమ నాలుగింటికి ఆ బట్టల గుట్ట లోంచి బయటపడి, చపాతీలకు పిండి కరిపాలని డబ్బా తీసింది.

“రమా....మీ బాబుకోసం బిస్కెట్లూ, స్వీట్లూ తెచ్చాను. డిఫిన్ చెయ్యకు. ఇవాళికి మీ అత్తగారికి బాబుకి కూడా అవే పెట్టొచ్చు. పని తగ్గుతుంది” అంది సహజ ఆ బిస్కెట్లు తీసి రమకిస్తూ.

“అయ్యో...ఎందుకు తెచ్చావే. బైటి సరుక్కులు మేం పిల్లాడికి పెట్టం. మా అత్తగారూ తినరు. ఆరోగ్యం పాడవు తుందని ఆవిడ భయం. అయినా చపాతీలు ఎంతలో చేస్తాననీ”

సహజకు కోపం ముంచుకొచ్చింది. ఒక్కరోజు బిస్కెట్లు తింటే ఏమవు తుంది? పోస్తే పిల్లాడి ఆరోగ్యం పాడయితే మళ్ళీ రమకే కష్టం అనుకుంది సహజ.

రమ చపాతీలు చేసింది. పిల్లాడు



బడినుండి వచ్చాడు.

“మమ్మీ ... ఇవాళేం టిఫిను?”

“చపాతీలు నాన్నా”

“రోజూ చపాతీలేనా? నాకు కారప్పుస కావాలి” వాడు రాగంబెడలు పెట్టాడు.

“కారప్పుస దసరా పండక్కి వొండురానమ్మా... చాలా వొండుకుందాం. ఇవాళ చపాతీలుతిను. నే తినిపిస్తాగా”

వాడు మహా అయిష్టంగా చపాతీ తినేసరికి నాలుగుముప్పాపు అయింది. రమ హడావుడిగా పక్కాడిల తయారీలో పడింది. కాఫీ డికాక్షన్ తయారుచేసింది. సహజ బెండకాయలు వేయించి, పప్పు బియ్యం కుక్కర్లో పెట్టింది. రమ హడావుడిగా ఇల్లు చిమ్మేసరికి అత నొచ్చాడు.

“రమా...త్వరగా. టిఫిన్ లేకున్నా ఫరవాలేదు. కాఫీ అన్నా ఇచ్చెయ్” అంటూ బాత్‌రూంలో దూరాడు.

“అయ్యో... టిఫిన్ లేకపోవటం ఏమి టండీ! అన్నీ సిద్ధం. మీదే ఆలస్యం? అయినా ఎందుకంత తొందర?” అంది రమ ప్రేమ వుట్టిపడుతుండగా.

“ఇవాళ మా పాత స్నేహితులిద్ద రొచ్చారు. సాయంత్రం క్లబ్బులో కలుద్దా మనుకున్నాం. చదువుకునే రోజుల్లో మేం ముగ్గురం ఒక డీమ్లో బాడ్‌మింటన్ ఆడే వాళ్ళం. ఇవాళ మళ్ళీ ఆవాలి. ఊ...ఇక చాలే” అతను హడావుడిగా వెళ్ళి పోయాడు - రమ సహజను పరిచయం చేసే అవకాశమన్నా ఇవ్వకుండా.

సహజకు ఒళ్ళు మండిపోతోంది. నాలుగేళ్ళ నుంచి మారంగా వున్న స్నేహితురొస్తే ఆమె సంగతులేమీ

అడక్కుండా పనంలాచేయించింది రమ. తన స్నేహితులకోసం పరిగెత్తుతున్నాడా పెద్దమనిషి. నాలుగేళ్ళ ఎడం వున్నా కొత్తలేకుండా రమ తనకు పని చెప్పటం తాను చెయ్యటం సహజకు బాగానే వుంది. కానీ రమలో సహజతో మాటా దాని గానీ సహజ విషయాలు తెలుసు కోవాలని గానీ ఏమాత్రం ఆసక్తి కని పించటంలేదు. తన ఇంటి పని డిస్టర్బ్ కాకూడదు. తన భర కూ పిల్లాడికి అత కూ జరిగే సేవలో ఏలోటూ రాకూడదు అనేది తప్ప స్నేహితురా రొచ్చిన సంభ్రమం ఏమీ లేకపోవటం సహజను బాధించింది. ఎలాగోలా పని ముగించి అతగారికి అప్పగించలు పెట్టి ఆరింటికి బయటపడారు ఇద్దరూ.

“అబ్బా! ఈ డైములో బయటికొచ్చి ఎన్ని రోజులయిందో ... ఎంత హాయిగా వుందో” అంది రమ.

సహజ చాలా సంతోషించింది ఆ మాట విని.

వీళ్ళ వెళ్లేసరికే ఆడిటోరియం నిండి పోయింది. బాలమురళి పాడటానికి సిద్ధ మవుతున్నాడు.

“వందే వాసుదేవం”తో మొదలయింది కచేరీ. బాలమురళి కంఠంలోంచి సంగీతం అలలు అలలుగా శ్రోతల హృదయా లోకి పొంగుతోంది. వరసగా పాడుతు న్నాడు అద్భుతమైన కీర్తనలను.

శ్రోతలెవరో చిన్న చీటి పంపించారు “నగుమోము గనలేని” కీర్తన పాడ మని.

“రమా...నీకు ప్రాణమైన పాట. నీ ఆదృష్టం బాగుంది” అంది సహజ.

“కానీ చాలా డైముయిందే సాజీ. నేను వెళలాను. నువ్వు పూర్తిగా వినిరా. బోజనం చేసి వెళుదువుగాని” అంది



గెలుపొందే పిల్లల తల్లులు మల్టోవా తల్లులు!



తెరిచిన తల్లులు మల్టోవా
తల్లులు. ఒక్కొక్క చెందా
మల్టోవాలోనూ ఒంగారమంది
గోరుతుంది. ముత్యాలవంటి
దర్శి,
కుర్చుల పాత,
కమ్మని కోకో,
కత్తినిచ్చే
చక్కెరం మంచితనం విందుగా
ఉన్నదని తెలిసిన తల్లులు, ఒక
కప్పు పాండ్ కలిపితే సరి,
మనసులు గెలిచే గొప్ప
పానీయమై పోతుంది మల్టోవా.
ఏ మల్టోవా తల్లిచెనా అదగండి
చెబుతుంది.



మల్టోవా

"అరోగ్యం, బలం మరియు శక్తి యొక్క విజయస్రవ సంగమం"

రమ!

నిర్వాంతపోయింది సహజ.

“పాలు కాయాలే. లేకపోతే విరిగి పోతాయి” అంటూ రమ లేచింది.

సహజ నమ్మలేనట్లుగా చూస్తూ ఉండి పోయింది. బాలమురళి పాడుతున్నాడు. రమ వెళ్లిపోయింది. ఎలా సాధ్యమయింది? బాలమురళి పాట రమ ప్రాణం. పైగా రమకిష్టమైన ఆ కీర్తన అద్భుతంగా పాడుతుంటే పాలు కాయాలని రమకెలా గుర్తొచ్చింది? ఆ వంటింటికి ఆదవాళ్ళ అభిరుచుల్ని హత్యచేసే శక్తి అంత బలంగా ఎలావుంది? పాలు విరిగిపోతాయట. తన బతుకే విరిగిపోయిన సంగతి రమకెలా అర్థమవుతుంది?

వంటిళ్లు ఇలా శ్రీలంక అంధకారంలో ఉంచగలుగుతున్నాయా? పాలు విరిగితే ఏమవుతుంది? మర్నాడు భర్తకూ పిల్లలకూ పెరుగుందదు. వాళ్ళకు ఒకరోజు పెరుగు లేకపోతే ఏం? భారతీయ శ్రీత్వమే దెబ్బతింటుందా? గృహిణి తన బాధ్యతలను మరచిపోయి కుటుంబానికి అసౌకర్యం కల్పించటం అవుతుందా?

నిజమే! ఇంకేమైనా వుందా? అదేం ఆదది అని ఈ రోకం, ఆ భర్త-అందరూ కలిసి ఆమెను పీక్కుతినే ఆ చేసిన తప్పుకు కుమిలి కుమిలి చచ్చేలా చెయ్యరూ? బాలమురళి ‘గగనానికి ఇంకూ బహుదూరంబనినాడో’ అని పాడుతున్నాడు.

సహజకు అనిపించింది-“వంటింటికి

కళకూ బహుదూరం బహో” అని అరవా, అని.



“ఏంది ఇంతారస్యం? ఇంత సేపూ ఎక్కడున్నావు? నా ప్రోగ్రాం అంతా పాడయి పోయింది” ఇల్లుచేరగానే వస్తూనే శేషగిరి చిందులు చూసిన ఉషకి చిరాకనిపించింది.

“ఏం ప్రోగ్రాం? సినిమా ప్రోగ్రామేగా.. అది రోజూ వుండేదేగా. అయినా నాకోసం చూడటమెందుకు ... నువ్వెళ్ళొచ్చుగదా ... నేనెటూ రానుగదా” అంది.

“వెళ్ళేవాడినే. రవి బిక్కిముఖం పెట్టి ‘అమ్మేడి అమ్మేడి’ అని గోం. అయినా ఇంత సేపు ఏం చేస్తున్నావు?” ఉష చిరాకు చూసి శేషగిరి కాస్త తగ్గడు.

“ఆఫీసునుంచి తిన్నగా లైబ్రరీకెళ్ళి పుస్తకాలు తెచ్చుకున్నాను”

“సరే... నేను బజారుకి వెళ్ళి వస్తాను. సెకెండ్ షోకేళదాం... రెడీగా వుండు”

“నేను సినిమాకు రాను” అంటున్న ఉష మాట వినిపించుకోకుండానే శేషగిరి లైబ్రరీకెళ్ళిపోయాడు.

బాగ్ లోంచి టిఫిన్ బాక్సు జైటికి తీస్తోంటే లైబ్రరీ పుస్తకం కనిపించింది. ఉష కోపం తగ్గి ఒక్కసారిగా సంతోషమనిపించింది. ఈ నవల కోసం ఎన్నాళ్ళ సుంచో ప్రయత్నిస్తోంది. చివరికి వాళ దొరికింది. ఆ పుస్తకాన్ని ప్రేమగా జైటికి తీసి భద్రంగా అర్మరారో



పెట్టింది. వందేంట్లోకి వెళ్ళి స్టవ్ మీద నీళ్ళు పడేసి, అంటు బయటేసుకుంది. అవి తోముతుంటే శరత్, రపి వచ్చి కబుర్లు చెబుతూ నించున్నారు. కడిగినవి కడిగి నట్టుగా ఇద్దరూ పందాలేసుకుని రోపం పెట్టి వచ్చారు. ఉష వాళ్ళిద్దరికీ నీళ్ళు పోసి పుస్తకాల ముందు కూచోబెట్టి కుక్కర్ పెట్టేసింది. ఇవాళికి కూర చెయ్యను అనుకుంది. పొద్దుటి కూర పప్పు వున్నాయి. అవి శేషగిరికి, పిల్లలకి సరిపెట్టి తానే పచ్చడో వేసు కుంటే సరి అనుకుంటూ నవం తీసుకుని పిల్లల పక్కనే కూర్చుండింది. పిల్లలు అన్నమని గోం చేసేదాకా వాళ్ళను పట్టించుకోలేదు. పిల్లలు కూడా ఉషని మాట్లాడించకుండా హోంవర్క్ చేసు కున్నారు. ఉష పుస్తకం చదివితే ఆ కథ తమకు చెబుతుందని పిల్లలకు తెలుసు.

అన్నం పెడుతుంటే శరత్ అడగనే అడిగాడు.

“అమ్మా...కథ చెప్పవూ?”

“ఏం కథ నాన్నా?”

“నువ్వు చదివిన కథ”

“అదా..ఇంకా అంతా చదవలేదుగా”

“కాస్త చదివావుగా అదే చెప్పు” మారాం మొదలుపెట్టబోయే గొంతుతో అన్నాడు శరత్.

“సరే...విను. మరేమో ఒక వూళ్ళో ఒక గుడ్డి బిచ్చగాడున్నాడు. అతని పేరు సూరదాసు. అతను బాగా పాటలు పాడతాడు. ఎవరైనా డబ్బులిస్తే వాటితో రొట్టెలు కొనుక్కుని తింటాడు. ఆ సూర దాసు మిట్టా అనే ఒక పిల్లాడిని పెంచు కుంటున్నాడు”

“మిట్టానా” రవి నవ్వాడు.

“చెప్పు చెప్పు” శరత్ ఆశ్రంగా కథ వింటున్నాడు.

“సూరదాసు తనకు అన్నం వున్నా లేకపోయినా మిట్టాకి మాత్రం మిఠాయిలు కొనిపెడతాడు. సూరదాసు వుండే గుడిసె దగ్గర ఇంకా చాలా గుడిసెలు వున్నాయి. వాళ్ళందరికీ సూరదాసంటే ఇష్టం. వాళ్ళందరి గుడిసెల్ని పీకించి అక్కడ ఒక ఫాక్టరీ కట్టాలని ఒకాయన వస్తాడు” ఉష చెప్పటం ఆపేసింది.

“ఊ...వచ్చి...” శరత్ కుతూహలంగా అడిగాడు.

“అంతేనా...అంతవరకే చదివా”

“అంతేనా. ఇండాకట్నించి చదివా వుగా?”

ఉష నవ్వి రవిని ముద్దుపెట్టుకుంది.

“ఆయన పే రేం డి?” శరత్ ఆలోచిస్తూ అడిగాడు.

“ఎవరి పేరురా?”

“గుడిసెలు ఖాళీ చెయ్యమన్నాయన పేరు”

“జాన్ సేవక్”

“జాన్! మా పుస్తకంలో జాన్ వున్నాడు. చూపించనా...ఇదిగో-జాన్ హాజ్ ఎ రెడ్ బాల్. మేరీ హాజ్ ఎ గ్రీన్ బాల్” శరత్ చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఇక పడుకోండమ్మా...రేపు పొద్దున్నే లేవచ్చు”

“రేపాదివారంగా..బడిలేదుగా” ఇద్దరూ గొంతులెయ్యటం మొదలుపెట్టారు.

“సరే...బొమ్మల పుస్తకాలు చూసు కోండి. నే చదువుకుంటా” అని ఉష మళ్ళీ నవం అందుకుంది.

“రంగభూమి - ప్రేంచండ్” అని చదివాడు శరత్ అట్టచూసి. తొమ్మిది గంటలు కాకుండానే శేషగిరి వచ్చాడు.

వస్తూనే “ఉషా...నీళ్ళు పెట్టు” అని



అఖిలాప్రెషర్ శాండల్స్

శరీరంలో బాధలను దూరం చేసి
ఆరోగ్యపు బాటలో హాయిగా నడిచే వారికి.



రిజిస్టర్డ్. డిజైన్ నెం. 155538

రోజింటిలో 8 నిమిషాలు చొప్పున రెండుసార్లు
మీ సమయానికి విలువ నిస్తే చాలు.

తెలివైన నరాల చివరి లాగాలు మీ శరీరంలో ముఖ్య
అంగాలను ఆరోగ్యంగా పరిచి ఉంచుతాయని.
ఇది నిజానికి మీ పాదాల అరికాల్లో వున్నాయని.
ఇక వాటిపైన మీరిచ్చే ప్రెషర్ వల్లనే మీ
దేహమందలి రక్తచలనాన్ని కానల్పించే స్తాయిలో
ఉంచుతూ శీర్ష శక్తితో పాటు స్వతహాగా
మీ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడతాయని మీకు తెలుసా ?
అఖిలాప్రెషర్ శాండల్స్ 3000

నలవత్సరముల పురాతనమైన తరఫినై ఆధార
పడినాయి — అదే బయలాడికల్ వ్యవస్థ
నుండి పొందు పడినాయి.

ఆరోగ్యానికి సులభ ఉపాయము.

అరి సౌఖ్యము — మీకు చెయ్యవల్సిందల్లా
ఉదయం సాయంత్రం రోజునానికి ముందు 8
నిమిషములు ఏటిలో నడవడమే. మీ ఆరోగ్య
విధిలో మీకు నడవడం ముందే అలవాటున్నట్లైతే
అఖిలాప్రెషర్ తో నడిచి మీ ఆరోగ్యానికి
రెండింతల లాభాలను పొందండి. వి. సి. సి.

ద్వారా రూ. 110.00 మరియు రిజిస్టర్డ్ పార్సెల్ రూ. 100.00

హెల్త్. పేకింగ్ మరియు అన్ని పద్ధతులలో కనిపి,
ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందినవి.
అఖిలాప్రెషర్ శాండల్స్ — సౌఖ్యమైనవి,
మంచి అదాలో ఆరోగ్యకరమైనవి ఏటి
అమ్మకము యు ఎస్ ఏ, అస్టేరియా, కన్నదా,
ఇంగ్లాండ్ బరోసా. స్కాండినేవియన్ దేశాలలో
ఎన్నరిందడమే కాక ఇప్పుడు భారత దేశంలో
కూడా అత్యధికంగా అమ్ముడవుచున్నాయనడంలో
అశ్చర్యం లేదు, ఈ రోజే ఒక జత కొనండి !
మరి ఇప్పుడు, ఏపు ఆరోగ్యం విషయంలో తాగ్రత్త
కల్గిన వ్యక్తివే ఐతే ఈ దినమే, ఏ దగ్గరలోనున్న
రిస్పిర్యాటర్ దగ్గర కానుకలు లేక దీనిలో ఆతపర్చు.
బడిన కూపన్ పూర్తి చేసి దానిలో ఏ పాదము మొక్క
అకారమును, కాగితముపై గీసి మాకు పంపించుము.



అఖిలాప్రెషర్ థరఫీ
హెల్త్ సెంటర్

74, సార్క స్ట్రీట్ కలకత్తా-700017.

1. தலை
2. தலை மூலம்
3. கை
4. கை
5. கை
6. கை
7. கை
8. கை
9. கை
10. கை
11. கை
12. கை
13. கை
14. கை
15. கை
16. கை
17. கை
18. கை
19. கை



20. கை
21. கை
22. கை
23. கை
24. கை
25. கை
26. கை
27. கை
28. கை
29. கை
30. கை
31. கை
32. கை
33. கை
34. கை
35. கை
36. கை
37. கை
38. கை

ACUPRESSURE THERAPY HEALTH CENTRE

74, Park Street, Calcutta-700017.

Please tick ☒ the appropriate box.

☐ Send me a pair of Acupressure Sandals by Regd. Post. I am sending Rs. 106.95 by Bank Draft/M.O. (Payable to Acupressure Therapy Health Centre, Calcutta).

☐ Send me a pair of Acupressure Sandals by V.P.P. I promise to pay the postman Rs. 110.95 on delivery.

Name

Address

Pin

Size Age

Signature

‘కేకేసే బలవంతాన లేచింది.

“ఇంకా అలాగే వున్నావేం...సినిమా కెళదాం అన్నానుగా”

“ఇప్పుడేంసినిమా? రేపాదివారమేగా.. రేపెళదాంలే”

“ఇప్పుడు నువ్వొస్తావా? రావా??అడి చెప్ప”

“నే రాను”

“సరే...నే వెళ్ళాలి త్వరగా.అన్నం పెట్టు” శేషగిరి స్నానానికి వెళ్ళి పోయాడు.

ఇద్దరికీ అన్నాలు పెట్టింది ఉష.

“ఇవాళ లైబ్రరీలో మంచి పుస్తకం దొరికింది”

“ఊ...అందుకేనా సినిమాకు రావు”

“కాదు. నాకు రావాలనిపించటం లేదు. ఇద్దరం ఈపుస్తకం చదువుకుందాం. నువ్వు కూడా సినిమా మానెయ్ రాదూ?” ఉష అదక్కూడదనుకుంటూనే అడిగింది.

“సరేలే...రా చెద్ద కోరి వనమెల్లా చెరిచిందట”

“పుస్తకం చదవటం చెడిపోవటమా?” ఉషకి కోపం వచ్చింది.

“అ...చెడిపోవటం కాకపోతే వెనక పడటం. ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ఇంకా పుస్తకాలు చదవటమేమిటి! చక్కగా కథలన్నీ కళ్ళముందుకొచ్చి తెరమీదే కనబడుతుంటే”

“మంచి సినిమాలైతే నేనూ చూస్తాను. సినిమాలంటే కాదు నాకు కోపం...నువ్వు చూసే దర్శిదపు సినిమా లంటే నాకసహ్యం”

“ఏడుపుగొట్టు సినిమాలైతేగాని నీకు సచ్చవు. అరే...పాటలు, డాన్సులూ గిట్టవేంటి నీకు” శేషగిరి కొత్తగా ఆశ్చర్య

పోయాడు.

“పాటలంటే అరుపులూ, డాన్సు లంటే గంతులూ అయితే అవి నాకు గిట్టవు” ఖచ్చితంగా అంది ఉష.

“సరే..నీ ఖర్మ. కూచుని కళ్ళపోయేలా ఆ పుస్తకాలు చదువుకో”

శేషగిరి గబగబా అన్నంతిని లేచాడు.

“ఇప్పుడేం సినిమాలే! వుండు సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుందాం” అంది ఉష.

“ఏం కబుర్లు...నీ కబుర్లంటే నాకు తలనొప్పి. పేకాడుకుందామంటే వుంటాను...చెప్ప”

“ఒద్దులే....వెళ్ళు. నేను హాయిగా పుస్తకం చదువుకుంటాను” ఉషకి రంగభూమినొదిలి పేకాడుతూ కూర్చోటం అఘాయిత్యంగా కనిపించింది. శేషగిరి ఉష సంగతి ముందే తెలుసన్నట్టు నవ్వుతూ బైటికెళ్ళిపోయాడు.

‘గేటు వేసి వెళ్ళాలన్న ఆలోచనైనా వుండదీ మనిషికి’ విసుక్కుంటూ వెళ్ళి గేటు వేసింది ఉష.

బైట చల్లగాలి హాయిగా ఒంటిని తాకింది. వెన్నెల విరగకాస్తోంది. ఇవాళ పూర్ణిమా అనుకుంది ఉష-చందమామను చూస్తూ. ఇంట్లోకి పోబుద్ధికాలేదు. అలాగే నిలబడింది. ఆకాశంలో తెల్లని మబ్బు ముక్కలు వేగంగా ఎక్కడికో పోతున్నాయి. ఇంత చక్కని వెన్నెలను పట్టించుకున్న వాళ్ళేలేరు. ఎవరిళ్ళ ముందూ జనంలేరు. డాబాలమీదా లేరు.

‘అదవిగాచిన వెన్నెల’ అంటారు కానీ అది సరికాదు. అదవిలో కాచిన వెన్నెలను అక్కడుండే జంతువులైనా అనుభవిస్తాయేమో. ఈ పట్టణాల వెన్నెల మాత్రం వృధా వృధా- అనుకుంది ఉష. ఈ వెన్నెల్లో కూచుని రానూ, శేషగిరి





సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటే-

మంచి కవిత్వమో, నవలో చదువు కుంటే, మంచి పాటలు వింటుంటే ఎంత బాగుంటుంది. ఇద్దరి ఆలోచనలూ ఒకటై ఆ ఏకత్వంలో ఆనందాన్ని అనుభవించ గలగటం ఎంత అదృష్టం!

చదువుకునే రోజుల్లో తను ఓ మంచి పుస్తకం చదవగానే వెంటనే సహజ, శారద, రమలతో కూడా చెప్పి చదివించేది. వాళ్లు కూడా చదివాక నలుగురూ కూచుని ఆ పుస్తకం గురించి మాట్లాడుకుంటుంటే ఎంత బాగుండేదో. మనసంతా వికసించి నటుండేది. మెదడు చురుగ్గా పనిచేసేది. ఒక్కోరోజు నలుగురికీ వాదనలు జరిగి కోపాలొచ్చేసేవి. మళ్ళీ నాలుగు రోజుల్లో మామూలయ్యేది. అటువంటి స్నేహం భార్యాభర్తలమధ్యఎందుకుండదు? శేషగిరికి తన విషయాలపేదా, తన ఆలోచనల గురించి కాస్త శ్రద్ధవుంటే ఎంత బాగుం డేది. పెళ్ళయిన కొంతలో అతనిచేత పుస్తకాలు చదివిద్దామని చేసిన ప్రయత్నా లన్నీ వృధా అయ్యాయి. తనే చదివి వినిపించాలని కూడా ప్రయత్నించింది. తనకెంతో ఇష్టమైన ఓ నవల చదివిద్దా మని విఫలయత్నంచేసి, చివరకు నేనే చదువుతాను వినమని కూచుంటే, పది

పేజీలు చదివేసరికి శేషగిరి నిద్ర పోయాడు. తనకెంతో అవమానమని పించింది. ఇక అప్పట్నుంచి ఆ ప్రయత్నాలు మానేసింది. పుస్తకాలే స్నేహితులు. ఈ ఒంటరితనాన్ని మరిపించటానికి పుస్తకాలుతప్ప వేరే తోడులేదు. కానీ కానీ... పుస్తకాలు చారటంలేదు. మంచి పుస్తకం చదివినప్పుడో, తనకిష్టమైన దేదో జరిగినప్పుడో అవన్నీ చెప్పుకోవటానికో మనిషి కావాలనిపిస్తోంది. ఒక్కో రోజు ఎంతో వుత్సాహంగా వుంటుంది.

ఆ ఉత్సాహంలో ఏదేదో చెయ్యానికి పిస్తుంది. అదంతా ఎవరితోనన్నా చెప్పుకుంటే ఏం చెయ్యాలో తెలుస్తుందేమో...! చెప్పుకోటానికెవరూ వుండరు. శేషగిరికి అర్థంకాదు. ఎగతాళి చేస్తాడు. అంత ఉత్సాహమూ నీరుగారి మనసంతా కుంచించుకుపోతుంది. ఒక్కో రోజు మనసులో ప్రేమ వుప్పొంగుతుంది. ఆ ప్రేమలో శేషగిరిని ముంచెయ్యానికి పిస్తుంది. అంత ప్రేమనూ ఏదో ఒక పిచ్చిమాట అనో, సెకండ్ హ్యాండ్ చూసొచ్చి నిద్రాస్తోందనో తేలిక చేసేస్తాడు. ఆ ఉత్సాహాన్నీ, ప్రేమనూ అణచుకొని అణచుకొని చివరకు తను పెద్ద నీరసపు మనిషవుతోంది. పిల్లల్ని మంచిగా పెంచటమనే పనే లేకపోతే ఇక ఈ జీవితంలో ఏమీలేదు. పుస్తకాలు చదువుకుంటూ, పిల్లల్ని పెంచుకుంటూ, ఒంటరిగా ఈ బతుకు వెళ్ళమార్చాల్సిందే - గాఢంగా నిట్టూర్చింది ఉష.

తన ఒంటరితనాన్ని తల్చుకునేసరికి వెన్నెలకూడా దుర్భరమనిపించి రోపంకు నశించింది.

రవి పక్కనే పడుకుని 'రంగభూమి' తెరిచింది. శేషగిరి వచ్చి తలుపు కొట్టే పరకూ ఈ రోకంలో లేకుండా అలా చదువుతూనే వుంది.

శేషగిరి వచ్చి, "ఇంకా పూర్తికాలా నీ నవం? ఎలా చదువులావు ఇంతింత పుస్తకాలు ఓపికగా" అన్నాడు - ఆ పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

"ఎంత బాగుందో తెలుసా?" అని ఉష ఏదో చెప్పబోతుంటే -

"పన్నెండవతేదిగానీ ఇక నన్ను నిద్రపోనివ్వ" అంటూ మంచం ఎక్కి

ముసుగుపెట్టాడు.

"ఇంకో వందపేజీలుండి. నేనిది చదివిగాని పడుకోను" అంది ఉష పుస్తకం తీస్తూ.

"ఇదిగో..ఇలా" పిల్చాడు శేషగిరి.

"ఏమిటి?" విసుగ్గా అడిగింది ఉష.

"ఇట్లా...చెబురా"

శేషగిరికి కావలసిందేమిటో ఉషకి తెలుసు. ఆ రకంగా శేషగిరి పింవగానే అతని పక్కకు వెళ్ళటం ఉషతనలు ఇష్టం వుండదు.

ఇద్దరూ కలిసి మాట్లాడుకుంటూ ఆ మాటల క్రమంలో ఒకరిమీద ఒకరికి ప్రేమ కలిగి, ఒకరి సొన్నిహిత్యం ఒకరికి ఆవేశాన్ని కలిగించి, ఇద్దరం ఒకటి కావాలనే తపన కలిగి అప్పుడు ఏకమైతే కలిగే ఆసందం కావాలని ఉష కోరిక.

ఆ కోరిక తీరే అవకాశం చాలా అరుదుగాగాని రాదు.

ఉష శేషగిరి పిలుపు వినబడనట్టే పుస్తకం చదువుతూ కూచుంది.

"పిలుస్తుంటే వినబడదా?" శేషగిరి గొంతులో కోపం ధ్వనించింది. ఆ కోపం చూసి ఉష మనస్సు ఇంచాస్త బరువెక్కింది.

అదొక డిమాండ్. ఆ డిమాండ్ తను తీర్చాలి. పొద్దున్నే కాఫీ, వేడినీళ్ళు, టిఫిను, బోజనం, ఇస్త్రి బట్టలూ-ఇవన్నీ డిమాండ్ చేసినట్టే ఇప్పుడిది కూడా డిమాండ్ చేస్తాడు. అవన్నీ తన ద్యూతీలనుకుని చేస్తోంది. అవన్నీ చెయ్యటం తనకు పెద్ద కష్టమనిపించటంలేదు. అతనికి కావలసిన వన్నీ అమర్చటం తృప్తిగానే వుంటోంది. కానీ ఈ డిమాండ్ ని ఇంత యాంత్రికంగా తీర్చటం తనకు చాలా కష్టంగా వుంటోంది. ప్రేమ ఇంత మెకానికల్ గా వుండాలా? శరీరాం ప్రసక్తితప్ప మనసుల కలయిక



పుండకపోతే ఎలా? ఈ మనిషికి మనసు సంగతి ఎప్పటికీ ఆరమవుతుంది. శేషగిరి మంచంమీదనుంచి లేచి వచ్చి ఉష చేతిలో పుస్తకం లాగేశాడు. అతని కళ్లు కోరికతో మెరుస్తున్నాయి. ఎంతో అందమైన కళ్లు అతనివి. ఆ కళ్ళను చూస్తూ అప్రయత్నంగానే అతని వెంట నడిచింది ఉష. 'ఆ కళ్ళలో ప్రేమలేదు... ప్రేమలేదు' అని తన మనసు లోలోపల వినబడుతున్న అరుపును నొక్కేస్తూ శేషగిరి కాగిలిలో ఇమిడిపోయింది ఉష.

అరగంట తర్వాత...

శేషగిరి గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు కానీ ఉషకు నిద్రరాలేదు.

శరీరం తేలికగా అయిందిగానీ మనసు సీసపు ముద్దలా తయారయింది.

ఈ మనశ్శరీరాల ఐక్యత ఎలా ఎప్పటికీ కుదురుతుంది-అనుకుంటూ లేచి మళ్ళీ పుస్తకం తెరిచింది.

నవల పూర్తయ్యేసరికి ఒంటిగంటన్నర అయింది. మనసంతా ప్రశాంతంగామారింది. లైటుతీసి పడుకుని అయిదు నిమిషాల్లో నిద్రపోయింది.

ఆరింటికంతా మెలకువ వచ్చింది ఉషకు. ఆదివారం అని గుర్తొచ్చినా మరి పడుకోబుద్ధికాలేదు. మంచం మీదనుంచి లేచేసరికి శరత్ కూడా లేచాడు. పిల్లలకు ఆదివారంనాడు మాత్రం ఐదంటితే మెలకువవస్తుంది. మిగిలిన రోజులో ఏదైనా లేపందే లేవరు. ఇంత చిన్న పిల్లలమీద కూడా బడి మంచి ప్రభావమే చూపిస్తోంది అని సవ్యకుంది ఉష. బడి భయం ఇంకా బాగా తెలియని రవి నిద్రపోతూనే వున్నాడు. శేషగిరి ఆదివారంగానీ, సోమవారంగానీ ఎనిమిదింటికి ముందు ఏరోజూ లేవడు.

ఉష లేచి వంటింట్లోకి నడిచింది. నిద్ర

లేవగానే ఆడవాళ్ళ కాళ్లు ఆటోమేదిగా బుర్ర ప్రమేయం ఏమీలేకుండానే వంటింట్లోకి దారితీస్తాయిగదా-అనుకుంటే ఉషకు సవ్యాచ్చింది.

వంటిల్లు కూడా నిద్రపోతోంది. ఇక ఈ వంటింటిని నిద్రలేపాలి - అనుకుని నెమ్మదిగా అంటగిన్నెల దగ్గరకు వచ్చింది ఉష. అవి బైటపడేసి తోమి తెచ్చేసరికి శరత్, రవి కలిసి టూల్ పేస్టుంతా ట్యూబ్ లోంచి బైటికిలాగి వినోదిస్తున్నారు.

"మిమ్మల్ని పేసెవరు ముట్టుకో మన్నారా! నన్నడిగితే నేనిచ్చేదాన్నిగా" అంటూ ఆ పేస్టుంతా తుడిచి వాళ్ళకు సీళ్ళిచ్చి తనూ మొహం కడుక్కుంది.

ఇవాళ టిఫిన్ పని పెట్టుకోకుండా పెండలాడే భోజనం చేసేస్తే సగంపని తగుతుంది. కానీ ఆదివారం టిఫిన్ లేక పోతే శేషగిరికి బాగోదు. ఆదివారం అతను మరింత బిజీగా వుంటాడు. ఆఫీసుకైనా ఆరస్యంగా వెళతాడు గాని ఆదివారం మార్నింగ్ షోకి మాత్రం ఆరస్యం కానివ్వడు. నిద్ర లేస్తూనే వరసగా 'కాఫీ, టిఫిన్, వేడినీళ్ళూ, ఇన్స్టీబట్టలూ'-ఇలా కేకలు పెడుతూనే వుంటాడు. శేషగిరి వెళ్ళిపోయాకగాని ఉషకు తీరిక సొరకదు. ఒంటిగంటకొసే అన్నం తిని అలాగే నిద్రపోయి సాయంత్రం బైటికెళ్తాడు. లేదా అసలింటిజోలి లేకుండా రాత్రి పదింటి వరకూ తిరిగొస్తాడు.

పెళ్ళయిన కొత్తలో ఉష ఎంత చెల్ల సినిమాచైనా శేషగిరి కోసం చూసేది. ఆ సినిమాం మీద భరించలేని అసహ్యం కలగటమూ, శరత్ పుట్టటమూ ఒకేసారి జరగటంతో ఉష శేషగిరితో కలిసి సినిమాలు చూడటం మానేసింది. ఉష



ఇవ్వపడే సినిమాలు శేషగిరికి పడవు.

ఉష డివిన్ చేసే ప్రయత్నంలో పడింది. గారెంకని రాత్రే పప్పు నాన బెట్టింది. అవి కడిగి రుబ్బి గారెలు చేసినా శేషగిరి నిద్రపోతూనే వున్నాడు. అవి వేడిగా తింటే బాగుండునని ఉష ఆరాటం. గదిలోకి వెళ్లి టైము తొమ్మిది దాటింది లేవమని లేపేసింది. టిక్కెట్లు దొరక వేమోననే కంగారుతో శేషగిరి లేచి హడావుడిగా ముఖం కడుక్కొచ్చాడు.

గారెం ప్లేటు తెచ్చి పెట్టి గడియారం తెచ్చి ముఖం ముందు పెట్టింది.

“అమ్మో! పది దాటింది. తొమ్మిది దాటిందంటావేం. ముందెందుకు లేపలేదు” గారెం వంక చూడకుండానే లేచాడు శేషగిరి.

ఉష పకపకా నవ్వి, “గడియారం ఆగి పోయింది. ఇప్పుడు ఎనిమిదే అయింది” అంది.

“ఎనిమిదింటికే లేపేశావా? ఆదివారం నిద్ర సర్వనాశనం చేశావుగదా” ముఖం చిట్టించుకుంటూ కూచున్నాడు.

“గారెలు ఆరిపోతాయని లేపేశాను. నీకు సినిమా పోతుందంటే బాధగాని, కష్టపడి గారెలు చేసింది వేడిగా తిని పెళ్లాన్ని సంతోష పెడదాం అనే ఆలోచన వుండదు”

“చాలే సాధింపులు. మంచి నిద్ర పాడుచేశావు. మంచి కలకూడా వచ్చింది” దిగులుపడిపోయాడు.

“ఏం కలో అది?”

“అమితాబ్ బచ్చన్, కృష్ణంరాజు ఛైల్డ్ చేస్తుంటే మధ్యలో సిల్క్ స్మిత దాన్సు - సిల్క్ బలే బావుందిలే” గారె తుంఫి ఆవక్కాయ కారంలో అడుకుని

నోట్లో వేసుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“ఛి...ఛి” అంది ఉష ముఖం చిటిసూ.

“ఓయ్” అన్నాడు శేషగిరి అధికారం వుట్టిపడే స్వరంతో.

ఉష మనసంతా అసహ్యంగా మారి పోయింది. శేషగిరితో ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలనీ, ఇద్దరూ సరదాగా కబురు చెప్పుకుంటూ డివిన్ తినాలనీ ఉష కోరిక. ఆ కోరిక ఎప్పుడూ తీరదు. అయిదు నిమిషాల్లో ఆ సంతాపాన్ని ఉషకసహ్యం పుట్టేలా చెయ్యగలడు శేషగిరి. శేషగిరికి కాఫీ ఇచ్చి వెళ్ళి పిల్లల దగ్గర కూచుండి ఉష. పిల్లలు బొమ్మల పుస్తకాలు చూస్తున్నారు. ఉషను చూడగానే, “అమ్మా... ఈ కథ చెప్పవూ” అంటూ పుస్తకం పట్టుకుని వచ్చారు.

ఉష ఆ కథ చదువుతూ మధ్యలో శేషగిరి వంక చూసింది. శేషగిరి టీక్షగా ఓ సినిమా ప్రతిక చదువుతున్నాడు. దాని మీద అర్థనగ్నంగా వున్న ఓ తార బొమ్మ వుంది.

“ఇదిగో.. ఆ ప్రతికలు పిల్లలముందు చదవకు. వాళ్ళు అవి నేర్చుకుంటారు” అంది ఉష.

“ఏం నేర్చుకుంటే. నేను చెడిపోయి నచేనా నీ దృష్టిలో. ఒరే శరత్.. ఇటాలా! నీకీ కథ చెబుతాను” అని పిల్లలను పిల్చాడు. శరత్, రవి ఇద్దరూ శేషగిరి దగ్గరకు పరిగెత్తారు.

“ఇదిగో వీడు అంజాద్ ఖాన్ అని పెద్ద విలను” బొమ్మ చూపిస్తూ చెప్పాడు శేషగిరి.

“విలనంటే?” రవి అడిగాడు.

“అరే.... విలనంటే తెలియదా. నా పిల్లలకు విలనంటే తెలియదా. ఎంత పరువు తక్కువ. ఏం పెంపకం నీ



పెంపకం" ఉషని వెక్కిరించాడు శేషగిరి.

"చాలే...నీకు తెలియని చాలా విషయాలు వాళ్ళకు తెలుసు. ఒరే శరత్... ఇటురారా"

మళ్ళీ పిల్లలిద్దరూ ఉష దగ్గరకు పరిగెత్తారు.

"కన్యాశుల్కం నాటకం ఎవరు రాశ్చారా?"

"గురజాడ" టక్కున చెప్పాడు శరత్.

"అమ్మ అనే నవల ఎవరు రాశ్చారా? రవీ...నువ్వు చెప్పు. ఒద్దొద్దు...చెప్పకురా. ముందు నాన్ననడుగుదాం. నువ్వు చెప్పు- అమ్మ అనే నవల రాసిందెవరో? రవీకి నీకూ పోటీ"

ఉష ఉత్సాహంచూసి పిల్లలు పకపకా నవ్వారు.

"అమ్మా? ఆ నవల ఇంకా సినిమాగా రానట్లండే! సరే...నాకు తెలియదులే! అయినా ఆ అమ్మ నవల ఎవరు రాస్తే మనకేంటి?" తేల్చేగాడు శేషగిరి.

"అంజాద్ ఖాన్ విలసంపే తెలియక పోతే నష్టం ఏంటి?"

"అమ్మో ... చాలా నష్టంవుంది. విరిన్ని గురుపట్టలేకపోతే చావుదెబ్బలు తింటాం. ఒరే...మీ అమ్మ చెప్పే అమ్మ కథలూ, అమ్మమ్మ కథలూ వినకండి. ఇప్పుడే ముసలాళ్ళయిపోతారు" పిల్లల్ని హెచ్చరిస్తున్నట్లు కళ్లు పెద్దవిచేసి చెప్పాడు శేషగిరి.

"అమ్మే మంచి కథలు చెబుతుంది" అన్నాడు శరత్.

ఉష గర్వంగా నవ్వింది - శరత్ని ముడుపెటుకుంటూ.

"చాలే సంబరం. నాకు నీళ్ళు పెట్టు.. దైమయిపోతోంది" లేచాడు శేషగిరి.

"ఇవాళేం సినిమాకి? పిల్లల్ని కూడా

తీసుకుపోరాదు. నాక్కాస్త రెస్టు తొరుకుతుంది"

"పిల్లల్ని నాతో సినిమాకి పంపిస్తావా? నీ కంఠంలో ప్రాణం వుండగానే! అయినా ఇవాళ్ళి సినిమా పెద్దలకు మాత్రమే" అని కన్నుకొట్టాడు శేషగిరి.

"ఛీ ఛీ ... సిగ్గులేకపోతే సరి" అంటూ నీళ్లు తోడటానికి వెళ్ళింది ఉష.

స్నానంచేసి ఫూలరంగడిలా ముస్తాబయ్యాడు శేషగిరి.

"ఇంకా చిన్న పిల్లాడిలా ఆ బొమ్మల చొక్కాలెందుకు. కాస్త హుందాగా కనిపించే బట్టలు కొనుక్కోరామా?" అంది ఉష శేషగిరి కొత్తగా కొనుక్కున్న బొమ్మల చొక్కా చూస్తూ.

"భలే...ముచ్చైవేశ్యతే నన్ను ముసలాడినై బొమ్మంటావా? అసలే నువ్వు ముసలమ్మ వయ్యానని నేనేడుస్తుంటే"

"నేను ముసలమ్మనైతే నాకంటే అయిదేళ్లు పెద్దాడివి-నువ్వు కుర్రాడివా?"

"నేనెప్పుడూ కుర్రాడినే" అంటూ గెంటు పట్టించాడు చొక్కాకి.

"ఛీ...పాడుకంపు" అంటూ గదిలోంచి బైటికి నడిచింది ఉష.

"నీకు మంచి సినిమాలేకాదు....మంచి వాసనలు కూడా పడవు. నా ఖర్మ. దీరికి సందుకు చెప్పుకోవాలి. మా నాయనమ్మ సయం నీకంటే"

శేషగిరి మాటలు వినపడనట్లే కూచుంది ఉష పేపర్ చూస్తూ.

"ఉషా...ప్లీజ్" దీనంగా వినపడింది శేషగిరి గొంతు.

"ఏమిటి? ఏంచెయ్యాలి?" ఆ గొంతుతో పిల్చాడంటే ఏదో సేవ చెయ్యాలని ఉషకి తెలుసు. శేషగిరి చేతిలో పారిష్ బ్రష్



వుంది.

“నాయనమ్మలకు బూట్లు పాలిష్ చేయటం వస్తుందా? ఆ బూట్లు పాడు చేశానంటే లేసిపోని తంటా” అంది.

“ఛా ... నువ్వు నాయనమ్మేంటి! నీ అందం ఎవరికుంది. ఆ అందాన్నంతా ముతక చీరలు కట్టి ముచ్చట ముడులేసి పాడుచేసుకుంటున్నావని నా బాధగాని, నీతో అందంలో ఏ సినిమాతారా...”

“చాలే...ఆపు. పాలిష్ చేస్తారే” ఉష చిరాకుపడుతూ పాలిష్ బ్రష్ తీసుకుంది. శేషగిరి ఈంపేస్తూ హుషారుగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు.

“ఎప్పుడూ ఓ...పుల్సాహంతో పొంగి పొర్లుతున్నట్టుంటాడు. అయిదు నిమిషాలు కాలొకచోట నిలవదు. ఏం మనిషో” విసుక్కుంటూ బూట్లు పాలిష్ చేస్తోంది ఉష!

“శరత్, రవీ...మీ బూట్లు కూడా తెండిరా! పనయిపోతుంది” అని కేకేసింది.

శేషగిరి బూట్లు తొడుక్కుని బైటికి పరిగెత్తాడు. ఉష పిల్లల బూట్లు పాలిష్ చేసి ఒకమూలన పెట్టింది. వంటచెద్దామా, కాసేపు పిల్లలతో కాలక్షేపం చేద్దామా అని ఆలోచిస్తుండగా వాకిట్లో రిక్తా ఆగింది.

“అరే...సహజా” పెద్దగా కేకేసింది ఉష. ఉష కేకవిని పిల్లలిద్దరూ గబగబా పరిగెత్తుకొచ్చి, రోపలికొస్తున్నా విడసు చూస్తూ ఉష పక్కనే నిలబడ్డారు.

సహజ రోపలికి పస్తూనే ఇద్దరు పిల్లల్ని ఒక్కసారే ఎత్తుకోవాలని ప్రయత్నించి ఎత్తుకోలేక దించేసింది.

“నేనొక్కసారన్నా చూడకుండానే నేనెత్తుకోలేనంతగా పెరిగిపోయాడు”

“నువ్వెప్పుడు వచ్చావు?” ఆశ్చర్యం తోంచి తేచుకుని ఆనందంలో మునిగి పోతూ అడిగింది ఉష.

“పది రోజులయింది”

“పదిరోజులైతే ఇప్పుడా రావటం. ఎక్కడ దిగావు?” ఉషకు కోపం వచ్చింది.

“ఇంక ప్రతి పదిరోజులకూ వస్తుంటారే...అంగకు”

“అంటే”

“అంటే నాకూ, ప్రసాద్ కీ ఇక్కడికే ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. మా ఇల్లు అరందల్ పేటలో. శారదనీ, రమణీ కలిశాను. నీన్నే ఆరస్యంగా కలుస్తున్నా” జాలిగా అంది సహజ.

“ఏడిశావులే..ఆయనేరీ? ఇద్దరూ కలిసి రాకూడదూ? నేనసలు చూడలేదుగదా అతన్ని”

“పెళ్లికెందుకు రాలేదు? సహజ జీవిత భాగస్వామిని చూడటం అంత తేలికనుకున్నావా? నువ్వే మా ఇంటికి వచ్చి చూడాలి” హాస్యంగా అంది సహజ.

“ఊరికే రావచ్చా? కొబ్బరికాయా, ఫూలూ, పళ్ళూ పట్టుకురావాలా?”

“నువ్వేం తెచ్చినా స్వీకరిస్తాం”

“సరేలే..కూచో. మంచిస్నేళ్ళివ్వనా?”

“ఇవ్వు. మీ పేర్లేంటిరా” అంటూ పిల్లల్ని దగ్గరకు తీసుకుంది సహజ.

పిల్లలిద్దరూ సిగ్గుపడిపోయారు.

“ఎంటే పేళ్ళిపేర్లు?” మంచిస్నేళ్ళ గ్లాసందుకుంటూ అడిగింది.

“శరత్ చంద్ర, రవీంద్ర”

“ఇంత తెలుగు సాహిత్యాన్నొడిలి బెంగాలీ సాహిత్యంమీద పడ్డావేమిటి? పెద్దవాడికి రవీంద్ర అని పెట్టాలేమో తెక్కప్రకారం”



పొదుపు చేస్తే నెలనెలా జీవితమంతా వెన్నెలే

జాబిల్లే చక్కదనానికి,
వెన్నెల చల్లదనానికి,
ప్రాతఃకాల భూపాలానికి
మలయసంధ్యామారుతానికి-ఇదో నిర్వచనం.
ఉదయ భానుడి కిరణాలకి
ఆ మురళీ వేణునాదానికి
ప్రశాంతమైన జీవితానికి,
మీ పిల్లల బంగారు భవిష్యత్తుకు - మరో నిర్వచనం.
జెనంది.....పిల్లల భవిష్యత్తుకు,
సరయిన నిర్వచనం.
చెప్పగలిగినప్పుడే, జాతికి పురోగమనం.
ఆ ఆనందానికో నిర్వచనం-
జాతీయపొదుపు సంస్థ.

ఎవరాలకు:
మీకు దగ్గరలో ఉన్న బాప్టాఫీస్,
జిల్లా కలెక్టర్ కార్యాలయంలో
స్పెషల్ తహసీల్దార్, జిల్లా సేవింగ్స్
అధికారి, భారత ప్రభుత్వం,
డిప్యూటీ డైరెక్టర్, స్కాల్ సేవింగ్స్

ఎన్నెన్నో పథకాలు
అన్నీ బహుసార్థకాలు



NSU/MMLU/14/82



పూర్వోక్తింటే
కొంటున్నా
కరుగుతాయి



కమిషనర్,
స్కాల్ సేవింగ్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్,
హైదరాబాద్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 029

మీ భద్రత మా బాధ్యత

“నాకు శరత్ ఎక్కువిష్టం కదా. ఇంకో మగపిల్లాడిని కనాలని నేననుకోలేదు. అమ్మాయి పుడుతుంది. ఏం పేరు పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తుంటే ఆ ఆలోచన తెగకముందే అబ్బాయి పుట్టేశాడు. పోన్లే... మరి రవీంద్రుడు బాధపడతాడని ఆ పేరు పెట్టేశాను” ఉష హాయిగా నవ్వింది.

ఉష నవ్వు చూసేసరికి సహజకు కొత్త వుత్సాహం వచ్చింది. రమలాగా, శారదలాగా కాకుండా ఉష నిజంగా సంతోషంగా బతుకుతోంది అనుకుంటే సహజకు హాయిగా ఉంది.

“శేషగిరి కనిపించడే?” లోపలి గదిలోకి చూస్తూ అడిగింది సహజ.

“బెటికెళాడులే” అంది ఉష.

“నేనతనికి గుర్తున్నానా? పెళ్లిలో చూడటమేగదా? ఔనుగానీ... ఉత్తరాలన్నా రాయకుండా ఏం చేస్తున్నావు?”

“ఏంకో అశ్రద్ధయిపోతోంది! ఆసలు తీరిక దొరకదు. కాస్త డ్రైముంటే ఏ పుస్తకమో చదువుతూ కూచుంటా. నా సంగతి తెలియనట్లడుగుతావేం! ఎన్ని కబుర్లన్నా చెబుతాగానీ నాలుగు వాక్యాలు రాయారంటే కుదరదు”

“నీకు రాసే అరివాటుంటే మంచి రచయిత్రివయ్యేదానివి.. సరేగానీ... మంచి పుస్తకాలేం చదివాపీమధ్య”

“ప్రేంచంద్ ‘రంగభూమి’ చదివాను. ఎన్నాళ్లనించో ఆ పుస్తకంకోసం ప్రయత్నిస్తుంటే నిన్ననే దొరికింది. రాత్రంతా తూచుని చదివేశా. ఎంత బాగుందో. సువ్వు చదివావా?” కుతూహలంగా అడిగింది ఉష.

“ఆ... చదివా. నాక్కా నవల చాలా

ఇష్టం. ఎన్ని రకాల పాత్రలోగదా. పైగా ప్రేంచంద్ మానవ మనస్తత్వంలో వుంటే వైవిధ్యాన్ని చాలా బాగా చూపిస్తాడు. ఒకే పాత్ర చాలా మంచిగానూ, చాలా చెడ్డగానూ కూడా ఆలోచిస్తుంది. మంచి పాత్ర చెడ్డ ఆలోచనలను కంట్రాస్టు చేసుకోగలుగుతుంది... అంటే లేదా”

“కానీ ఈ నవలలో సోఫియాకు చెడ్డ ఆలోచనలేం వచ్చాయి? ఎంత మంచి పాత్ర” ఆలోచనగా అంది ఉష.

“సరేలే.. వినయూడి కోసం ఆ కలెక్టర్ని ప్రేమించినట్టు నటించి మోసగించి పిచ్చిగా వుండదూ?”

“అది ప్రేమకోసం గదా”

“నిజమే... కానీ ఇంకేరచయితైనా సోఫియా లాంటి పాత్రను ఆ రకంగా చేస్తాడా? హీరోయిన్నీ వాంప్సీ కలగలిపి ఒకే స్త్రీలో చూపగలుగుతాడా?”

“ఎందుకలా చేశాడంటావు?”

“జీవితం ఆలాగే వుంటుంది కాబట్టి. జీవితంలో హీరోయిన్లనీ, వాంప్సీలనీ ప్రత్యేకంగా వుండరు. పునిషిలో మంచి చెడ్డలు రెండూ వుంటాయి. వాళ్ళకెదురయ్యే పరిస్థితులనుబట్టి, వారి జీవిత విధానాన్నిబట్టి, స్వభావాన్ని బట్టి ప్రవర్తిస్తుంటారు”

ఇద్దరూ సాహిత్య ప్రపంచంలో పడి డ్రైము మర్చిపోయారు.

శరత్, రవీ ఆటలతో విసుగెత్తి ఆకరింటూవచ్చేసరికి పన్నెండు దాటింది.

“అరే... అన్నం వండలేదే! బిస్కట్లీ స్తానుగాని కాసేపు ఆడుకోండి నాన్నా... తొందరగా అన్నం వండేస్తాను” అంటూ ఉష లేచింది.

“నేనూ వెళ్తాను మరి” సహజ కూడా లేచింది.

“ఉండు... అన్నం తిని సాయంత్రానికి



వెళ్ళవగానిలే”

“ప్రసాద్ ఎదురుచూస్తుంటాడు”

“నువ్వెళ్ళి వంట చెయ్యాలా?”

“అక్కర్లే...తనే చేసేస్తాడు”

“ప్రసాద్ వంట చేస్తాడా?” ఆశ్చర్యపోయింది ఉష.

“ఏం...బాగానే చేస్తాడు. ఈసారి ఆదివారం మీరిద్దరూ వచ్చి మా ఇంట్లో భోజనం చెయ్యాలి. రమనూ, శారదనూ కూడా రమ్మంటాను”

“అలాగయితే నువ్వు ఉండిపోరాదా? సాయంత్రం వెళ్ళొచ్చు”

“నాలుగింటికి మాత్రం వెళ్ళితిరాలి. మేమిద్దరం కలిసి సాయంత్రం రోజ్ గార్డెన్ కి వెళ్ళాలనుకున్నాం”

“ఇంకా రోజ్ గార్డెనుందా అక్కడ” ఆశ్చర్యపోయింది ఉష.

“అదేంటి..లేదా! ఏమయింది?” ఇంకా ఆశ్చర్యపడింది సహజ.

“ఏమో..నాకు తెలియదు. ఈ నాలుగైదేళ్ళలో నేనటు వెళ్ళలేదు. నీకింకా రోజ్ గార్డెన్ గుర్తుందా?” నవ్వింది ఉష.

“నువ్వుకూడా ఇలాగైపోయావుగదా” సహజ నిట్టూర్చింది.

ఉష నవ్వి, “సరే..నాలుగింటికి పంపు తాను గానీ వుండిపో. సాజీ..మనం దాదాపు అయిదేళ్ళ తర్వాత కలుసుకున్నాంగానీ అలా లేదు కదూ నిన్న మొన్న కలుసు కున్నట్టుంది. ఏంటిది? ఎందుకిలా వుంది?” సంతోషపడుతూ అడిగింది.

“మనం ఎక్కడ ఆగామో అక్కడ నుంచే మొదలయ్యాం. మధ్యలో గాప్స్ లేవు. మనిద్దరం అయిదేళ్ళ క్రితం కలిసి నువ్వు ‘చాలాతీత వ్యక్తులు’ గురించి మాట్లాడుకున్నాం. ఇవాళ మళ్ళీ కంప గానే ‘రంగభూమి’ గురించి మాట్లాడు కున్నాం. ఎక్కడా ఏమీ ఆటంకాలు

లేవు. పెళ్ళి, ఉద్యోగం, పిల్లలూ - ఏమీ మన ఆలోచనలకు అడ్డురాలేదు. శారద కూమ్మలెయ్యటంలేదు. తెలుసా?” చాలాతుగా అడిగింది సహజ.

“తెలుసు..చాలా దిగులుగా వుంటుంది శారదని చూస్తుంటే” అంటూనే ఉష పండింటోకి నడిచింది.

“శారద సరే..రమని కలుసున్నావా?” హారల బుట్ట అందుకుంటూ అడిగింది సహజ.

“లేదే...చాలా రోజులయింది! రమ ఎంత మారిపోయిందంటే వాళ్ళ సంసారం సంగతులు తప్ప మరొకటి మాట్లాడదు. నాపసానిలాగా తయారయింది. నువ్వెళ్ళానన్నావుగా..ఎలావుంది? ఏమంటోంది?”

“అలాగేవుంది. నాకు చాలా బాధని పించింది. ఆడవాళ్ళను సంసారాలు మింగేస్తాయి ఉషా! మేమిద్దరం కలిసి బాలముర? పాట కచేరీకి వెళ్ళాం. మధ్యలో లేచి వెళ్ళిపోయింది పనుం డంటూ”

“నిజమా?”

“ఊ..నిజంగా ఎంతాశ్చర్యపోయానో! పాటలంటే దానికెంత ప్రాణం. అంతటి ఇష్టాన్ని ఎవరు, ఎలా మింగేశారు? భర్తా? అత్తగారా? పిల్లాడా?”

“ముగ్గురూ కలిసిన ఆ సంసారమై వుంటుంది. ఈ ఇంటి చాకిరీకి అంతం డదే సాజీ...పళ్ళ దిగువున చేసుకుపోవాల్సిందే”

“అయితేమాత్రం నువ్వు పుస్తకాలు చదవటం మానుకున్నావా?”

“లేదులే. అవి లేకపోతే ఎప్పుడో విరక్తిపుట్టేది ఈ చాకిరంటే. ఈ పని



కాగానే ఆ పుస్తకం చదువుకోవచ్చనే ఆలోచనతో ఈ పని గదిగది చేసేసుకుంటాను”

“అమ్మయ్య. నువ్వు మారలేదనుకుంటే నాకెంత సంతోషంగా వుందో. శేషగిరి కూడా పుస్తకాలు బాగా చదువుతాడా?”

“బొత్తిగా చదవడు. అదే నాదిగులు”

“అయ్యో-పోనీలే...నీకద్దం రావటం లేదుగా”

ఇద్దరూ కలిసి వంటచేసి పిల్లలకు పెట్టారు. అప్పటికే ధైము రెండయింది.

“అతనింకా రాలేదేంటి?” సహజ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ప్రెండ్స్ తో వెళ్ళుంటాడు. మాట్టికి వెళితే వెళతానని కూడా అన్నాడు. మనం భోజనం చేసేద్దాం”

ఉష కంచాలు పెట్టింది.

“ఆదివారంనాడు మిమ్మల్ని విడదీసే ప్రెండ్స్ వరే. శత్రువుల్లా వున్నారగాని స్నేహితుల్లా లేరు”

“మరి నేను మీ ఇద్దర్నీ విడదీయ్యలేదా? మీ ప్రసాద్ కూడా నన్నిలాగే శత్రువుననుకుంటాడా ఏం ఖర్మ” ఉష నవ్విందిగానీ మనసులో దిగులనిపించింది.

శేషగిరి సినిమాపిచ్చి గురించి, అతనికి తనకిమధ్య అభిరుచులో వున్న తేడా గురించి సహజకు అప్పుడే చెప్పటం బాగోదని ఉష ఆ ప్రసక్తిమీ తీసుకురాలేదు. సహజ ఇక్కడే వుంటుంది. నిదానంగా తన ఆలోచనలూ, దిగుళ్ళూ అన్నీ చెప్పుకోవచ్చు అనుకుంది.

ఇద్దరూ భోజనాలు ముగించి మళ్ళీ కబుర్లలో పడ్డారు.

“పోనీ నువ్వు కూడా రాకూడదు. పిల్లలతో సరదాగా వుంటుంది” అంది సహజ. ధైము మూడున్నర దాటుతోంది. ఉషనోదిలి వెళ్ళాలనిపించటంలేదు. కానీ ప్రసాద్ తో రోజ్ గార్డెన్ కి వెళ్ళాలనీవుంది. “రావొచ్చుగానీ..” అని మొహమాటపడింది ఉష.

“శేషగిరివస్తే ఇబ్బంది పడతాడా?”

“ఇబ్బందేంలేదులే”

శేషగిరి ఎప్పుడు వస్తాడో ఉషకి నమ్మకంలేదు. పోనీ వెళ్ళాం అనిపిస్తోంది.

“అయితే వచ్చేయ్. తొందరగా రండికా. లే..పిల్లల్ని నేతయారుచేస్తారే... పో” సహజ ఊపిరాడనివ్వలేదు.

ఉష తయారై ఇంటికి తాళం వేసి తాళంచెవి పక్కవాళ్ళకిచ్చింది.

సహజ వాళ్ళిలు చేరేసరికి ప్రసాద్ వాకిట్లోనే ఎదురయ్యాడు. మధ్యాహ్నం సుంచీ కంగారుపడుతూనే వున్నాడు సహజ రాలేదేమిటా అని. ప్రెండుతో పిల్లలతో దిగుతున్న సహజనుచూసి,

“ఏమయ్యావు. చూసి చూసి విసుగెత్తిపోయింది. రానని చెప్పి వెళితే నా కాలక్షేపం నేను చూసుకునేవాడిని. మీ ఊరుగదా అని నన్ను మరీ ఇంటి పక్షి చేస్తున్నావు” అన్నాడు కాస్త కోపం నటిస్తూ.

“ఉష...ప్రసాద్ కోపం పోగొట్టి బాధ్యత నీదే” అంది సహజ. ఉష నవ్వుతూ నిల్చుంది. ప్రసాద్ కూడా నవ్వి,

“ఇంతకూ మనం బైటికెళ్తున్నామాలేదా?” అని అడిగాడు.

“వెళ్ళాం. ఉషని కూడా అందుకే లాక్కొచ్చా. నేను పది నిమిషాలో స్నానంచేసి వస్తాను” అంటూ లోపలి వెళ్ళింది సహజ.



ప్రసాద్ కూడా బట్టలు మార్చుకోవడానికి రోపలికి వెళ్ళాడు.

ఉష వాకిట్లోకి వచ్చి మొక్కల్ని చూస్తూ నిల్చుంది.

"అమ్మా ... ఈ గులాబీ పువ్వు కొయ్యనా?" అని అడిగాడు శరత్.

"ఎందుకురా? నువ్వు పెట్టుకుంటావా?" అంది ఉష సవ్వతూ.

"నువ్వు పెట్టుకో" అంటూనే కోశాడు శరత్. అన్నను చూసి రవి కూడా ఒకటి కోశాడు.

"అత్త కోప్పడుతుందిరా" అంది ఉష పువ్వులు తీసుకుంటూ.

"పోనీ అత్తకే ఇద్దాంలే" అన్నాడు రవి.

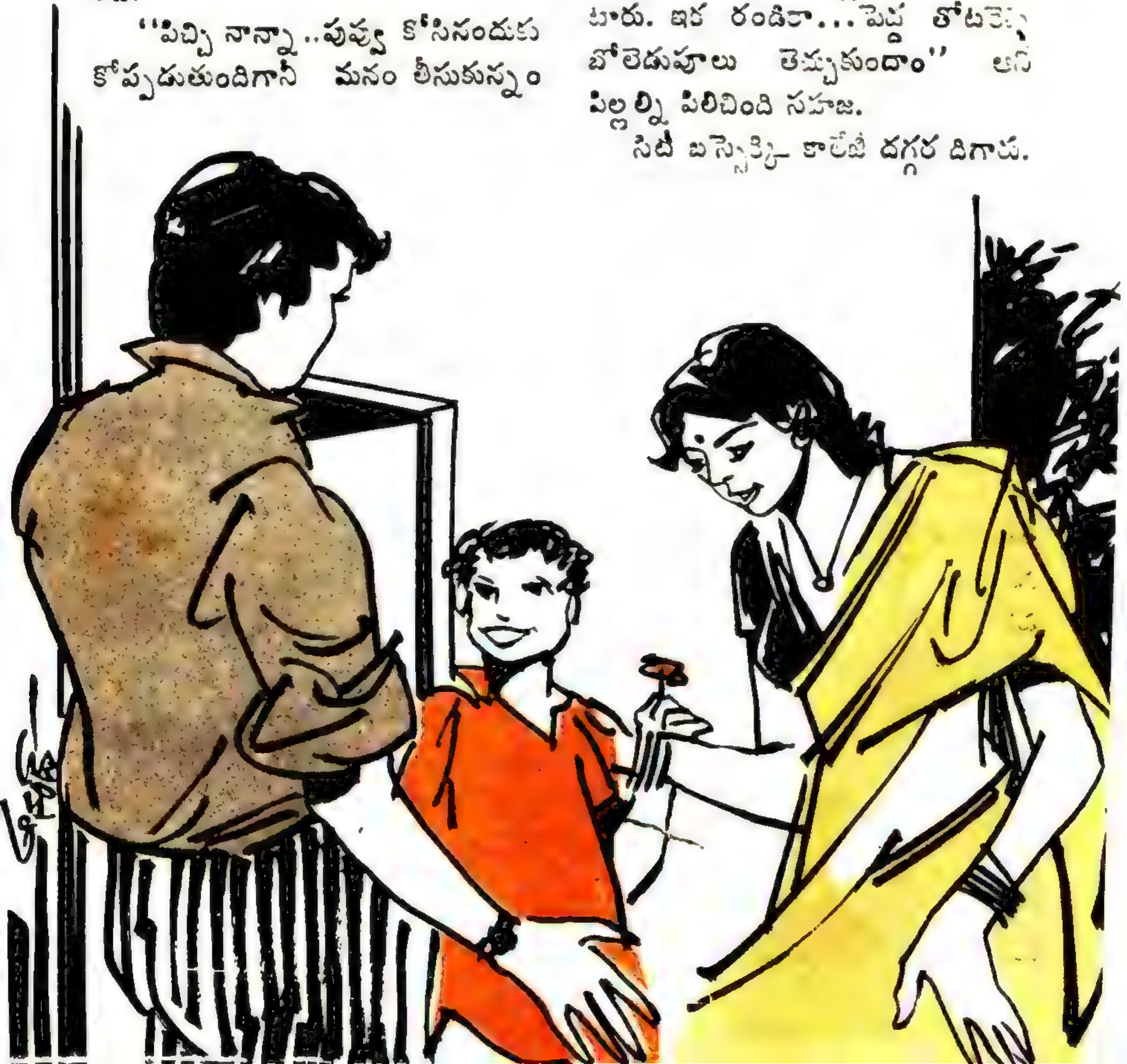
"పిచ్చి నాన్నా.. పువ్వు కోసినందుకు కోప్పడుతుందిగానీ మనం తీసుకున్నం

దుకు కాదురా" అంటుంటే ప్రసాద్ దొచ్చి,

"పువ్వులు కావాలా మీకు? ఆ పక్క చాలా పున్నాయి ... రండి కోసిస్తాను" అంటూ రవిని ఎత్తుకున్నాడు. ఉష వారిస్తున్నా వినకుండా రవి శరత్ లు అడిగిన పూలూ, ఆకులూ అన్నీ తుంపి ఇచ్చాడు ప్రసాద్. ఉష అయ్యో అయ్యో అని అరుస్తున్నా వినిపించుకోలేదు.

సహజ పచ్చి, "ఈయనో ఉషా... మీ పిల్లలకి ప్రసాద్ సంగతి తెలియదు గాబట్టి వాళ్ళు పూలడిగారు. పిల్లలు అడగాలేగాని కొంచమీద కోతినన్నా తెచ్చిస్తాడు. మా ఇంట్లో మంచి పస్తువు లన్నీ మా పక్కందీ పిల్లలు పాడుచేస్తుంటారు. ఇక రండిరా... పెద్ద తోటకెళ్ళి బోలెడుపూలు తెచ్చుకుందాం" అని పిల్లల్ని పిలిచింది సహజ.

సీదీ బస్సుక్కి కాలేజీ దగ్గర దిగాడు.



అప్పటికి అయిదయింది. ఊరు బయట పొలాల దగ్గర చల్లని గాలికి అందరికీ హాయినిపించింది.

గులాబీ తోట కోసం వెదకటం మొదలెడితే అదెక్కడా కనపడలేదు. అయిదేళ్ళలో ఆప్రాంతం చాలా మారింది. కొత్త కొత్త ఇళ్ళూ, ఆఫీసులూ చాలా వచ్చాయి. వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ వాకబు చేస్తే ఆ తోటతీసేసి రెండేళ్ళయిందనీ, అక్కడ స్పిన్నింగుమిల్లు కట్టారనీ చెప్పారు. ఆ మిల్లు దాచే వచ్చాయ పిళ్ళూ. మళ్ళీ ఆ పెద్ద మిల్లు దగ్గరకెళ్ళి దాన్ని చూసి నిట్టూర్చి ఆ గేటు దగ్గరే అరుగుల్లాగా వుంటే వాటి మీద కూరిబడ్డారు.

“ఎన్ని కథలు చెప్పావోగదా రోజ్ గార్డెన్ గురించీ. చివరికి ఇదన్నమాట... నీ గులాబీల తోట” అని నిట్టూర్చాడు ప్రసాద్.

సహజకు అప్పటికే నీరసం వచ్చి మాట్లాడకుండా కూచుండి.

పిల్లలిద్దరూ సహజ ఒళ్ళో చేరి, “పెద్ద తోటెక్కడైతా” అనడుగుతున్నారు.

“పత్తి వ్యాపారానికి పెద్దతోట బలై పోయిందీరా” అన్నాడు ప్రసాద్.

“రోజ్ గార్డెన్ గురించి ఏం కథలు చెప్పిందండీ” అనడిగింది ఉష.

“మీరు మొదట ఈ తోటకి వచ్చి సప్పుడు జరిగిన విశేషాలన్నీ నాకు తెలు సందీ...”

“మా హెడ్మిస్ట్రెస్ తిట్టిన తిట్లు కూడానా?”

“ఆ...అవి కూడా” నవ్వాడు ప్రసాద్.

“మేం మిషనరీ స్కూల్లో చదవటం పల్ల అనవసరంగా ఎన్ని తిట్లు తిన్నామో చెప్పలేమండీ. మేం పదిమంది ఆడపిల్లలం

తలిసి ఈ తోట కొస్తే ఆ రోజే హిందూ కాలేజీ అబ్బాయిలొచ్చారు. వాళ్ళకి మాకూ చిన్న గొడవయింది. అసలెందుకే గొడవయింది నీగురుందా?”

ఉషకి గతాన్ని తలుచుకుంటే నవ్వా గటం లేదు.

“మన రాజశ్రీ మూలంగా. ఆ తోటి ఆ అబ్బాయిల్లో ఒకతనికి గుండుంటే అతన్ని చూసి నవ్వింది. ఆ గుండుకొలత తనుక్కోవాలింది వర్నియర్ కాలిపర్స్ తోనా, స్కూగేజ్ తోనా అని పెద్దగా ఆడిగింది తన ఏడవ ఫారం పరిజ్ఞాన మంతా వెలగ బెడుతూ. ఇక వాళ్ళూరు కుంటారా? గొడవ పెరిగింది”

ఉష నవ్వాపుకోలేకపోయింది. ప్రసాద్ ఆ విషయాలన్నీ తెలుసని చెప్పిన సంగతి మర్చిపోయి,

“అదిసరే..అయిపోయిందా. మర్నాడు ఎలా తెలిసిందో మా స్కూల్లో ఆ సంగతి తెలిసింది. పదిమంది ఇళ్ళకూ కబురుచేసి పేరెంట్సుని పిలిపించారు. మేము ఛీజిక్సు క్లాసులో పాఠం వింటున్నామో, నిర్మలా టీచరుగారి జడనే చూస్తున్నామో గుర్తులేదుగాని హెడ్ మిస్ట్రెస్ వచ్చి పదిమందినీ పిల్చుకెళ్ళారు. ఇక ఎట్లా తిట్టారంటే ఏడ్చి ఏడ్చి మా కళ్ళు వాచిపోయాయి. సాయంత్రం ఇంచీ కెళ్ళేప్పుడు మాకు కాపలాగా టీచరు వచ్చారు. మేం ఇంటికెళ్ళకుండా ఏ రైలు కిందో పడలామని వాళ్ళ భయం. ఇంలా చేస్తే ఒక్క రాజశ్రీ వాళ్ళింట్లో తప్ప ఎవరింట్లోనూ పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. అలా ముగిసిందా గొడవ” అని చెప్పి, “నా పిల్లల్ని మాత్రం మిషనరీ స్కూల్లో చేర్చను బాబు” అంది ఉష.

“మగపిల్లలకి ఏరూల్స్ వుండవే. ఇంట్లో అయినా స్కూల్లో అయినా ఆడ



పిల్లలే అటు కదలగూడదు, ఇటు మెడల
గూడదు. తలెత్తగూడదు. కాస్త నవ్వు
కూడదు" కసిగా అంది సహజ.

"మన జానకి చీచరుగారి ఊతపదం
గురుందా?"

"ఎందుకా విరగబాటు" అంటుండేది.
మనం నవ్వుకునేవాళ్ళం. తిన్నగానే నిల
బడ్డాంగా, వెనక్కి విరుచుకుపడలేదుగా
అనుకునేవాళ్ళం! ఆడపిల్లల్ని వినయంగా
వుండేలా తయారుచెయ్యాలని వాళ్ళ
తాపత్రయం"

ప్రసాద్ లేచి "చీకటి పడుతోంది.
ఇక వెళ్ళాం రండి. ఇంకాసేపుంటే ఈ
మిల్లువాళ్ళు తరిమేస్తారేమో" అన్నాడు.

ఉషా పిల్లలూ అక్కడినుంచి కొత్త
పేటకు రిక్షా మాట్లాడుకున్నారు. సహజా,
ప్రసాదూ సిటీబస్కోసం చూస్తామన్నారు.

ఉష ఇంటికెళ్ళేసరికి ఏడుగంట
లయింది. ఇల్లు తాళంపెట్టేవుంది. ఇంకా
ఇల్లు గురువారేదన్నమాట - అనుకుంటూ
తాళం తీసింది. మళ్ళీ అన్నం వండి
పిల్లలకు పెట్టింది. పొద్దున మిగిలిన
అన్నం తను తిని పిల్లల్ని నిద్రబుచ్చే
సరికి తొమ్మిదయింది. పిల్లల పక్కన
పడుకుని అలాగే నిద్రపోయింది.

మళ్ళీ తలుపు కొట్టిన చప్పుడుకు
మెలకువ వచ్చి టైముచూస్తే పదకొండు
గంటలు. కోపంగా వెళ్ళి తలుపుతీసి వచ్చి
పడుకుంది. అన్నం పెట్టను. పెట్టుకుని
తింటే తింటాడు లేకపోతే లేదు - అనుకుంది
కచ్చగా.

శేషగిరి మాట్లాడకుండా బట్టలు
మార్చుకుని పడుకున్నాడు. ఉష ఇంక
పూరుకోలేకపోయింది.

"అన్నం తినవా?"

"తినే వచ్చాను" అన్నాడు శేషగిరి
దుప్పటి ముసుగుపెడుతూ.

"ఎక్కడా?"

"ప్రెండింట్లో. ఫస్టు షో చూసి
వాళ్ళింటికెళ్ళి భోంచేశాం. ఇవాళ వాళ్ళ
అబ్బాయి పుట్టినరోజుట"

ఉషకి కోపగించుకోవాలో అక్కర్లేదో
తెలియలేదు. స్నేహితుడి కొడుకు పుట్టిన
రోజున వాళ్ళింట్లో భోజనం చేసినందుకు
కోపం ఎలా తెచ్చుకోవాలో ఉషకు
తెలియలేదు.

"పోనీ చెప్పి వెళ్ళొచ్చుగా"

"నాకు మాత్రం తెలుసా? అనుకో
కుండా బజార్లో కలిశాడు. కలిసి సినిమాకి
వెళ్ళాం. రమ్మంటే సరేలే అని వెళ్ళాను.
ఇంతకి రేపా చద్దన్నం నేనే తింటాలే. నీ
ఏమవు ఆవు" విసుక్కున్నాడు శేషగిరి.

"చద్దన్నం తినాలని ఏడుస్తున్నానా"

"మరేంటి నీ గోం?"

"ఆదివారం మనిద్దరం కలిసి గడపా
లని నాకుంటుందని నీకెన్నిసార్లుచెప్పాను"

"నాతో సినిమాకు రావద్దన్నానా?
నువ్వు రావు. నీతోపాటు గిన్నెలు కడు
గుతూ కూచోమంటావా ఏమిటి? నిన్న
రాత్రి సినిమాకి వెళ్ళామంటే వచ్చావా?
నాతో కలిసి గడపటం నీకిష్టం వుండదు.
దానికి మళ్ళీ నన్నంటావెందుకు?"

"పిల్లల్ని వదిలి సెకండ్ షోకి ఇద్దరం
వెళ్ళటం కుదురుతుందా?"

"నువ్వు వస్తానంటే పిల్లల్ని మీ
అమ్మగారింట్లో దించి వచ్చేవాడిని. నీకు
నాతో సినిమాకు రావటం ఇష్టంలేదు.
ఇంకేవో కారణాలు చెబులావెందుకు?"

శేషగిరి లేచి కూచుని మళ్ళీపడుకున్నాడు.

ఉష లేచి వెళ్ళి శేషగిరి మంచంమీద
కూచుంది.

"నాకా పిచ్చి సినిమాలు ఇష్టంవుండవు.



అందులో రాత్రి మంచి పుస్తకం దొరికింది. పోనీ ఒక్కరోజుకి నువ్వు నాలో పాటు ఆ పుస్తకం చదవొచ్చుగా" సామరస్యంగా అంది.

"తల్లీ.... నా సినిమాలు నువ్వు చూడొద్దు. నీ పుస్తకాలు నేను చదవను. ఎవరికిష్టం వచ్చిన పనులు వాళ్లు చేసుకుందాం. అర్థరాత్రి ఈ తిరణాల ఏమిటి? పో... పోయి పడుకో. నాకు నిద్ర ముంచుకొస్తోంది" ముసుగు దిగించి పడుకున్నాడు.

ఉషకు అవమానంతో కళ్ళ నీళ్లు తిరిగాయి. తనంతట తాను మంచిగా మాట్లాడటానికి వస్తే పోయి పడుకోమంటాడా?

ఈ వాదన ఆపేసి సహజ వచ్చిన సంగతి, రోజ్ గార్డెన్ సంగతి శేషగిరితో చెప్పాలని వచ్చింది ఉష.

శేషగిరి మాటలకు బాగా కోపం వచ్చి లేచివెళ్ళి రవి పక్కన పడుకుంది.

తన విషయమేదీ అతనికి పట్టదు. అతని అవసరాన్ని తీరుతుంటే చాలు. తన భావాలూ, తన పనీ, తన స్నేహితులూ ఇవేవీ అతనికక్కరలేదు. నిన్న

రాత్రి అతను పింఛగానే వెళ్ళింది తను. అతని కోరికకు తల వొగింది. ఇవాళ తనంతట తాను అతని దగ్గరకు వెళితే విడిచింది కొట్టాడు. తన ప్రేమకూ, ఇష్టానికీ, కోరికకూ ఏ విలువ లేదు అతని ప్రపంచం వేరు. తన ప్రపంచం వేరు. ఇద్దరి ప్రపంచాలూ ఎప్పటికైనా ఒకటవుతాయా? శేషగిరికి ఈ సినిమా పిచ్చి, ఆదంబరాల పిచ్చి ఎప్పటికైనా పోతుందా? నిన్న రాత్రి ఎంత దిగులుగావున్నా 'రంగభూమి' చదవటం వల్ల మనసు

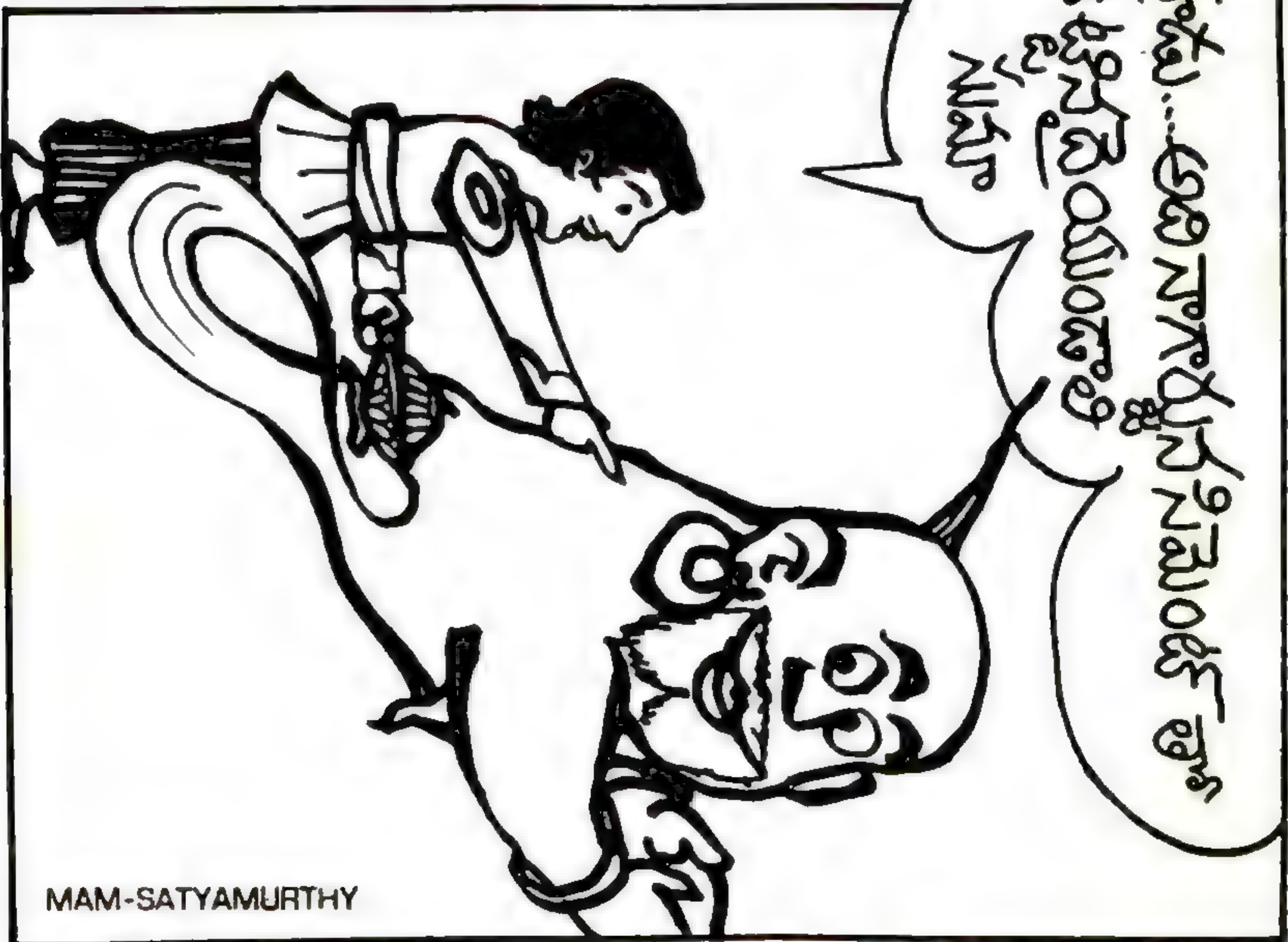
బాగయింది. ఆ పుస్తకం గురించే ఆలోచిస్తూ పడుకుంటే వెంటనే హాయిగా నిద్రపట్టింది. ఇవాళ మరీ ఒంటరిగా దిగులుగా వుంది.

ఉష కళ్ళలో నీళ్లు చెంపల మీదకు జారాయి. పక్కన తన మనిషంటూ ఉండికూడా ఏమిటి వంటరితనం. అదివారమంతా శేషగిరి ప్రమేయం లేకుండానే గడిచింది. మళ్ళీ రేపటినుంచి రోటీన్ మొదలు- పని, తిండి, వురుకులూ పరుగులూ, పిల్లలూ, చదువులూ... ఇదే పరస.

రేపు మంచి పుస్తకమేదన్నా దొరికితే బాగుండును. చదివి హాయిగా నిద్రపోవచ్చు. తను కూడా తాగుబోతులా తయారయిందా ఏమిటి? తాగేవాళ్ళకు అది లేకపోతే నిద్రపట్టదట. తనకూ పుస్తకం వ్యసనమయిందా? శేషగిరికి సినిమా వ్యసనం. సహజకూ, ప్రసాద్ కూ ఏవ్యసనముందో? ఏవ్యసనమైనా భార్య భర్త లిద్దరికీ ఒకటే అయితే పేచీవుండదు. ప్రసాదు మంచాడిరా వున్నాడు. పొద్దుటనుంచి భార్య కోసం ఎదురుచూసి భార్యతో, భార్య స్నేహితురాలితో కలిసి సరదాగా కబుర్లు చెప్పాడంటేనే తెలుస్తోంది-మంచిమనిషని. పంట కూడా తనే చేశాడు 'నీతో పాటు గిన్నెలు కడుగుతూ కూచోనా' అన్నాడు శేషగిరి. గిన్నెలు కడగటం హీనమైన పని అతని దృష్టిలో. అలాంటి పనులు తనే చెయ్యాలి. ఇద్దరం కలిసి ఆ పనులు చెయ్యాలనే ఆలోచనే అతనికి రాదు. చేయించారనే ఆలోచన తనకు రాలేదు ఇవాళివరకూ.

సహజ అన్ని విషయాలూ ప్రసాద్ తో చెప్పుకుంటుంది. పంచుకుంటుంది. కలిసి పని చేసుకుంటారు. కలిసి పుస్తకాలు చదువుకుంటారు. వాటి గురించి ఇద్దరూ





చక్కగా మాట్లాడుకుంటారు. ఒకరు మాట్లాడేది ఇంకొకరికి అర్థమై ఆనందం కలుగుతుంది. ఎంత అదృష్టమిది. తమ మధ్య ఏ విషయాన్ని గురించైనా పోట్లాట తప్ప మాట్లాట వుండదాయె. చీ...ఇక నుంచీ శేషగిరి ఏమన్నా పట్టించుకో కూడదు. వాదన పెంచగూడదు.

ఈ రకమైన ఆలోచనలతో ఎప్పటికో నిద్రపోయింది ఉష.



“అమ్మయ్య...వచ్చేశారా? ఇక రారేమో అనుకుంటున్నా. పొద్దున్నే టిఫిన్ తింటానికి రమ్మంటే 10 గంటలకా వచ్చేది” అంటూ సహజ హడావుడిగా ఆహ్వానించింది.

“మేం టిఫిన్ చేసే వచ్చామండీ” అన్నాడు రామారావు.

“అయినా మళ్ళీ తినాల్సిందే! మేం చేసింది వృధా అవటానికి వీల్లేదు... కూర్చోండి”

శారదనీ, ఉషనీ, రామారావునీ, శేషగిరినీ కూర్చోబెట్టి ప్రసాద్ ని పిలిచింది సహజ. ‘వస్తున్నా’ అని ఐదు నిమిషాల తర్వాత టీ కప్పులు ప్రేలో పెట్టుకుని వచ్చాడు ప్రసాదు. ప్రసాదుని చూస్తూనే నిలబడ్డారు శారదా, ఉషలు. ‘అరే! అదేమి టండీ’ అంటూ టీ కప్పులు తీసుకుని

భర్తరికిచ్చి, తామూ తీసుకున్నాడు. ‘నేను టీ తాగనండీ’ అంటూ రామారావు కప్పు ప్రేలో పెట్టేశాడు.

“మా ఇంట్లో కాఫీ పొడి లేదండీ” అని నవ్వి-

“అయితే పసంతా అయిపోయ్యాక పచ్చారన్నమాట” అంది సహజ.

“పసంతా అప్పుడే ఎలా అవుతుంది. పద వండింట్లోకి” అంటూ శారద లేవ బోతుంటే ప్రసాద్ అడ్డుపడ్డాడు.

“పనేమీ లేదండీ! కొంచెం వున్నా తర్వాత చేసుకోవచ్చు. మీరు పాత స్నేహితులు. ఎన్ని కబుర్లో చెప్పకోవాలి. మేం కొత్త స్నేహితులం. పరిచయాలు పెంచుకోవాలి. కాబట్టి కాసేపు పనులు వాయిదా వేద్దాం. ఒంటిగంటకు మీకు భోజనం పెట్టే పూచీ నాది” అన్నాడు. శేషగిరి వాచీ చూసుకుని ఇబ్బందిగా తుర్పీలో కదులుతున్నాడు.

ఉష నవ్వి “వెళ్లు” అంది.

“ఎక్కడికి” ప్రసాద్ అడిగాడు.

“ఇవాళ ‘బొచ్చిలిపులి’ మార్నింగ్ షో టిక్కెట్టు సంపాదించానండీ! ఇవాళే రిలీజ్ కదా... చాలా కష్టపడి సాధించా టిక్కెట్టు. సినిమానుంచి ఇదే వస్తాను. అయినా లేద్ అవుతుందేమో నా కోసం చూడకుండా మీరు భోజనం చేసేయ్యండి” అంటూ లేచాడు శేషగిరి. రామారావు దిన పత్రికలో మునిగిపోయాడు.

“మీ ఇద్దరూ పిల్లలున్నా ఆ బెడద లేకుండా గడుపుతున్నారే” అంది సహజ.

“పుట్టితే అత్తితే ఒకే ఊరైతే అదే సుఖం” అంది శారద.

“రమని ఎంత బతిమాలినా రానన్నది. ఇవాళ వాళ్ళాయన కబ్బు మెంబర్స్ కి పార్టీ ఇవ్వాలట. తీరదుగాక తీరదండీ. రమకూడా వస్తే బాగుండేది”



“నాకు రమ రాకపోలేనే బాగుంటుంది. అది వచ్చినదగ్గర్నించి వెళ్ళేదాకా ‘మా ఆయనా, మా అబ్బాయి, మా అతగాయ’ ఇదే సాద. నాకైతే తెగ చిరాకేస్తుంది” అంది శారద.

ఉష, సహజ నవ్వారు. ప్రసాద్ వంటింట్లోకి జాచుకున్నాడు.

“మనం ఆ గదిలోకి పోదాం” అంది శారద మెల్లిగా.

రామారావు ప్రతికలో ఎడిటోరియల్ చదవటం ముగించి డెమోక్రసీ గురించి రిటైర్ మిలటరీ ఆఫీసరు ఎవరో రాసిన వ్యాసం చదవటం మొదలెట్టాడు.

ముగ్గురు స్నేహితురాళ్ళూ పక్క గదిలో మంచంమీద కూచున్నారు.

“నిజంగానే ప్రసాద్ గారు చాలా మంచి మనిషి. నువ్వు ‘మా మంచోడు మంచోడు’ అంటే ఏమో అనుకున్నా” అంది ఉష.

సహజ నవ్వి, “ఈ మాట అతనితో అన్నారో చంపేస్తాను” అంది.

“అదేం ... ఎందుకనకూడదు?”

“అనాడే ... దానికో కథ వుంది. తర్వాతెప్పుడన్నా చెప్తారే”

“మీ ఇంట్లో చాలా పుస్తకాలున్నాయే” అంది ఉష అర్మరారి వంక చూసూ.

“జానే. మా ఇంట్లో మంచి పుస్తకాలు వున్నాయి. మంచి పాటల రికార్డులు వున్నాయి. రెండు మూడు మంచి పెయింటింగులు కూడా వున్నాయి. అవన్నీ వుండటానికి కారణం మీరే”

“అదేంటి?” అన్నారు ఉష, శారదలు ఒక్కసారే.

“మరి చిన్నప్పటినుంచీ రమ పాటలు పాడి, శారద బొమ్మలు వేసి, ఉష దొరికిన పుస్తకమల్లా నా చేత చదివించి నాకి

పిచ్చి ఎక్కించారు. ఇప్పుడు మీరు హాయిగా సంసారాలు చేసుకుంటుంటే నేనింకా ఈ పిచ్చిలోనే పడి కొట్టుకొంటున్నా”

సహజ ఏడుపు మొహం పెట్టింది. ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

“సాజీ...మన బి.ఏ. రోజులు తల్పు కుంటే ఎంత ఆనందంగా వుంటుందో. బి.ఏ. మొదటి సంవత్సరంలో విశ్వనాథ నవలలు, బాపిరాజు నవలలు తెగచదివాం. రెండో సంవత్సరం ఆంధ్రా కవిత్వం-కృష్ణశాస్త్రి నుంచి కరుణశ్రీగారిదాకా. చివరి సంవత్సరంలో చలం పుస్తకాలు చొరికాయి మనకి”

“నువ్వెంకా పుస్తకాలు చదువుతున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుందే ఉషా! శారదా, రమా ఇట్లా అయిపోవటం చూసి నాకెంత దిగులేసిందో?”

“ఎన్ని పుస్తకాలు చదివి ఏంరాబం?” ఉష నిట్టూర్చింది.

“అదేంటి...ఆ వేదాంతం”

“వేదాంతం కాదు. మొన్న ఒక కథలో ఆ రచయిత అంటాడు - ఎన్ని జీవితసత్యాలు తెలిసి ఏం ప్రయోజనం, ఒక సత్యానికనుగుణంగా కూడా జీవితాన్ని మార్చుకోలేనపుడు అని. అది నిజంకదా?”

ముగ్గురి మనసులూ బరువెక్కిాయి. ఉషకూడా సంతోషంగా లేదా అనుకుంది సహజ. ‘బాబ్బిలిపులి’ గుర్తొచ్చాడు. సంతోషంగా వుండకపోతానికే అవకాశం వుందనిపించింది. ‘సాజీ’ వంటింట్లోంచి ప్రసాద్ కేకవేశాడు.

“పదనే మనం మరీ దూరంగా కూచున్నాం. అతనిచేత వంట చేయించటం మేమిటి?” అంటూ శారద లేవబోయింది.



“ఏయ్..లేవకు. అతని స్నేహితులొస్తే వాళ్ళు కబుర్లు చెప్పుకుంటుంటే నేను చెయ్యనా? మా మంచోడికి లేనిపోని అలవాటుచేసి చెడగొట్టకండి” అంటూ సహజ వంటింట్లోకి సడిచింది.

“సహజ చాలా అదృష్టవంతురాలు” అంది శారద. ఉష నవ్వింది.

“మనకంటే ధైర్యం, తెలివీ కలది అంటే బాగుంటుంది”

శారదకది నచ్చలేదు.

“బి.ఏ పూర్తయ్యేదాకా మనం, సహజా ఒక్కలాగే వున్నాంకదా. అప్పుడు సహజకంటే మనం తెలివితక్కువ వాళ్ళ మనో, ధైర్యంతేని వాళ్ళమనో అనుకున్నామా? ఇప్పుడు అదృష్టం బాగుండి దానికి మంచి మొగుడు దొరికాడు. మనకు...నీకేంటే సినిమారపిచ్చి ఒకటి తప్పితే శేషగిరిగారు సరదాగానే వుంటారు. మరీ నా ఖర్చే ఇలా కాలింది”

ఉష ఏమనాలో తెలియక పూరుకుంది.

సహజవచ్చి “వంటయింది. తిందామా, కాసేపాగుదామా?” అనడిగింది.

“అప్పుడేనా?”

ప్రసాద్ రామారావుని మాటల్లోకి డించే ప్రయత్నంలో పడ్డాడు. ముగ్గురు స్నేహితులూ పాఠరోజుల్ని జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ కాలం మరిచిపోయారు. ఒంటిగంటకు ప్రసాద్‌చ్చి పిల్చేదాకా వాళ్ళు ఐదేళ్ళవెనక జీవిస్తున్నారు.

“గతకొంఠు మేలు వచ్చు కొంఠు కంటెన్ - అనేమాట నిజమయినట్లుగా వుంది మీ వరస చూస్తుంటే. మీకు ఆకలి కావటంలా” అన్న ప్రసాద్ మాటలకు ఉలిక్కిపడ్డారు.

‘అమ్మో..ఒంటిగంటయిందా’ అంటూ

హడావుడిపడ్డారు. రామారావు మౌనంగా సహజ మాటలకు నవ్వుకుండా, భోజనం ముగించాడు. శారద ఇబ్బందిగా, ఉష హాయిగా నవ్వారు. సహజ, ప్రసాద్‌ల ఆత్మీయత ఉషకెంతో బాగుంది. వాళ్ళతో కలిసిపోయింది. శారద వాళ్ళను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండిపోయిందితప్ప వాళ్ళతో కలవలేక పోయింది. భోజనాలవగానే రామారావు వెళ్ళాలన్నాడు. శారద కూడా బయల్దేరింది. ఉష వుండిపోయింది.

“రెండు దాటిపోయింది. మార్నింగ్ పో వదిలేసివుంటారే? శేషగిరిగారింకా రాలేదే?” అంది సహజ.

“ఆ పక్కహాల్లో ఏ ‘ఘానీకోర్’ వుంటే చూసొస్తాడు” అంది ఉష అసహనంగా.

“‘ఘానీకోర్’ నా?”

“సినిమా లేవే! నిజంగా ఘానీ కోర్‌ను కాదు”

“ఆ సినిమా వుందా నిజంగా”

“లేకపోతే వస్తుంది..రాకేం? దర్శిదపు సినిమాలు”

చిరాకు పడింది ఉష.

“మరీ అంత పిచ్చేమిటే?”

“నా ఖర్చు”

“ఛా...నోయ్యయ్. ఇంకా నయం కదూ - పేకాటా, తాగుదూ అయితే చచ్చి పోయేదానివి. ఇది నీ అదృష్టం అనుకోవాలి” అంది సహజ నవ్వుతూ.

“అంతేలే” అంది ఉష సీరసంగా.

సహజ ఉష సీరసం గమనించి “నా పుస్తకాలు అన్నీ చూసి నువ్వు చదవనివి వుంటే తీసుకెళ్ళు. నాకు పుస్తకాలు చదివే పిచ్చేగాక చదివించే పిచ్చి కూడా నువ్వే ఎక్కిందావు. ఇన్నాళ్ళికి నీమీదే ప్రయోగించే అవకాశం దొరికింది” అన్నది.





ఇద్దరూ పుస్తక ప్రపంచంలో పడ్డారు. సాయంత్రం ఐదంటికి ఉష ఒక్కలే ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

"ఏంటోయ్ ... ఆలోచిస్తున్నావు. పెద్దగా పెక్కి ఆలోచించరాదా నేనూ వింటాను"

ప్రసాద్ సహజ మొహంలోకి చూస్తూ పక్కనే కూచున్నాడు.

సహజ కాస్త జరిగి ప్రసాద్ కి చోటిచ్చి మళ్ళీ ఆలోచనల్లో పడిపోయింది.

"నీ నిశ్శబ్దంలోంచి పుట్టిన ధ్వనులు నా హృదయాన్ని తాకుతున్నాయి" సహజ ముఖాన్ని తనవైపు తిప్పుకుంటూ అన్నాడు ప్రసాద్.

"ప్లీజ్ నీ అధునిక ఆశు ప్రవర్తనతో నన్ను చంపకు...నా మనసేం బాగోలేదు" అంది సహజ చిరాగా.

"నీ మనసు బాగు చెయ్యటానికి సేపన్నాగదా"

"ఔను... నువ్వున్నావు"

సహజ మళ్ళీ మానంలో పడిపోయింది.

"ఏంట్రా...నీ దిగులు మళ్ళీ నీ స్నేహితుల్లో కలిసి ది.ఏ చదువురావా?"

"కాదు. శారద చాలా దలేగా వుంది. చూశావుగా రామారావుని. ఉష శారదలా కాకపోయినా సంతోషంగా మాత్రం లేదు. ఆ సినిమాల పిచ్చాడెక్కడ దొరికాడో? ఒక్క మంచి సినిమా చూడడట. పిచ్చి సినిమాలు, పిచ్చి పాటలు. ఎలా పాపం వీళ్ళిద్దరూనూ"

"పిచ్చి.... ఇన్నాళ్ళనుంచీ నువ్వు లేవుగదా ... చాళ్ళ జీవిరాలు చాళ్ళ జీవించటం లేదా? నువ్వు దిగులుపడి చెయ్యగలిగిందేముంది...చెప్పు"

"అంటే నా స్నేహితులు దిగులుగా

వుంటే నేను సంతోషంతో పొంగిపోతూ వుండనా?" సహజ మండిపడ్డది.

"కాదులే ... విచారించు. దుఃఖ సముద్రంలో మునిగిపో. విషాద సంగీతం వినిపించనా" ప్రసాద్ లేచి బేప్ రికార్డర్ పెట్టాడు.

సహజ కోపం తగింది, "అదికాదు కానీ...పిళ్ళకోసం నేనేం చెయ్యలేనా?"

"ఎందుకు చెయ్యలేనూ ... వాళ్ళలే సహాయం కావాలంటే అది చెయ్యగలవు. కానీ ముందు వాళ్ళకు నీ సహాయంతో అవసరం రానీ"

"అంటేనంటావా?"

"అంటే... నువ్విక్కడికొచ్చి నెల దాటిందేమో వాళ్ళ జీవితాల గురించి నీకు తెలిసిందితక్కువ. వాళ్ళ నువ్వాహించేంత బాధలో లేరేమో! అసలు. ఆడవాళ్ళు..."

"ఆడవాళ్ళ గురించి నీకేం తెలియదు. నువ్వు మాట్లాడకు"

"అయితే సరే! కేప్పొద్దన దాకా నీలో మాట్లాడను. లైటు తీసిపడుకో" అంటూ ప్రసాద్ ముసుగు పెట్టి పడుకున్నాడు.

సహజ మళ్ళీ దిగులుగా ఆలోచనల్లో పడింది. శారదను తలుచుకుంటే సహజకు చాలా దిగులుగా వుంది. అయిదేళ్ళ సంసార జీవితం క్రమక్రమంగా కొంచెం కొంచెంగా శారదలోని కళనూ ఉత్సాహాన్ని ఎలా చంపేసిందో తలుచుకుంటే సహజ గుండె నీరయిపోయింది. ఈ హత్య చట్టబద్ధమయింది. ఈ హత్యను ఎవరూ పట్టించుకోరు. కొందరు సంతోషిస్తారు. ఈ హత్యకు కారణమైన శారద సంసారాన్ని లోకులంతా తెగ పొగుడుతారు. శారద ఆ సంసారాన్ని ద్వేషిస్తే? ద్వేషించకుండా ఉండటం సాధ్యమా? అప్పుడు

లోకమంతా శారదమీద విరుచుకు పడుతుంది. కానీ ద్వేషించందే శారద సంతోషంగా బతకలేదు.

సహజ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ప్రసాద్ నిద్రలో ఇటు తిరిగి సహజమీద చెయ్యివేసి పడుకున్నాడు. చిన్నపిల్లాడిలా నిద్రపోతున్న ప్రసాద్ని చూస్తే సహజకు గుండెల్లోంచి ప్రేమ పొంగింది. మెలగా ప్రసాద్ చెంపను ముద్దు పెట్టుకుని 'ప్రసాద్ నిజంగానే మంచివాడు' అనుకుంది.

పాపం.... ఆరోజు ప్రసాద్మీద ఎట్లా దాడి చేశానో-అని నవ్వుకుంది సహజ. పెళ్ళయిన కొత్తరోజులన్నీ సహజకు గుర్తొచ్చి క్రమంగా దిగులు తగ్గి పెదవుల మీదకు నవ్వుపాకింది. ప్రసాద్ ముఖం లోకి చూస్తుంటే మనసు ప్రశాంతంగా మారుతోంది. పాపం.... ఆరోజు 'నేను మంచాడిని' అంటూ వచ్చి ఎలా బిక్కముఖం పెట్టాడో అనుకుని మళ్ళీ నవ్వుకుంది. ప్రసాద్ తనకు మొదటిసారి పరిచయమైన రోజూ, ఆతర్వాత స్నేహం కలిసిన రోజూ గుర్తొచ్చింది సహజకు.

ఆరోజు అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం. ఎవరో మహిళాసంఘం వారు ఆ సందర్భంగా జానకిదేవిగారిని సత్కరించే కార్యక్రమం పెట్టుకున్నారు. జానకిదేవి గారు స్వాతంత్ర్యసమర యోధురాలు. ఆవిడ కిప్పుడు 70 ఏళ్ళదాకా వుంటాయి. ఆవిడ సంఘసంస్కర్తగా కూడా పేరు తెచ్చుకుంది. ఆ ప్రోగ్రాం పేపర్ లో ఆవిడ పేరు చదవగానే సహజకు ఆ మీదీంగుకు చెళ్ళానిపించింది. ఆవిడ అనుభవాలు వింటే చాలా బాగుంటుందనిపించింది. మహిళా సమాజాలంటే సహజకంత మంచి అభిప్రాయం లేదు. సహజకున్న అభిప్రాయాలను బంపరుస్తూ మిగిలిన సమాజాలవారు ఆడవాళ్ళకు ముగ్గుల



పోటీలూ, పూజలూ అల్లిక పోటీలూ, అందాల పోటీలూ నిర్వహిస్తున్నారు. అవేవీచెయ్యకపోగా స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పనిచేసిన ఒకావిడను సత్కరిస్తున్నారంటే సహజమే ఈ మహిళా సంఘంవారిమీద సదభిప్రాయమే కలిగింది. సరిగ్గా ఆయిదు గంటలకల్లా ఆ మీటింగు హాలుకి చేరుకుంది. అక్కడ హడావుడి అప్పుడే మొదలయింది.

‘ఏళ్ళూ తక్కువగా లేదు’ అనుకుంది- అక్కడ తళతళలాడుతున్న జరీ చీరల్ని, మెరుస్తున్న ఆభరణాలనూ చూస్తూ. అక్కడ మీటింగు వాతావరణం కంటే పేరంటం వాతావరణం ప్రముఖంగా కనిపించేసరికి సహజమే చిరాకేసింది.

సహజమే ముందు వరసలో కూచున్నా విడ వాళ్ళమ్మాయి సమర్థబంతి ఎంత ఘనంగా జరిగిందో చెబుతుంటే, వెనక వరసలో కూచున్నావిడ తాను మద్రాసు వెళ్ళిన సందర్భంగా కంచి పట్టచీరలు ఎంత మంచివి ఎంత చౌకగా కొన్నదో చుట్టూవున్నవారి నోడూరేలా చెబుతోంది.

ఆ మీటింగ్ కి నలుగురే మగాళ్ళొచ్చారు. ఇద్దరూ యాభై యేళ్ళు దాటినవాళ్ళు. ఒకతనుయువకుడు. ఇంకోచిన్న కుర్రాడు. అన్ని వయసులవారికీ రిప్రజంటేషన్ వుంది అనుకుంది సహజ.

‘ఈ మీటింగ్ కి మగాళ్ళు రావచ్చా? రాకూడదని ప్రోగ్రాం పేపర్ లో లేదు. రావచ్చనుకుంటే మరి నలుగురేవచ్చారే?’ అనుకుంటుండగా జానకీదేవిగారువచ్చారు. ముఖ్యులంతా హడావుడి పడుతూ ఆవిడను తీసుకొచ్చారు. కూర్చోబెట్టి దండలేశారు. ఫోటోలు తీశారు. మీటింగు ప్రారంభమయింది.

అధ్యక్షత వహించినావిడ లేచి జానకీదేవిగారి గురించి, ఈ మహిళాసంఘం

గురించి ఏకకాలంలో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించి ఆ రెండు విషయాలూకాక ఇంకేదో మాట్లాడుతోంది.

సహజమే జీవితంమీద విరక్తి పుట్టుకొచ్చింది. ఎన్ని మీటింగుల్లో ఇలా విరక్తి పుట్టుకొచ్చినా మళ్ళీ మళ్ళీ తానీ మీటింగులకు ఎందుకొస్తానా అని సీరియస్ గా ఆలోచించింది! తనకు కాస్త సంఘ జీవనం కావాలి, నలుగురు మనుషుల్ని కలవాలి అని వుంటుంది. ఎక్కడ ఏమంచి విషయం జరుగుతుందో అది ఎక్కడ మిస్ అవుతానో అని ఎన్ని చెత్త విషయాలనో భరిస్తూ వుంటుంది. ఇవాళా అంతే జరిగింది... అనుకుంది నిరాశగా.

ఎలాగైతేనేం అధ్యక్షురాలు ఆ ఉపన్యాసాన్ని ఒక ఒడ్డుకు జేర్చింది.

జానకీదేవిగారు మాట్లాడటం ప్రారంభించారు ఆవిడ ముఖం చాలా అందంగా, హుందాగా వుంది. కానీ ఆమె చెప్పే మాటలు వింటున్నకొద్దీ సహజమే అసంతృప్తి పెరిగిపోతోంది. ఆమె స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని గురించి ఏమీ చెప్పలేదు. గాంధీగారి గురించి నాలుగు వాక్యాలు చెప్పింది. ఆ తర్వాత ఆవిడ భారతీయ శ్రీత్వాన్ని గురించి మాట్లాడటం మొదలు పెట్టింది. గృహిణిగా, తల్లిగా భారతశ్రీకి ఎంతో గౌరవం వుందట. ప్రపంచంలో ఏ శ్రీ కూడా భారతశ్రీ పొందినంత గౌరవాన్ని పొందటంలేదట. పురుషుల్ని ప్రోత్సహించి గొప్ప పనులు చేయించే, పిల్లల్ని చక్కగా పెంచి మంచి పౌరులుగాతయారుచేసే మహత్తర బాధ్యత శ్రీమీద వుందట. ఆ బాధ్యతను విస్మరించిన శ్రీ దేశానికి మహాపరాధం చేస్తోందట. తన గృహాన్ని చక్కదిద్దుకునే



శ్రీయే తన ఇంటిని స్వర్గంచేసుకునే శ్రీయే తన పురుషుడికి సహకరించిన శ్రీయే ఈ సమాజాన్ని ముందుకు తీసుకెళ్ళ గలదంటూ ఆవిడ తన ఉపన్యాసాన్ని ముగించింది.

అందరూ చప్పట్లు కొడుతుంటే సహజకు విపరీతమైన కోపం వచ్చింది.

అనుకోకుండా లేచి నిలబడి "నేను కూడా మాట్లాడవచ్చాండి" అని అడిగింది.

జానకిదేవిగారు సహజ తన ఉపన్యాసానికి స్పందించి మాట్లాడతానంటుం దనుకొని 'మాట్లాడమ్మా' అన్నారు.

అధ్యక్షురాలికి ఆదేమీ నచ్చలేదు గానీ జానకిదేవిగారు అనుమతిచ్చింతరవాత తాను కాదంటే బాగుండదని పూరుకుంది. సహజ లేచి నిలబడి-

"జానకిదేవిగారు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తన అనుభవాల గురించి మాట్లాడతారను కొని నేనీ మీటింగుకి వచ్చాను. కానీ జానకిదేవిగారు భారతీయ శ్రీ గొప్ప దనాన్ని గురించి, శ్రీ ధర్మాన్ని గురించి చెప్పారు. భారతీయశ్రీ చరిత్రలో ఎంత గౌరవింపబడిందో నాకు తెలియదు. నాకు అంత చరిత్ర తెలియదు. కానీ 'సశ్రీ స్వాతంత్ర మర్హతి' అని మనుషు అన్నాడని తెలుసు. నాకు తెలిసినంత వరకూ మన హిందూధర్మానికి మను ధర్మశాస్త్రమే ఆవారం. చరిత్ర వదిలె య్యింది.. ఇంకా ఇప్పుడు కూడా శ్రీకి ఇల్లూ, పిల్లలైనా ధ్యేయాలు. ఇంటిపనీ, పిల్లల పెంపకం శ్రీ, పురుషులిద్దరూ కలిసి చేస్తే ఇద్దరికీ వ్యక్తిగతంగా అభివృద్ధిచెందే అవకాశాలుండవా? పురుషుల్ని ప్రోత్సహించటమేగాని శ్రీలేం గొప్పపనులు చేయలేరా? అంతర్జాతీయ మహిళా

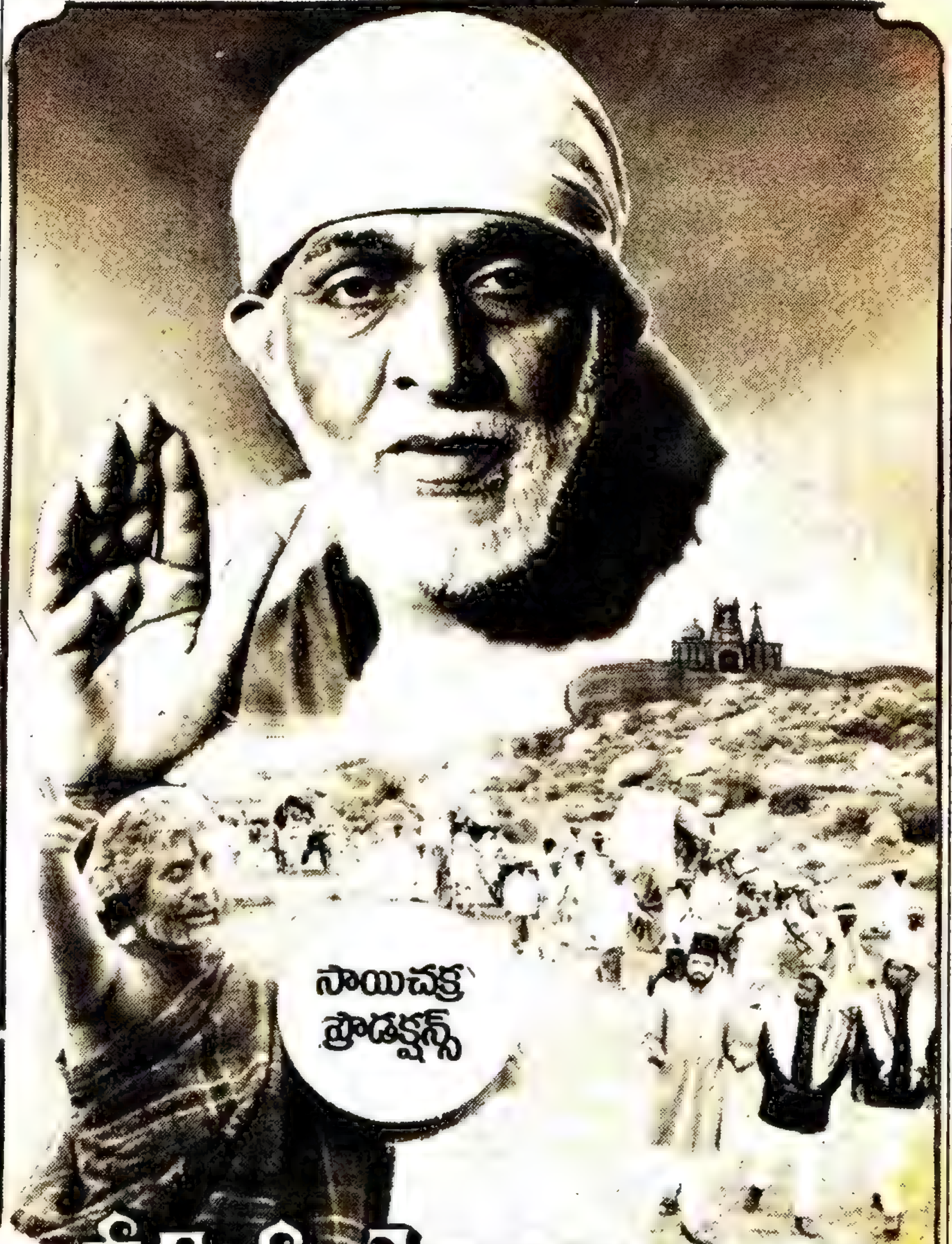
డినోత్యవంనాడు సమానహక్కుల గురించో లేదా శ్రీలు చేసిన గొప్ప పనుల గురించో చెప్పకుండా వంట బాగా చేసుకోండి, పిల్లల్ని బాగా పెంచండి అని చెబుతారెందుకు? జానకిదేవిగారు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పనిచేసేటప్పుడు ఇల్లూ, పిల్లలూ అని ఆలోచిస్తే ఆ పని చెయ్యగలిగేవారా?"

సహజకు ఆవేశం ఎక్కువైపోయి మాటలు రాలేదు. ముఖం ఎర్రబడిపోయి ఒళ్ళంతా చెమటపడ్డేసింది. వచ్చి కుర్చీలో కూచుంది. హారంతా కంకలం. అందరూ సహజకేసి వింతగా చూశారు. కొందరు సహజను మెచ్చుకుంటే మరికొందరు కోపం తెచ్చుకున్నారు.

జానకిదేవి లేచి-

"నేను శ్రీలను గొప్ప పనులు చెయ్యిస్తని చెప్పలేదమ్మా! ఎన్ని గొప్ప పనులు చేసినా గృహాన్ని నిర్లక్ష్యం చెయ్యకూడదని నా ఉద్దేశం. శ్రీలు గొప్ప పనులు చెయ్యాలిందే. సమానహక్కులు పొందాలిందే. అంతమాత్రాన తాను పురుషుడి కంటే గొప్పదాన్ననుకొని విర్రసీగకూడదు. తన బాధ్యతల్ని విస్మరించకూడదు. అసలు గాంధీగారు కూడా శ్రీ స్థానం పురుషుడి వెనకే అనేవారు. మా ఉద్యమంలో కూడా శ్రీలెక్కడ కష్టపడతారోనని సాధ్యమైనంతవరకూ శ్రీలను పితేదీంగులలోకి రావద్దనేవారు. భర్తలు అరస్టయ్యారే భార్యలు వాళ్ళ స్థానంలోకి రావాలనేవారు. మీరు ఖాదీ ఉద్యమం చేపట్టండి... ఆది చాలు మీకు. అదెంతో గొప్ప సేవ దేశానికి అనేవారు గాంధీ గారు మాతో. ఉప్పు సత్యాగ్రహం ప్రారంభిస్తూ కూడా శ్రీలెవరూ ఈ ఉద్యమంలోకి రానవసరంలేదనే అన్నారాయన. అయినా సరోజినీదేవిగారు గాంధీగారితోపాటు సత్యాగ్రహం చేశా





సాయిచక్ర
ప్రాడక్షన్స్

ప్రతిఘటన సాయంబారం

మహాత్మ్యం

దర్శకత్వం:

కె.వాసు

నిర్మాత: గోగినేని ప్రసాద్

సంగీతం:

ఇళయరాజు

ఈ చిత్రంలోని పాటలు  క్యాసెట్స్ లో & రికార్డులలో వినండి.

రనుకోండి. అందుకని నా ఉద్దేశం ఏమిటందే-శ్రీ ఎన్ని హక్కులు సాదించినా ఎన్ని గొప్పపనులు చేసినా తన ధర్మాన్ని మర్చిపోకూడదు."

మళ్ళీ చప్పట్లు మోగాయి.

సహజకు ఈసారి కోపం రాలేదు. నీరసం వచ్చింది. ఈవిడతో వాదించటం అనవసరం అనిపించి కదలకుండా కూచుంది.

మీటింగు పూర్తయింది. సహజ వరం చాలో నడుస్తుంటే వెనకనించీ 'ఏమండీ! మిమ్మల్నే' అని పిలుస్తూ వచ్చాడు మీటింగుకి వచ్చిన ఆ నలుగురు మగాళ్ళలోని యువకుడు.

సహజ ఆగి ఏమిటన్నట్టు చూసింది.

"మీరు చెప్పింది చాలా బాగుందండీ! ఆవిడ ఉపన్యాసం నాకేమీ నచ్చలేదు. ఈవిడ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తన అనుభవాలు చెబుతుందనే నేనూ మీటింగుకి వచ్చాను. చాలా నిరాశపడ్డాను. మీరు మాట్లాడిన నాలుగు మాటలూ విన్నాక కాస్త తేరుకున్నాను. చాలా మంచి విషయం చెప్పారు" అన్నాడతను.

"థాంక్స్ డీ" అంది సహజ పెద్ద ఆసక్తి లేకుండా.

"మీరింకా నీరసంగా వున్నారే! నేనూ మాట్లాడదామనుకున్నా. అప్పుడు మీకు ఉత్సాహం వచ్చేదేమో"

"మరి మాట్లాడకపోయారా?"

"ఆవిడ వరసా, ఆ శ్రోతల వరసా చూసే మాట్లాడాలనిపించలేదండీ"

"నిజమే... నాకివాళ ఈ మీటింగ్ కి ఎందుకొచ్చానా అనిపించింది. మీరూ అంతేనా" అంది సహజ.

"కాదండీ ... నాకు ఇవాళొక కొత్త

విషయం తెలిసింది. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో శ్రీ గురించీ, గాంధీగారి గురించీ ఆవిడ చెప్పిన విషయాలు కల్పించి చెప్పినవి కాదుగదా. ఆ విషయం గురించి ఇంకా తెలుసుకోవాలని వుంది. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో శ్రీ పాత్ర, వాళ్ళకున్న పరిమితులూ వీటి గురించి తెలుసుకోవాలని పించింది. ఎలా తెలుసుందో ఏమో?"

సహజ నడుస్తున్నదల్లా ఆగి ఇప్పుడు అతని మొహంకేసి పరీక్షగా చూసింది.

అతనూ ఆగి, "మీ పేరేమిటండీ?" అనడిగాడు.

"సహజ"

"నా పేరు ప్రసాదండీ! ఆంధ్రా బ్యాంక్ లో పని చేస్తున్నాను. మీరు చదువుతున్నారా?"

"లేదండీ... ఆర్టీసీ ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాను"

"అలాగా! ఇవాళ మీటింగులో మీ పరిచయం కావటం బాగుంది. మీరెక్కడికెళ్ళాలి?"

"కృష్ణ నగర్" అంది సహజ.

"కృష్ణ నగరా... అదెక్కడ?"

"లేడీస్ హాస్టల్ దగ్గరండీ! ఆదుగో మా బస్ వచ్చేస్తోంది...మళ్ళీ కలుద్దాం" అంటుండేసరికి సహజ ఎక్కార్చిన బస్సు పచ్చి ఆగింది. సహజ ఎక్కేసింది. ప్రసాద్ కాస్త నిరాశగా చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.

'అతనెక్కడుంటున్నాడో... ఆంధ్రా బ్యాంకు ఏ బ్రాంచిలో పనిచేస్తున్నాడో ఏమీ కనుక్కోలేదే' అనుకుంది సహజ బస్సులో సీటు దొరికాక. ఛీ... ఈ బస్సుల్ని చూసి హడావుడిపడటం ఎప్పటికీ పోతుంది... బస్సొచ్చి ఆగితే అది ఎక్కి లీరాలనే అనుకుంటుంది. ఆ బస్సుపోతే ఇంకో బస్సు రాదా? తొందరగా



బస్సు పట్టుకుని ఇల్లు చేరాలనే ఆలోచన తప్ప ఇంకోటుండదు. దరిద్రపు అరివాటు. కాసేపతనితో మాట్లాడి, అద్రసు కనుక్కుని, తన అద్రసు ఇచ్చి తర్వాత వచ్చిన బస్సు ఎక్కకూడదా - అని తనను తానే తిట్టుకుంది సహజ.



4

విశాఖ నుంచి భీష్మ వెళ్ళే రోడ్డు ప్రకృతి ప్రజలకిచ్చిన వరం అనుకుంది సహజ భీష్మలో బస్సు దిగుతూ. ఆ బస్సులో సగానికి పైగా సహజ ఆఫీసులో పనిచేసే వాళ్ళే. పదిహేను మంది మగవాళ్ళూ, సహజతో కలిసి అయిదుగురు ఆడవాళ్ళూ ఆ ఆదివారం భీష్మలో బస్సు దిగారు.

“మంచి పేసు చూడాలండి ముందు. గెస్టు హౌసులుంటాయా ఇక్కడ?” ఎందుకో హడావుడిపడుతున్నాడు వెంకట్రావు.

“ఒకవేళ వున్నా మనకిపుడు దొరకవు లెండి! ఇవాళ చల్లగావుంది. ఇడిగో... ఇక్కడ బాగానే వుంది. ఇక్కడే వేద్దాం మన మతం” సముద్రానికి అల్లంత దూరానే ఆగారు వాళ్ళు.

“మతమేమిటి?” అంది సహజ ఆశ్చర్యంగా.

“మీరొచ్చాక ఇదే మొదటిసారి పిక్నిక్ రావటం” అంది ప్రసన్న.

“ఔనండీ” అంది సహజ.

“అయితే కాసేపట్లో మత ప్రవేశం

చేస్తారుగా ... తెలుస్తుందిలేండి” అంది రక్ష్మీకుమారి.

“ముందు ఆ టిఫిన్లు తియ్యండిబాబూ ఆకలేస్తోంద’ని గోల మొదలెట్టారందరూ అందరూ శుభంగా తిన్నారు. మగాళ్ళు సిగరెట్లు వెలిగించారు.

“ఊ....ఇక తియ్యండి. దుప్పట్లు తెచ్చారా? ఎవరి దగ్గరు న్నాయి?” వెంకట్రావు హడావుడి. గబగబా రెండు పెద్ద దుప్పట్లు పరిచారు. రెండు గ్రూపులై ఫదిమందొక దుప్పటి చుట్టూ, తొమ్మిదిమంది ఇంకో దుప్పటి చుట్టూ కూర్చున్నారు. సహజను ‘మీరు ఇటురండి’ అని ఆహ్వానించారు తొమ్మిదిమందున్న గ్రూపువాళ్ళు. నలుగురాడవాళ్ళలో ఇద్దరొక గ్రూపులో, ఇద్దరింకో గ్రూపులో చేరారు. సహజ విస్తుపోయి చూస్తుంటే-

“ఏంటలా చూస్తున్నారు? వచ్చి కూచోండి” అంటూ పేక కట్టలు పైకి తీశాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఇప్పుడు పేకాడలారా?” అంది సహజ సమ్మతేనట్లుగా.

“ఊ....మరేం చేస్తామనుకున్నారు?”

“సముద్రం దగ్గరికి వెళ్దామా?”

“వెళ్ళొచ్చులెండి! సాయంత్రందాకా వుంటాంగా. వెళ్ళేప్పుడు సముద్రం దగ్గరికి వెళితే చీరలు తడిసినా, మనం తడిసినా ఫరవాలేదు. ఇప్పుడే వెళితేచికాకు” అంది రక్ష్మీకుమారి. మిగిలినవాళ్ళు సహజ నసలు పట్టించుకోకుండా ఏ వరసలో కూచోవాలో నిర్ణయించుకోటానికి పేక ముక్కలు తీస్తున్నారు. ‘నాది పెద్ద ముక్క - నాది చిన్న ముక్క’ అని హడావుడి పడుతున్నారు.

సహజకు అసహ్యమనిపించింది.



చతుర ... ౧౧

“నాకు పేకాట రాదు. వచ్చినా సముద్రపొడ్డుకి వచ్చి పేకాడను. నేను సముద్రం దగ్గరకు వెళ్తున్నాను” అని వెనక్కు తిరిగింది.

“భీష్మ సముద్రంతో జాగ్రత్తగా వుండారండోయ్! ప్రమాదాలు జరుగుతాయి. జాగ్రత్త” అని అరిచాడొకాయన.

సహజ చకచకా నడిచింది. సముద్రాన్ని చూస్తుంటే ఆనందం మనసులో మొలకెత్తి రమ్యమంగా అలలతో పాటే పెరిగింది.

భీష్మ సముద్రానికి, వైజాగ్ సముద్రానికి పోలికే లేదే-అనుకుంది.

సముద్రానికి కాస్త దూరంలోవున్న రాళ్ళగుట్ట మీదికెక్కి నుంచుని చూస్తోంది.

చలంగారి ‘జీవితాదర్శం’ జ్ఞాపకం వచ్చి వళ్ళంతా పులకరించింది. ఆ పుస్తకం తెచ్చుకున్నా బాగుండేదే అనుకుంది. వీళ్ళ పేకాటపిచ్చి గురించి ముందే తెలిసుంటే పుస్తకాలు తెచ్చుకోవారనే ఆలోచన వచ్చేది అనుకుంది.

అలా అనుకుంటుండగానే “సహజ గారూ...గుర్తున్నానా?” అంటూ ప్రసాద్ పక్కనే వచ్చి నుంచున్నాడు.

“అరే...మీరా? పోస్తోంది. వైజాగ్లో కాకపోయినా భీష్మలో నైనా కలుసుకున్నాం. ఎంతసేపయింది మీరు వచ్చి?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పుడే....బస్ డిగి సరాసరి ఈ గుట్టదగ్గరికే వస్తున్నాను”

“ఒక్కరే వచ్చారా?” అంది సహజ ఆశ్చర్యంగా.

“ఔను....మీరు?”

“మా ఆఫీస్ వాళ్ళతో పిక్నిక్ కని వచ్చాను. సరేగానీ... ఒక్కరే ఎలా వచ్చారండీ! అసలలా ఒక్కరే వస్తారా

ఎవరై నా?” సహజ మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోయింది.

“మీ ఆఫీసు వాళ్ళంతా ఏరీ?”

సహజ నుదురు కొట్టుకుంది. “వాళ్ళు సముద్రానికంత దూరానే ఆగి పేకాడు తున్నారు. సముద్రం దగ్గర, అందులో ఇలాంటి సముద్రం దగ్గర ఆ అందాంకు అందులై పేకాడుతున్నారండీ మా ఆఫీసువాళ్ళు. ఒక్కళ్ళకి సముద్రం మీద ఆసక్తిలేదు. నాకు చీదరపుట్టి ఇటొచ్చి కూచున్నాను. వాళ్ళకు దూరంగా వుండటమే మంచిది. లేకపోతే సముద్రపొడ్డునకూడా చెత్త విషయాలన్నీ మాటాడతారు”

సహజ కోపంచూసి ప్రసాద్ నవ్వాడు.

“చూశారా...మీరంతమందితో వచ్చినా ఒంటరిగా ఈ రాళ్ళమీద కూచోవాల్సి వచ్చింది. నేను ముందే జాగ్రత్తపడి ఒక్కడినే వచ్చాను. మనలాంటివాళ్ళ కానపుడు మనం వందమందితో కలిసి వున్నా ఒంటరి వాళ్ళమేనండీ”

“నిజమేనండీ”

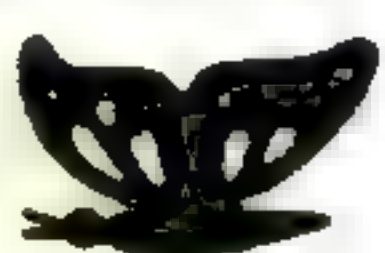
“ఊ...ఏం చేస్తున్నారూ? మళ్ళీ ఏ మీటింగులకన్నా వెళ్ళారా?” అనడిగాడు ప్రసాద్.

“లేదండీ! అబ్బా..ఆ అల చూడండి. ఎంతెత్తున లేస్తోందో. అమ్మో....మనదాకా వస్తుందనుకుంటానండీ” సహజ రెండడుగులు వెనక్కు వేసింది. ఆ అల సహజ పాదాలు తడిపి వెళ్ళింది.

“ఇక్కడిదాకా అలలొస్తాయనుకోలేదండీ! కాసేపుండి ఇంకా ముందుకి వెళదామనుకున్నాను. రాను రాను అలలు బాగా పెరుగుతున్నాయి” అంది సహజ చుట్టూ కలయజూస్తూ.

“మీరు భీష్మ రావటం ఇదే మొదటి సారా?”

“ఔనండీ”



“అందుకే ఇంత నిశ్చింతగా ఈ రాళ్ళమీద నుంచుని ఇంకా ముందుకి పోదామని ఆలోచించారు. ఇంకా సేపుంటే సముద్రం మీ వెనక్కు కూడా వస్తుంది. ఈ రాళ్ళు కనబడవు”

“నిజంగానా?” అని సహజ అంటుండగానే పెద్ద అలొకటి వచ్చి సహజను కొట్టేసింది.

ఆ విసురుకి సహజ భయపడి పెద్దగా అరిచింది. ప్రసాద్ సహజ చెయ్యి పట్టుకుని రాళ్ళమీదనుంచి ఒడ్డుకి నడిపించాడు. సహజ పూర్తిగా తడిసిపోయింది. షణ్షణానికి అలలు ముందుకొచ్చేస్తున్నాయి.

“ఈ అలలు నామీద పగబట్టినట్లు పున్నాయండీ” అంది సహజ వెనక్కు వెనక్కు జరుగుతూ. చుట్టూ నీళ్ళు. నీళ్ళ పెద్ద పెద్ద అలలు. సహజకు ఊపిరాడ సట్లనివించింది.

“భీమీ సముద్రం ఎంత ఎంత.... ఏమనాలో తెలియటంలేదండీ! చూస్తుంటే భయంగా ఆశ్చర్యంగా సంతోషంగా... ఇదేమి సముద్రమండీ! ఎప్పుడూ ఇంతేనా?”

ప్రసాద్ నవ్వాడు.

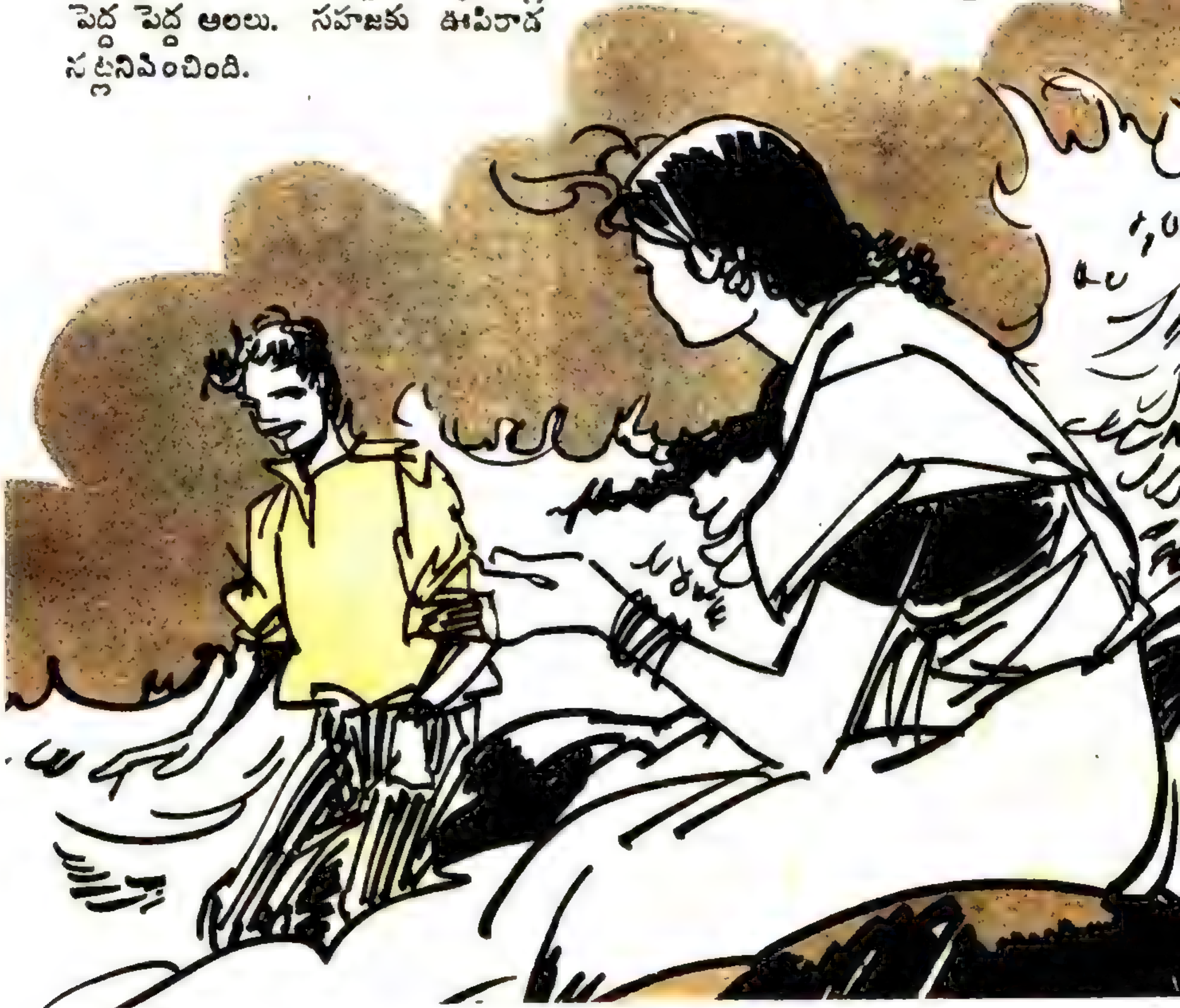
“మీరిక భీమీ తరచూ వస్తాడు చూడండి.”

చిన్నప్పుడెప్పుడో ఓ కవిత చదివానండీ. ఎవరు రాశాలో ఏమీ గురు రావటంలేదుగానీ నాలుగు పదాలు గుర్తున్నాయి-ఈ సముద్రాన్ని చూస్తుంటే-

‘ఏది ఈస్తు ఏది వెస్తు
ఇది నురగం ఫారెస్తు’

అని. నిజంగా ఇది నురగం ఫారెస్తే సందే. అద్భుతంగావుంది”

సహజ మైమరపూ, భావుకతా ప్రసాద్ కి



ఎంతో ముచ్చటేశాయి.

మూడు గంటలపాటు సముద్రంతో ఆడిఆడి ఆలసిపోయారీద్దరూ.

“కాసేపు కూచుందామండీ” అంది సహజ. ఇద్దరూ కాస్త మారంగా నడిచి ఇసుకలో కూచున్నారు.

“ఇప్పుడు ముందు మీ అద్రసు చెప్పండి. మళ్ళీ బస్సొచ్చిందంటే ఎక్కి వెళ్ళిపోతారు” అన్నాడు ప్రసాద్.

సహజ నవ్వింది.

“నాకూ తర్వాత చాలా అనిపించిందండీ...కనీసం మీ అద్రసన్నా అడగలేదే, మళ్ళీ మిమ్మల్ని కలవటం ఎట్లాగా అని” అంది సహజ.

“నిజంగానన్ను కలవాలనుకున్నారా?” అన్నాడు ప్రసాద్ సంతోషంగా.

“నిజంగా. మా ఇల్లు లేడీస్ హాస్టలు పక్కిల్లే. ఆ ఇల్లంతా మాది కాదులెండి! అందులో ఓ గది”

“సముద్రం పక్కనే గది సంపాదించారే”

“ఔను. మీరు తప్పకుండా మా ఇంటికి రండి. ఆరోజు మీరన్నారే... స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో స్త్రీల గురించి తెలుసుకోవాలనిపించిందని. ఏమన్నా తెలుసుకున్నారా?”

“లేదండీ! కొన్ని పుస్తకాలయితే సంపాదించాను. అవి చదివితే ఏమన్నా తెలుస్తుందేమో. నాకు చాలా విషయాల గురించి ప్రశ్నలూ, సందేహాలూ వస్తుంటాయండీ. ఎవరన్నా నా సందేహాలు తీర్చేవారుంటే బాగుండుననిపిస్తుంది. పెద్దవాళ్ళవరి దగ్గరకన్నా వెళదామంటే వాళ్ళ మనల్ని సీరియస్ గా పట్టించుకోలేమో అనిపిస్తుంది. పుస్తకాలు చదవటం, ఏ

మీటింగులకన్నా వెళ్ళటం ఇవే నాకు చేతనైన పనులు. వీటితో సందేహాలు తీరక సతమతమవుతుంటాను”

సహజకు ప్రసాద్ చాలా నచ్చాడు. ఇతనితో స్నేహం చెయ్యాలి అనుకుంది.

“మీరు సాహిత్యం బాగా చదువుతారా?”

“బాగా అంటే చెప్పలేనుగాని..చదువుతాను” మాటలో కాలం ఎలా గడిచిందో తెలియలేదిద్దరికీ. పొట్టిలో ఆకలి బయల్దేరి ధైము చూసుకుంటే రెండు.

“ఆకలేస్తోందండీ” అంటూ లేచింది సహజ.

“మీరు భోజనం ఎక్కడ చేస్తారు? మేం భోజనాలు తెచ్చుకున్నాం”

“నేను ఊళ్ళోకెళ్ళి ఏ చోట్లోనో తింటాలెండి” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నేనూ మావాళ్ళతో చెప్పి మీతోనే వస్తా...పదండీ” అంది సహజ.

“ఎందుకూ? మంచి భోజనం తెచ్చుకుని వుంటారు. నాతోపాటు ఆ చెత తినటం దేనికి? మీరు వెళ్ళి మీవాళ్ళతో తినండి. నేను భోజనంచేసి మళ్ళీ మీ దగ్గరకువస్తాను”

“కాదులెండి! ఆ గంటకూడా మీతోనే గడపొచ్చుగదా. ముందు మావాళ్ళ దగ్గరకి వెళ్ళి చెప్పి వెళదాం. లేకపోతే నేనీ సముద్రంలో మునిగిపోయానని కంగారు పడతారు”

ప్రసాద్ కి సహజ నిస్సంకోచంగా తన ఫీలింగు చెప్పటం బాగా నచ్చింది. మామూలుగా ఆడవాళ్ళు మగవాళ్ళతో ఇట్లా మాట్లాడరు. సహజ మామూలు అమ్మాయిలే ఆమెకు తనతోనే వుండాలని కోరికగా వున్నా ఆ విషయం పెకి చెప్పదు, తనతో కలిసి భోజనం చేస్తాననదు. సహజ మామూలు అమ్మాయి



కాదు-అనుకున్నాడు ప్రసాద్.

వీళ్ళిద్దరూ వెళ్ళేసరికి అప్పుడే పేకాట ఎత్తేశారు.

“రండి రండి ... మీరేమయ్యారా అని భయపడుతున్నాం” అంటూ ఆహ్వానించారు.

“ఈయన నా ఫ్రెండు...ప్రసాద్ గారు. ఆంధ్రాబ్యాంకులో పనిచేస్తున్నారు” అని పరిచయంచేసింది సహజ.

“మేమిద్దరం బైటికెళ్ళి భోజనం చేస్తాం. ఈయన ఒక్కరే వచ్చారు” అంది సహజ.

“ఎందుకూ...ఇద్దరూఇక్కడే భోజనం చెయ్యండి. చాలావుంది...సరిపోతుంది” అన్నారు మిగిలినవాళ్ళు. ప్రసాద్ మొహమాట పడాడుగానీ అందరూ ప్రోత్సహించి భోజనం పెట్టారు.

చేతులు కడుక్కుంటూనే మళ్ళీ పేకాటకు సిద్ధమవుతున్న వాళ్ళనుచూసి...

“మళ్ళీ ఆడతారా?” అంది సహజ ఆశ్చర్యంగా.

“మీరు మళ్ళీ సముద్రం దగ్గరకెళ్తారా?” ఇంకా ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు వారిలో ఇద్దరు ముగ్గురు.

“ఆ! వెళతాను. మీరు బస్సెన్నింటి ఎక్కుతారో చెబితే ఆ సమయానికి వస్తాను” అంది సహజ.

ప్రసాద్ కూడా బయల్దేరాడు.

“మేం అయిదింటికల్లా సముద్రం దగ్గరకొస్తాం. ఆరింటిదాకా అక్కడండి బస్సెక్కుదాం” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి. అందరూ అంతేనని ఆమోదం ప్రకటించారు.

సహజ, ప్రసాదూ సముద్రంకేసి నడిచారు.

“ఈ సముద్ర పొడ్డున ఇలు కట్టుకుని ఇక్కడే వుండిపోవాలనిపిస్తోందండీ”

అంది సహజ.

“మన కెన్నో అనిపిస్తాయి గానీ అవన్నీ చెయ్యలేమండీ. కుదరదు. మనం ఇప్పుడిలా అనుకున్నామా. మళ్ళీ భీష్మ పచ్చేసరికి ఆరునెల్లు పడుతుంది. అసలు రాకనూ పోవచ్చు. జీవితం కుదరనివ్వదు”

“నిజమే” అంది సహజ.

“ఇక్కడి ఇతర చోట్లన్నీ కూడా తిరగాలండీ” అంది సహజ.

“ఈసారి వచ్చినపుడు వాటన్నిటినీ చూద్దాలెండి. ఇప్పుడు టైము చాలదు. మీరేం అనుకోకపోతే నేనో పాటపాడతా”

“మీకు పాటలొచ్చా” సహజ ఆశ్చర్య పోయింది.

“రాకుండా ఎలా పాడతానండీ?”

“పాడండి...పాడండి”

“ఏం పాడమంటారు?”

“మీ ఇష్టం. మీకేవి బాగా వస్తే అవి”

“మీకు హిందీ పాటలు అర్థమవుతాయా?”

“ఊహ...నాకు హిందీ అసలురాదు”

“అయితే లాభంలేదు. నాకు తెలుగు పాటలు రావు. సరే! ఏం చేస్తారు వినండి”

ప్రసాద్ పాడాడు. సహజ అర్థం తెలియకపోయినా అతని కంఠాన్ని మెచ్చుకుంది.

“చాలా మంచి గొంతండీ. మీరు తెలుగు పాటలు నేర్చుకోవాలి”

“మీ కోసం నేర్చుకుంటాగాని, ఇంకో హిందీ పాట పాడనా?”

“పాడండి” అంది.

“ఇది చాలా మంచి పాటండీ. అర్థం చెప్పనా?”

పాటలతో మళ్ళీ కాలం పరిగెత్తింది.

ఆరవుతుండగా సహజను వెతు



క్కుంటూ ఆఫీసువాళ్ళొచ్చారు. అందరూ బస్సెక్కి వైజాగ్ చేరారు.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం ఆరింటికి ప్రసాద్ సహజ ఇంటికి వచ్చేసరికి ఆమె అతని కోసమే చూసోంది.

అలా రెండేళ్ళపాటు ప్రతి సాయంత్రమూ సహజ ప్రసాద్ కోసం, ప్రసాద్ సహజకోసం ఎదురుచూస్తూ, కలుస్తూ వున్నారు.

రెండేళ్ళ తర్వాత పెళ్ళిచేసుకున్నారు.

పెళ్ళయిన తర్వాత ఒక చిన్న గొడవ తప్ప ప్రసాద్, సహజల స్నేహంలో ఏమీ మార్పురాలేదు. ఆ గొడవ కూడా పాపం ప్రసాద్ ఆదర్శభర్తగా వుండాలనుకోవటం వల్లే వచ్చింది. ఆ గొడవ జరిగిన తర్వాతే సహజ ప్రసాద్ ని 'మంచాడు మంచాడు' అని ఏడిపిస్తుంటుంది. ప్రసాద్ కి మొదటి మూడునెలలా ఆదర్శభర్త రికం నెరిపేసరికి ఎందుకో తెలియని అశాంతి పట్టుకుంది. తన అశాంతికి కారణం కూడా తెలియలేదేమో! ప్రసాద్ కి ఆ బాధ దుర్భరమనిపించింది. ఈ ప్రపంచంలో తనకు కావాల్సిన అమ్మాయి సహజే- అందులో సందేహమేలేదు. మరెందుకీ అశాంతి, అసంతృప్తి అనుకున్నాడు. ఓరోజు ఒంటరిగా పార్కులో చెట్టునీడన కూచుని తన మూడునెలల సంసార జీవితాన్ని స్మరించుకున్నాడు.

సహజను తను ఎంతో ప్రేమగా చూసుకుంటున్నాడు. అన్ని విషయాల్లో ఆమెకు సహాయపడుతున్నాడు. పొద్దున్నే ఆమె గిన్నెలు తోమితే తాను కడుగుతాడు. ఆమె ఇల్లుచిమ్మితే తాను తడిగుడ్డతోతుడుస్తాడు. కూరలు తరిగిపెడతాడు. కలిసి వంట చేసుకుంటారు. బయట వెళ్తే పనులన్నీ

తనే చేస్తాడు. తను ముందు నిద్రలేస్తే టీపెటి సహజను లేపుతాడు. ఇలా ప్రతి పనిలో ఆమెకు సహాయంగా వుంటున్నాడు. తాను పనిమీదో, స్నేహితుల దగ్గరకో వెళ్లాల్సి వస్తే సహజతో చెప్పి, ఆమెను ఆమె స్నేహితుల దగ్గరకు వెళ్ళమని సలహా ఇచ్చి వెళుతున్నాడు. సహజ పనిమీద బైటికి వెళితే పనంతా తనే చూసుకుంటున్నాడు. చుట్టుపక్కల చుట్టుపక్కలేమిటి ... ఈ ఊరంతటా లోనూ ఇట్లా భార్యతో ప్రేమగా వుంటోందీ, ఆమెకు సహాయపడుతోందీ తనేనని ప్రసాద్ కి స్పష్టంగా తెలుసు.

'తను చాలా మంచివాడు ... కానీ ఏం లాభం?' అనుకున్నాడు ప్రసాద్.

ఒక్కసారి...ఒక్కసారంటే ఒక్కసారన్నా సహజ తన మంచితనాన్ని గుర్తించి 'నువ్వెంత మంచివాడివి ప్రసాద్' అనకూడదా? ఆ ఒక్కమాట సహజ అనాలనీ, తన ఆదర్శ ప్రవర్తనను గుర్తించిన మాట సహజ నోటినుండి రావాలనీ ప్రసాద్ మూడు నెలలు ఎదురు చూశాడు. సహజ తన ప్రవర్తనను చాలా సహజంగా, లోకంలో అంతా ఇట్లాగే జరుగుతోందన్నట్లుగా అనుకుంటోందనీ, తన ప్రత్యేకతను గుర్తించటం లేదనీ, అందుకే తనకి అశాంతనీ ప్రసాద్ గుర్తించాడు. ఇక ఆరోజుతో ఆ అశాంతి సంగతి తేల్చేయాలనుకున్నాడు.

సహజ ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటోంది. "సహజా" అని ప్రారంభించబోయాడు. కాని సహజ గమనించలేదు.

"సహజా"

ఏమిటన్నట్లు చూసింది.

"నాగురించి నీ అభిప్రాయమేమిటి?"

సహజ బి తరపోయింది.

"అదేమిటి?" అంది ఆయోమయంగా.



జూన్ : 63322

గవర్నరుశ్రీ, విజయవాడ-520 002

మ్యూజియం రోడ్,

శ్రీ మహాత్మా జుక్తి నింతురైజై

జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ
జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ

జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ
జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ

జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ
జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ

జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ
జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ

జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ
జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ

20 జనవరి, 1986 న విజయవాడలో

(వెల 25 రూపాయలు)

సావిరీ

సంకల్ప నడవ

మహాత్మా జుక్తి నింతురైజై

జూన్ 63322 నామ, విజయవాడ, విజయవాడ

“ఏమిటో నువ్వే చెప్పాలి! నాలో ఏ ప్రత్యేకతా, ఏ గొప్పా కనిపించడం లేదా?” చూకుడుగా అడిగాడు.

“వెళ్లేప్పుడు మామూలుగానే వున్నావుగా. ఇంతలో ఏమయింది? ఓ...మొన్న రాసిన కవిత ప్రతికలో వచ్చింది... అంతేనా?” అంది నవ్వుతూ.

ప్రసాద్ ఇక కోపం, దుఃఖం పట్టలేక పోయాడు. మళ్ళీ చెప్పలేనుకుని విసురుగా గది బైటకునడిచాడు. సహజ పరిగెత్తుకు వెళ్ళి చేయి పట్టుకుని లాక్కుచ్చి మంచంమీద కూర్చోబెట్టింది. అతని భుజాలమీద మోచేతులానించి, “ఏమిటి సంగతి?” అంది తమాషాగా కళ్ళెగతేస్తూ.

ప్రసాద్ ఆవేశం రవ్వంతయినా తగ్గలేదు.

“సహజా...నీతో నేనెంత మంచిగా వుంటున్నాను. నీకెంత సహాయపడుతున్నాను. భర్తగా అధికారం చలాయించకుండా ఎంత ప్రేమగా ఉంటున్నాను. నా మంచితనం ఏనాడైనా గుర్తించావా? ఒక్కసారైనా నువ్వెంత మంచివాడివనే మాట అన్నావా? నేనంటే నీకు లక్ష్యం వుందీ! నన్నో చేతగాని వెధవకింద జమ కట్టావా-అనే అనుమానం నన్ను పీక్కుతింటోంది. సాజీ...నిజంగా నా మంచి తనం నీకర్థం కాలేదా? అర్థమయ్యా పట్టించుకోవా?”

మనసులోదంతా కక్కేసి ఆవేశం తగ్గించుకుని స్థిమితపడ్డాడు ప్రసాద్.

సహజ కళ్ళ ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి. తర్వాత చిరునవ్వుతో పెదవులు విచ్చుకున్నాయి. ప్రసాద్ నెత్తిన ఒకటి కొట్టి పక్కనే పడుకుని ఆలోచనగా

ప్రసాద్ వంక చూసింది. ప్రసాద్ అసహనంగా కదిలాడు. పది నిమిషాలలాగే పడుకుంది సహజ.

“ప్రసాద్...నేనెవరిని?”

సహజ ప్రశ్నకు మళ్ళీ కోపం వచ్చింది ప్రసాద్ కి.

“సహజవి”

“సహజనే. సరే...నీకేమవుతాను?”

“భార్యవి”

“మరి అందరూ భార్యల్ని నీలాగా చూడటంలేదేం? నేను నీ భార్యనే అయితే నువ్వందరిలాగే చూడొచ్చుగా”

“వాళ్ళంతా వెధవలు... నేను అటువంటివాడినికాదు. నీ భార్యనే అయితే అంటావేమిటి...నువ్వు నా భార్యవి కాక మరెవరివి?”

“నేనిన్నాళ్ళూ నీ భార్యననుకోలేదు ప్రసాద్. నీ స్నేహితురాలిననుకున్నాను. నీకు అత్యంతావురాలైన స్నేహితురాలిననుకున్నాను. స్నేహితులతో ప్రవర్తించి సద్దే ప్రవర్తిస్తున్నావనుకున్నానేగాని నువ్వు ప్రత్యేకంగా నన్ను మంచిగా, దయగా చూస్తూ నా కృతజ్ఞతను ఆశిస్తున్నావనుకోలేదు. ఎంత పొరపాటు చేశాను ఎంత భ్రమలో వున్నాను”

“సహజా” ప్రసాద్ మెదడులో ఏటో మెరిసింది. సహజ అతన్ని గమనించలేదు.

“నేను ఆడదాన్ని. ఏ హక్కులూ లేనిదాన్ని. బానిసను. నువ్వు మంచివాడివి.. నీ బానిసకు అన్ని సహాయాలూ చేశావు. దయగా చూశావు. అయినా ఈ బానిస తన యజమాని మంచితనాన్ని గుర్తించలేదు”

“సాజీ సాజీ...ఆవు”

“ఎందుకు ప్రసాద్... నా స్థితి నాకు అర్థం కానివ్వు. నీ సంగతి నీకు తెలుసు. లోకంలో మగవాళ్ళ దుర్మార్గంగా వుంటు



న్నారనీ, నువ్వు మంచివాడివనీ నీకు తెలుసు. కానీ నా సంగతేమిటి? నా స్థితి ఏమిటి? నేను చాలా భ్రమల్లో వున్నాను. శ్రీ పురుషులు సమానులేనన్నట్లు ప్రవర్తించాను. నేను ఏ పురుషుడికంటే తక్కువ చాన్ననుకోలేదు. ఏ పురుషుడైనా నాపట్ల దయగావుంటేనే తప్ప నా సమానత్వం సాధ్యంకాదనే విషయం నాకివాళే తెలిసింది. ఔను...సమాజంలో శ్రీలంకా బానిసలుగా వున్నప్పుడు నాలాంటి ఒకరిద్దరు-మేం స్వేచ్ఛగా వున్నాం. పురుషులతో సమానులం అనుకోవటం ఎంత వెర్రితనం. ఈ బానిసత్వం పోవాలి. ఆసలు బానిసలం అనే స్పృహ శ్రీలకు రావాలి. ప్రసాద్... ఇవాళ నాకు గొప్ప కనువిప్పు కలిగింది" సహజ మాట్లాడటం ఆపేసరికి ప్రసాద్ ముఖంలో నెత్తురుచుక్కలేదు.

ఆ తర్వాత రెండు రోజులకుగాని ఇద్దరిమధ్యా ఆ విషయం గురించి స్పష్టత రాలేదు. తర్వాత ఇద్దరూ తమ తమ తప్పుల్ని గుర్తించారు.

ఎక్కువమంది మగవాళ్లు భార్యలతో పుంచిగా వుండకపోవటంవల్ల తన ప్రవర్తన గొప్పగా అనిపించిందనీ, నిజానికి తను మామూలుగా ఒక మనిషి ప్రవర్తించాల్సి సట్టే ప్రవరిస్తున్నాననీ ప్రసాద్ అంగీకరించాడు. ఇంటిపని చెయ్యటం సహజకు సహాయపడటంగా అనుకోవటం తప్పనీ ఆ పని తనది కూడాననీ ఒప్పుకున్నాడు.

ఏ విషయాన్నయినా రెలిటివ్ గా చూడాలనే సంగతి మర్చిపోయి ప్రసాద్ ని అపార్థం చేసుకున్నానని సహజ అంగీకరించింది.

'నేమ పుంచాడినీ' అంటూ కోపంగా వచ్చిన ప్రసాద్ ఆతర్వాత ఎలా చిక్కముఖం పెట్టాడో గుర్తొచ్చేసరికి సహజకు నవ్వు, ప్రసాద్ పై ప్రేమా ఒక్కసారే

ముంచుకువచ్చాయి. నవ్వుకుంటూనే నిద్రలోకి జారిపోయింది.



ఆ ఆదివారం అమ్మ దగ్గరికెళ్తున్నానని రామారావుతో చెప్పి ముందు సహజా వాళ్లింటికి కొచ్చింది శారద. పదిరోజుల్నించి సహజా వాళ్లింటికి వెళ్ళాలని తనలో తనే మథనపడింది శారద.

సహజ దగ్గరకు వెళ్ళటం మామూలు జీవితానికి పెద్ద రిలీఫ్. ఊష దగ్గరగానీ, రమ దగ్గరగానీ దొరకని ఆనందం సహజ స్నేహంలో దొరుకుతుంది శారదకు. కానీ సహజ తన విషయాలడిగితే, బొమ్మలు వేయటంలేదని తిడితే? మళ్ళీ వెయ్యరాదా అని అడిగితే? - ఆ విషయమే శారదను భయపెడుతోంది. సహజ ఇంతవరకూ శారద నిటువంటి ప్రశ్నలేవీ అడగక పోయినా ఆమె ధోరణి శారదకి అర్థమవుతూనేవుంది. అయినా ఆ ఆదివారం సహజ ఇంటికి వెళ్ళకుండా వుండలేకపోయింది శారద.

శారదను చూస్తూనే సహజ ముఖం వికసించింది. కుశల ప్రశ్నలూ, టీ తాగటమూ అయ్యాక సహజ శారద భయపడే ప్రశ్న అడగనే ఆడిగింది.

"నువ్వు బొమ్మలు వెయ్యటం పూర్తిగా మానేసినట్టేనా శారద"



“నిజంగానే మానేశానే. చిత్ర పుట్టిన తర్వాత ఒకసారి ప్రయత్నించా. అంతే... మళ్ళీ ఇక ఆ ప్రయత్నం చెయ్యలేదు”

శారదకు ఈ ప్రస్తావన బాధగా వుంది గానీ, ఈ విషయం గురించి మాట్లాడటం ఇష్టంగా కూడా వుంది. బహుశా తన కళ గురించి సహజంగా తరచి తరచి అడిగేవారు లేకపోవటం శారదను చాలా బాధించి వుంటుంది. తనకున్న శక్తి ఈనాడు మరుగున పడి పోయినా ఆ ప్రస్తావన శారదకు ఇష్టంగానూ వుంది. బాధగానూ వుంది.

సహజకు శారద నిర్లిప్తత మాత్రమే కనిపించి కోపం వచ్చింది. తన కోపాన్ని అదుపులో పెట్టుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ సహజ అన్నది

“నీకు బొమ్మలు వేయాలనిపించకుండా ఎలా వుంటోందో నాకు అర్థం కావటం లేదే? బార మురళి పాడుతుంటే, వినే రమకు పాలు విరుగు తాయని ఎలా భావకం వచ్చిందో... నువ్వు బొమ్మలు వెయ్యకుండా ఎలా వుంటున్నావో, ఉష ఏమీ పట్టనట్టు ఆ సినిమా పిచ్చాడిని ఎలా భరిస్తోందో.... ఇవేవీ నాకు అర్థం కావు, మీ ముగ్గురనే కాదు...ఆడవాళ్ళం ఎందుకిలా మారిపోతాం? పెళ్ళికి ముందు మనకున్న ఆసక్తులూ, అభిరుచులూ పెళ్ళియ్యాక సర్వ నాశనమవుతాయి ఎందుకు? మనకంటూ ఒక జీవితం వుండడెందుకు? భర్త జీవితం పిల్లల జీవితం మనం పంచుకోవటమే గాని మన జీవితం పట్ల వాళ్ళకాసక్తి ఎందుకుండదు? వాళ్ళని మనమెట్లా సహిస్తున్నాం? ఈ వండిళ్ళకు ఎందుకిలా అంకితమై పోతున్నాం...

“మా ఆఫీసులో పనిచేసే ఆడవాళ్ళను చూస్తుంటాను గదా! యూనియన్ మీటింగులకి ఒక్కనాడూ వుండరు. ఇల్లు. ఇల్లు ఇల్లు...వాళ్ళ ద్యాసంతా అక్కడే. నిజమే. వాళ్ళు లేకపోతే ఆ ఇళ్లు నడవవు. కానీ ఆ ఇళ్లు నడవటం వాళ్ళ జీవితాలకంటే ముఖ్యమా? చిత్రమేమిటంటే ఆ ఇళ్లతమని మింగేస్తున్నాయని ఆడవాళ్ళకు తెలియదు. తెలిసిన రోజువాళ్ళా ఇళ్ళల్లో ఒక్కనిమిషం వుండరు. నువ్వు బొమ్మలు వేస్తే ఏమవుతుంది శారదా?”

“చెప్పానుగా సాజీ! ఆయనకు ఇష్టం లేదు. పెళ్ళయిన కొత్తలో నేవేసిన బొమ్మలన్నీ చూపిస్తే ఆయన మొహాన సంతోషంగానీ, మెచ్చుకోలు గానీ లేదు. మహా నిర్లిప్తంగా చూసి అవతల పెట్టే శారు. తర్వాత తర్వాత విసుక్కోవటం, వెక్కిరించటం కోపగించుకోవటం మొదలయింది. ఒక్కసారన్నా ఆయన కొనుక్కురాకుండానే బొమ్మలు వేసుకునే కాగితాలు, పెన్సిళ్ళూ, రంగులూ, కుంచెలూ అనవసరమైన వస్తువులుగా, వాటికోసం ఖర్చు చేసే డబ్బు వృధా అన్నట్టుగా తీర్మానించాడు. నాన్న వున్నంతకాలం నాకు దిగులనిపించలేదు. నాన్న చనిపోయాక నాకు ఉత్సాహమంతా పోయింది. ఇంట్లో ఆయన పద్ధతుల్లో ఏ కొంచెం అటూ ఇటూ అయినా నా బొమ్మల మీద విరుచుకుపడేవారు. నాకు క్రమ క్రమంగా ఆసక్తి చచ్చి పోయింది, ఇప్పుడు బొమ్మలు వెయ్యి లేక పోతున్నానే అనే దిగులు తప్ప వేసి తీరాలనే కోరిక మిగలకుండా పోయింది. ఒకసారి చాలా పెద్ద గొడవే అయింది. బొమ్మలే కావాలనుకుంటే తనకూ, నాకూ సంబంధం వుండదన్నంత తీవ్రంగా మాట్లాడారు. ఇక అప్పట్నుంచీ నేను





కుంచె ముట్టుకోలేదు”

“నిన్ను చూస్తుంటే చాలా కోపంగా వుండే! నాకు బొమ్మలే కావాలి. నువ్వు అక్కర్లేదు అంటే ఏం జరిగేది?” సహజ అడక్కుండా వుండలేకపోయింది.

“బాగుండే నువ్వు చెప్పేది! ఆయన నిజంగానే అన్నంతపనీ చేస్తే...”

“చేస్తే ఏమవుతావు? నువ్వు హాయిగా వుంటావు. ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరక్క పోతుందా?”

“ఉద్యోగం దొరికితే చాలా?”

“ఊ...చాలక”

“నీకు తెలియదులే సాజీ! ఆసలు పెళ్ళవకుండానే ఉంచాలిగానీ ఒకసారి పెళ్ళయిందంటే నువ్వు చెప్పేవన్నీ

కుదరని విషయాలు. అతన్నించి విడిపోయి అమ్మావాళ్ళను బాధ పెట్టి పిల్లలకు లేనిపోని అశాంతి కలిగించి... ఏమిటి వీటివల్ల లాభం? నేను చక్కని పెయింటింగులు వేస్తాను... అంతేనా? వాటివల్ల ఏమిటి ప్రయోజనం.. ఎవర్ని వుద్ధరిస్తాయవి? ఇంతమందిని బాధపెట్టి నేను నానాకష్టాలూపడి బొమ్మలు వేసి వేసి ఏంచెయ్యను వాటిని? కొన్నాళ్ళకు ఆశక్తి, ఆసక్తి పోతే... కనీసం తగ్గితే అప్పుడేం చెయ్యను. కనీసం పిల్లలు లేకుండా వుంటే అదో రకం. ఇప్పుడు వాళ్ళ భవిష్యత్తును రిస్క్ చెయ్యలేను...

“నీకో సంగతి చెబుతాను...”

“ఒకసారి నేను ఒక చిత్ర కళా ప్రదర్శనకు వెళ్ళాను. ఆ చిత్రకారుడు ఈయన పై ఆసీసరు. ఆ ఆసీసరు మెప్పుకోసం ఈయన ఆసీసరు ఆహ్వానించగానే ‘మా ఆవిడకూ బొమ్మలు వేయటం వచ్చు. నీసుకొస్తా’ అని చెప్పి నన్ను తీసుకెళ్ళారు.

ఆయన చాలా మంచి చిత్రకారుడు. చాలా మంచి పెయింటింగులు అయిదారున్నాయి. వాటిని చూస్తుంటే ఒక వంక ఆనందం, ఇంకోవైపు బాధ. ఇట్లా చిత్ర ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేయగల శక్తి, కళా నాకూ వున్నాయి. చెయ్యగలిగితే? కానీ వీలు కాదు...కుదరదు.

“ఆ ఆఫీసర్నీ, ఆయన భార్యనూ నాకు పరిచయం చేశారు. ఆ ఆఫీసరుగారి భార్య కలుపుగోలు మనిషి. ‘మీవారి చిత్రాలు చాలా బాగున్నాయండీ’ అంటే—

‘బాగుండక ఏం చేస్తా యండీ! ప్రాణాన్ని అందులోనే పెట్టివేస్తుండే. ఆయనకు బొమ్మ వేసే మూడ్ వచ్చి ఆ బొమ్మ పూర్తి చేసేదాకా ఆయన ప్రాణాలూ, నా ప్రాణాలూ కూడా దాని మీదనే. ఆయన గదిలో కావాల్సినవన్నీ అమర్చాలి. అరుపులూ చప్పుళ్ళూ, లేకుండా చూడాలి. ఎవరూ ఆయన్ని పరికరించ కుండా కాపలాకాయాలి. అర్థరాత్రి దాకా టీలు సప్లయచెయ్యాలి. నానా పాట్లూ పడితేగాని చిత్రం పూర్తవదు. పూర్తయ్యాక మాత్రం ఆ చిత్రాన్నీ, ఆయన కళ్ళల్లో తృప్తిని చూస్తే ఇన్నాళ్ళ శ్రమ ఫలించిందనిపిస్తుంది’ అంది ఆవిడ సంతోషంగా...”

“ఔనే...అది ఆవిడ విధి. భార్యా ధర్మం. దానినామె సక్రమంగా నిర్వహించి సంతోషిస్తోంది. భార్యకు సహకరించి ఆమెలోని కళను పెక్కి తీసుకురావటం భర్త ధర్మంగా ఏ శాస్త్రాలూపురాణాలూ చెప్పలేదు” సహజ పళ్లు నూరుతూ అంది.

“ఔనే. నేనూ అలాగే అనుకు న్నాను. నా భర్త ప్రోత్సాహం వుంటే నేనూ ఇలాంటి ప్రదర్శన ఏర్పాటు

చెయ్యగలిగేదాన్నికదా అని బాధపడ్డాను. ఆ మర్నాడు ఆ ఆఫీసర్నీ మా ఇంటికి భోజనానికి పిలిచారీయన. ఆయన నేనేమన్నా చిత్రాలు గీస్తున్నానా అని అడిగాడు. ‘పెళ్ళయ్యాకా, పిల్లలు పుట్టాకా నాకా ఆసక్తి పోయిందండీ. మొన్న మీ చిత్రాలు చూస్తుంటే గిట్టిగా అనిపిం చింది - కళను మూలపడేశానే అని’ అన్నాను. అదంతా నా తప్పే అయిన ట్లుగా, అప్పుడాయన మాట్లాడిన మాటలు నాకు సరిగా అర్థం కాలేదుగానీ నా దిగులు తగ్గించాయి సాజీ... ఆయన గొడవంతా ఆయన చెప్పుకున్నాడు. ఆయనంటాడూ కళను ప్రోత్సహించే వారేలేరు. నేను పదేళ్ళనుంచీ చిత్రాలు గీస్తూనే వున్నాను. మా ఆవిడ తప్ప మెచ్చుకునేవారులేరు. ప్రోత్సహించేవారులేరు. మొన్న ప్రప ర్శన ఏర్పాటు చెయ్యటానికి నానా తిప్పలూపడ్డాను. చాలా ఖర్చు భరిం చాను. ఏమయింది? ఎవరో వచ్చారు. చూశారు...వెళ్ళారు. అయిపోయింది. ఇర నా జీవితంలో ‘మళ్ళీ ఇంకో ప్రదర్శన ఏర్పాటు చెయ్యగలననే ఆశ నాకు లేదు. ఎన్నాళ్ళిలా నాకోసం నేను బొమ్మ లేసుకోగలుగుతాను? జనానికి నా బొమ్మల మీద ఆసక్తి ఎలా కలుగు తుందో, దానికేం చెయ్యాలో నాకు తెలియటంలేదు. కొన్నాళ్ళకు నాకు విరక్తి వచ్చేస్తుంది. ఈ చిత్రకళ ద్వారా ఏమీ సాధించకుండానే నా జీవితం పూర్తవు తుంది. మరెందుకీ తపన? ఈ తపనవల్ల బాధ తప్ప సుఖంలేదు. మీరు మానెయ్య టమే మంచిదయింది—అన్నాడు ఆయన”

“అన్ని అవకాశాలున్న ఆయనే అలా మాట్లాడితే, అంత శక్తివున్న ఆయనే అలా నిరుత్సాహపడుతుంటే నాకెందుకే ఈ గోం. ఏదో చిన్నతనంలో వేశాం.



ఆ అధ్యాయం అంతటితో ఆయిపోయింది. మా ఆయనకు ఆసక్తివుంటే బాగుండేది... లేదు. ఆయనింకాస్త సరదా మనిషయినా బాగుండేది...కాదు! అది నా దురదృష్టం. ఉన్న జీవితం అసంతృప్తిగానే వుంది. కానీ దానికే అంబాటుపడుతున్నా. రాజీ పడుతున్నా. అంతకంటే చెయ్యగలిగింది లేదు. నువ్వు నా కోసం బాధపడి, నా బాధ రేపి నానా గొడవాపడకు. నీలాంటి మంచి స్నేహితురాలుంది...అది చాందూ?"

శారద మాటలు సహజను ఆలోచనలో పడేశాయి. చాలా సేపు ఆలోచిస్తూ చూచుంది.

శారద "ఏమిటే ... బాగా దిగులు పడుతున్నావా నా కోసం" అంది ఉత్సాహం లేని నవ్వు నవ్వుతూ.

"కాదే...ఆలోచిస్తున్నాను! సరే ... నామ్మలేసి ఎవర్ని ఉద్ధరించాలి? ఏం ప్రయోజనం? ఏ ప్రయోజనమూ లేని దానికోసం ఈ సంసారాన్ని వదిలె య్యటంకంటే దాన్నే వదిలెయ్యటం పుంచిదిగదా అన్నావు. ఆ విషయం నాకూ ఏమీ తోచటంలేదు. కానీ ఇంకో విషయం వుండే...నీ భర్త పెత్తనాన్ని నువ్వెందుకు సహించాలి? అతను ఆజ్ఞా పిస్తే నువ్వెందుకు పాటించాలి? అతని ఇష్టంలేని పనులు నువ్వెందుకు మానాలి? అట్లా నీ ఆత్మగౌరవం చంపుకోవటం ఎందుకు?"

"పిల్లలకోసం....సంసారంకోసం"

"ఆత్మగౌరవం లేకుండా అది సంసారంకాదు....బానిసత్వం. పిల్లల్ని నువ్వు పెంచుకోలేవా?"

"సాజీ...నేనలా వుండలేనే. అంత ధైర్యం నాకులేదు. నేనీ పరిధిలోంచి బైటికి రాలేను...రాను.బాధపడుతుంటా.

అశాంతిగా వుంటా. కుమిలిపోతుంటా. కానీ దీన్నించి మాత్రం బైటపడలేను... అది నా వల్లకాదు. రమ అదృష్టవంతురాలు. పూర్తిగా సంసారంలో మునిగి పోయింది. దానికే అసంతృప్తి లేదు. నాకు అశాంతివుంది. అది లేకుండా వుండలేను. దాన్ని పోగొట్టుకోనూలేను. ఒక్కోరోజు నరకంగా వుంటుందే"

శారద అసహనంగా కణతలు చుద్దు కుంటూ కూచుంది.

"తలనొప్పిగా వుందా?" జాలిగా అడిగింది సహజ.

"ఊ...."

"దీ తాగుతావా?"

"ఊ...."

సహజ లేచి టిఫిన్ తెచ్చేసరికి శారద ఆ కుర్చీలోనే వెనక్కువారి కళ్లు మూసుకుంది. కళ్ళనుంచి కన్నీరు కారు తోంది.

సహజకు గుండె పట్టేసినట్లయింది. శారదలా కుమిలిపోయేవాళ్ళెందరో?

సహజ శారద కన్నీరు తుడిచి టిఫిన్ ఇచ్చింది.

శారద టిఫిన్ తాగుతూ, "నా గురించి ఆలోచించకే! నేనొచ్చినప్పుడల్లా పాత కబుర్లన్నీ చెప్పి నవ్వింది పంపు. ఆ ఆనందమైనా వుండనీ" అంది.

"చెబుతాను.పాత కబుర్లు కాదు..కొత్త కబుర్లు చెబుతాను. నీకు జీవితంమీద పుత్సాహం కలిగిస్తాను. ఆ పుత్సాహం వుండేనే నువ్వు నీ జీవితం గురించి ఆలోచిస్తావు. అలా ఆలోచింపజేయలేక పోతే మన స్నేహానికి అర్థంలేదు. ఎప్పుడూ గతంలోనే బతికేవాళ్ళు మనుషులు కాదు...దయాలు"



“అయితే నేను దయ్యాన్నే”

“నేను మాత్రం మనిషినే. మనుషులు దయ్యాలతో స్నేహం చెయ్యరు”

“కానీ దయ్యాలు మనుషుల్ని పడతాయి. నేను నిన్ను పడతాను” శారద నవ్వింది.

“అసలు దయ్యాలే అబద్ధం”

“మరి నువ్వే అన్నావు....గతంలో బతికేది దయ్యాలని. నేనుకూడా మనిషినేనే. నా మీద కోపం తెచ్చుకోకు. జాలిపడు కోపం తెచ్చుకుని నా స్నేహం మానేస్తే నా కోసం నువ్వేమీ చెయ్యలేవు. జాలిపడి స్నేహంచేస్తే ఏ చిన్న సహాయమైనా చెయ్యగలవు”

శారద వెళ్ళటానికి సిద్ధమయింది.

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావు?”

“మా ఆయన క్యాంపు వెళ్ళినపుడు”

“ఈసారి పిల్లల్ని తీసుకురా. ప్రసాద్ నామీద పోట్లాడుతున్నాడు - నువ్వు పిల్లల్నికనవు సరే...స్నేహితుల పిల్లల్ని కూడా ఇంటికి రానివ్వవా అని. ‘మీరు పిల్లల్ని తీసుకుని మా ఇంటికి రావద్దు’ అని నేను మీతో చెప్పానట”

“నీకు పిల్లలకోడి అనే బిరుదుండేవని ప్రసాద్ గారికి చెప్పలేదా? చిన్నప్పుడు ఎప్పుడూ పదిమంది పిల్లల్ని వెంటేసు కుని ఆడిస్తూ వుండేదానివిగా. ప్రసాద్ కి ఎందుకో అన్యాయం చేస్తున్నావు”

సహజ నవ్వింది.

శారదను పంపి సహజ ఆలోచిస్తూ కూచుంది. ఆడవాళ్ళలోని శక్తులనూ, కళలనూ సమాజం అణగదొక్కేస్తుంది. నిజమే గానీ, మగవాళ్ళకైనా సమాజం ప్రోత్సాహం ఇవ్వటంలేదనే విషయం కూడా అబద్ధంకాదు. కాకపోతే వాళ్ళకు

ప్రయత్నించే అవకాశమన్నా వుంటుంది. ఆడవాళ్ళకదీ ఉండదు. నిజమే....సమాజం ఏమీ బాగోలేదు. ఎవరూ సుఖంగాలేదు. ఆడవాళ్ళస్థితి మరీ భయంకరంగావుంది. అసలు తిండికోసమే ఇరవై నాలుగు గంటలూ పనిచెయ్యాల్సినవాళ్ళ స్థితేమిటి? తినటానికింత వుండి ఆలోచించే తీరికా స్థిమితం వున్నాళ్ళ విషయమే ఇలా వుంటే, నాలుగువేళ్ళూ నోట్లోకి పోవటమే కష్టమైన వాళ్ళ సంగతేమిటి? వాళ్ళలో కళలూ, సృజనాత్మక శక్తులూ అన్నీ మట్టిగొట్టుకుపోవటమేగా? ఇక ఆ తరగతి ఆడవాళ్ళ విషయం ఏమిటి? వాళ్ళు జీవితాన్ని గురించి జీవనోత్సాహాన్ని గురించి ఏమాలోచిస్తారు? వాళ్ళకు నా మాటలూ, ఆలోచనలూ హాస్యాస్పదంగా కనబడతాయా?

‘ఊరవతల నీరింకిన

చెరువుపక్క చెట్టునీడ

గోనెంతో కుండలతో

ఎటుచూస్తే అటు దుఃఖం

పటు నిరాశ

చెరసారాలు ఉరికొయ్యలు

కాలువలో ఆత్మహత్య

దగాపడిన తమ్ములార

మీ బాధలు మీ గాథలు

అవగాహన నాకవుతాయ్’

నాకవుతాయా? అవవు. అవి నాకవగాహన అయితే ఆ బతుకుల జీవితసూత్రమేదో నా చేతికి చిక్కిలేతప్ప నా అయోమయం పోదు. అప్పటిదాకా ఈ అశాంతి తప్పదు. దేశం ఎంత భయంకరంగా వుంది. ఆకలి, అజ్ఞానం, నిరుద్యోగం, అవినీతి, అన్యాయం. ఎవరు దీన్ని బాగు చేస్తారు? ఎలా చేస్తారు? నేనేం చెయ్యాలి?

“ఇవాళ మీ స్నేహితులొచ్చినట్లున్నావు?” ప్రసాద్ మాటలతో సహజ



ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి.

“ఎలా తెలిసింది?”

“నీ మొహం చూస్తేనే తెలిసింది. మీ స్నేహితులతో నవ్వుతూనే మాటాడతావు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక ఇక ఆలోచనల్లోపడి నాతో మాటాడవు... ఇదెక్కడి గోరూ?”

“సరేగాని... ఇలా కూచో. నీతో మాటాడాలి. ఇవాళ శారదాచ్చింది”

“ఊ...!” అంటూ ప్రసాద్ ఓ కుర్చీలో కూచున్నాడు.

“శారదకు తన సంసారం చాలా అశాంతిగావుంది. కానీ వదిలి రానంటుంది. ఆ అశాంతిలోనే వుంటుందిట. నాకు చాలా కోపం వచ్చింది. అసలు తనకోసం నేనెందుకు బాధపడాలి” - సహజ బుర్రంతా గందరగోళంగావుంది.

“బాధపడమని ఎవరన్నారు?”

“ఎవరన్నా అంటే బాధపడతారా? ఇక శారదతో చెప్పేస్తా! నీ సంసారం గొడవలేవీ నాతో చెప్పకు. నేను నీకు పాత కబుర్లు చెప్పి ఎంటర్టైన్ చెయ్యను. నీ గురించి ఆలోచించను. నీతో స్నేహం ఇంకకుముందులా చెయ్యను... చెయ్యలేను అని”

“సహజా ... ప్రతిసారీ నువ్వు ఈ విషయంలో పొరపాటు చేస్తూనే వున్నావు. నీకు అజ్ఞానం అంటే కోపం వుండవచ్చు గానీ అజ్ఞానానికి బలయ్యే మనుషులంటే కోపం వుండగూడదు. ఎదుటివాళ్ళ అజ్ఞానాన్ని వుపయోగించుకుని లాభం పొందేవాళ్ళను ద్వేషించుగానీ అజ్ఞానంతో బాధలుపడేవాళ్ళను ప్రేమించు”

“సరేలే... ఆపు నీ వుపన్యాసం. నా బుర్రంతా గందరగోళంగా వుండి అలా అన్నానుగానీ శారదను ద్వేషిస్తానా? ఎలా ఈ దేశం బాగుపడేది?”

“అమ్మో చచ్చాం ... ఆదాళ్ళను

గురించి కాకుండా నువ్వు దేశం గురించి కూడా ఆలోచిస్తున్నావా? ఇక నాకేది దారి?” హాస్యంగా అన్నాడు ప్రసాద్.

“నువ్వు సీరియస్గా మాటాడదల్చు కోకపోతే ఇక్కణ్ణించి వెళ్లు” విసుక్కుంది సహజ.

“నేను సీరియస్గా మాటాడితే ఉపన్యాసం అంటావు గదా! సరే ఇవాళ నీ మూడ్ బాగున్నట్లులేదు. ఏదన్నా మంచి పుస్తకం చదువుకుందాం రా”

“కొత్త పుస్తకాలేమీ లేవు”

“పోస్ట్ పాతవే” అంటూ ప్రసాద్ పుస్తకాలు వెతకటం మొదలెట్టాడు.



6

“సహజా ... సహజా...” అని పిలుపు వినపడ్డట్లయి బైటికి వచ్చిన సహజకు ఎదురుగా రమ కన్పించేసరికి చాలా సంతోషమనిపించింది.

“రా రా ... మా ఇల్లు తేలిగ్గా దొరికిందా?” అంది నవ్వుతూ ఆహ్వానిస్తూ.

“పుట్టి పెరిగిన వూళ్లో ఇల్లు కనుక్కోవటం కష్టమా ఏమిటి! ఈ పక్కే మా బంధువుల ఇల్లు కూడావుంది. ఇంట్లో ఎవరూ లేరా... ఇంత నిశ్శబ్దంగావుంది” అంది రమ హారంతా కరియజూస్తూ.

“ప్రసాద్ నిద్రపోతున్నాడు. నేనిప్పుడే నిద్రలేచాను. పోయిన



చతుర ... 69

అదివారం నువ్వు కూడా వస్తే బాగుండేది. శారదా, ఉషా వచ్చారు. మన పాఠ కబుర్లన్నీ చెప్పుకున్నాం" అంటూ సహజ మంచి నీళ్లు తెచ్చి ఇచ్చింది.

"మీరు ఇంకా ఫ్రెజ్ కొనుక్కోలేదా! ఈ నీళ్లు తాగితే దాహం తీరినట్లే వుండదు" గ్లాసు కింద పెడుతూ అందిరమ. సహజ ఆ మాట అసలు పట్టించు కోకుండా "మీ బాబుని తీసుకురావేదేం?" అని అడిగింది.

"అసలు నేను మాత్రం వస్తానను కున్నానా? మావారికి ఇవాళ ఇటుపక్క పనుండి వస్తుంటే నేనూ అప్పటికప్పుడు బయల్దేరి వచ్చేశాను. వాడు నిద్రపోతు న్నాడు. లేపటం ఎందుకులే. నేనుచూస్తాను. కాని నువ్వు తొందరగావచ్చేయ్యమన్నాడు మా అత్తగారు. పోయినాదివారం ఒక్కక్షణం తీరలేదనుకో. ఆయన క్లబ్బు మెంబర్లకి పార్టీ ఇచ్చారు. పార్టీ అని పేరేగాని డిన్నరుకంటే ఎక్కువ ఖర్చు, ఎక్కువ చాకిరీ అయింది. ఈసారి ఇట్టే డిన్నరివ్వండి.... ఈ చాకిరీ నేను చెయ్య లేను అన్నాను. డిన్నరయితే సుఖం తెలుసా ... వంట పునిషిని పెట్టి పంపిం చెయ్యవచ్చు"

రమ అలా చెప్పుకుపోతుంటే సహజ మాట్లాడకుండా కూచుంది. నిజానికి ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు.

"రెండేళ్ళయిందిగదా మీ పెళ్ళయి. ఇంకా పిల్లలు లేకపోవటం ఏమిటి? అసలు పిల్లలు లేకపోతే ఇంట్లో సందడేవుండదు. బోసిగా వుంటుంది. మావాడిని తీసుకుని మా అత్తగారెప్పుడన్నా మా ఆడ బిడ్డ దగ్గరకు వెళుతుంది. మళ్ళీ వాడు కనబడే దాకా పిచ్చెక్కినట్లుండనుకో మీరు

ప్లానింగు చేస్తున్నారా ఏమిటి?"

"ఆ...అప్పుడే పిల్లలెందుకులే నాలుగై దేళ్లు స్వేచ్ఛగా వుందామని" అంది సహజ నవ్వుతూ.

"పిల్లలు వుడితే స్వేచ్ఛ వుండదని పిల్లల్ని కనరా ఏమిటి? ఎందుకంటా ఆ స్వేచ్ఛ?" తేలికగా తీసిపారేసింది రమ.

"బాల మురళీ కృష్ణ పాట వినటానికి" అంది సహజ చటుక్కున.

"అదేంటి?" అంది రమ ముఖం చిట్టించి.

"ఆరోజు నువ్వు బాలమురళి పాడు తుంటే మధ్యలో ఎందుకువెళ్ళిపోయావు?"

"ఇంకా నయం. వెళ్ళకపోతే లీటరు పాలు విరిగిపోయేవి. మన్నాడు పెరుగు లేకపోతే ఆ తండ్రికొడుకుల చిందులూ, కోపం వీటితోనే చచ్చిపోయేదాన్ని. మా అత్తగారు మాట్లాడకుండా పున్నట్టు కనబడుతుందిగానీ చిన్న పొరపాటుకి కూడా ఒకటే గొణుగుతుంటుంది. నేనెంత జాగ్రత్తగా వుంటే ఆ ఇల్లలా ప్రశాం తంగా వుండనుకున్నావు. సంసారంలో పడిపోయాక ఇంకా దాన్సులు, పాటలు అంటే కుదురుతుందా? నాకు రేడియో వినటానికి కూడా తీరదు. ఎప్పుడన్నా రేడియో పెట్టినా మా అత్తగారు ఆ మోతకి తలనొప్పి పనుండి తియ్యమని గొడవ. ఆయన ఇంట్లో వుంటే వారల కోసం పెడతారు. వారలు వినకపోతే ఆయనకు పిచ్చెక్కుతుంది"

రమ థోరణి ఆగేలా లేదు.

"నువ్వెంత మారిపోవటం నాకు ఆశ్చర్యంగా వుండే! లీటరు పాల కోసం బాలమురళి పాట వదిలేశావంటే..."

"మళ్ళీ పాటంటావేమిటే...ఆ పాలు విరిగితే, రాత్రిపూట పాలు లేకపోతే పిల్లాడికి ఆకలెయ్యదూ! అయినా కొన్ని



పాటలు విన్నాగా. ఇక ఆ పాటల పిచ్చిలో పడి సంసారం ఒదులుకోమంటావా ఏమిటి?" తమ చిరాకుపడింది.

"ఈ పాటల కోసం ప్రాణాలు ఒదిలెయ్యటానికి సిద్ధపడ్డావు ఒకరోజు... గురుందా?" సహజ రమ ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ అంది.

"అదేమిటి? ప్రాణాలు ఒదిలెయ్యటం మేమిటి?" రమకి అర్థం కాలేదు.

"నువ్వు సంగీతాన్నే కాదు... గతాన్ని కూడా పూరిగా మర్చిపోయావు. మనం బి.వి రెండో సంవత్సరంలో వుండగా గుంటూరులో బాలమురళి పాట కచేరీ జరిగింది ... గురుందా? అది పొగాకు కంపెనీవాళ్ళు తమ ఆవరణలో ఏర్పాటు చేశారు. నీకు ఆ వార్త తెలిసిందగ్గర్నించి ఎలాగైనా వెళ్ళాలని. మేమందరం ఆ కంపెనీ కాంపౌండ్ చాలా మారమనీ, రాత్రిపూట తిరిగి రావటం కష్టమనీ పద్దన్నాం. ఇంట్లోవాళ్ళు కూడా అంత దూరం పడ్డలే అన్నారు. నువ్వు ముందు మీ ఇంట్లో అందరిమీదా పోట్లాడావు. తర్వాత మా ముగ్గురి ఇళ్ళకూ వచ్చి మా అమ్మావాళ్ళను ఒప్పించావు. ఉషా వాళ్ళ అమ్మ మరీ భయపడుతుంటే 'మా ఇంటి పక్కవాళ్ళు వెళ్తున్నారు. వాళ్ళకి కాదుండి. పచ్చేప్పుడు దించుతామన్నారు' అని అబద్ధం చెప్పావు. శారద అంత రాత్రి పూట భయం కదా అని వెనకాముందాడు తుంటే, 'ఏమవుతుంటే ... మాక్సిమమ్ చచ్చిపోతాం ... అంతేకదా! బాలమురళి పాట విన్నాక చచ్చిపోతే ఏమే? వినకుండా చచ్చిపోతానేమోనని నేను భయపడు తుంటే' అన్నావు... గురుందా? అప్పుడు నాకా మాట ఎంత నచ్చిందో. నీకిష్టమైన దాన్ని సాధించుకోవటం కోసం నువ్వు చాలా పట్టుదలగా వుంటావనీ, అది నేనూ

నేర్చుకోవాలనీ అనుకున్నాను. ఇప్పుడు నువ్వు పాలు విరుగుతాయని ఇంటి పక్కన జరుగుతున్న కచేరీలోంచి లేచి రావటం తలుచుకుంటే నాకు ఆశ్చర్యం కలగకుండా ఎలా వుంటుంది? ఎందుకింత మారిపోయావు. అసలేలా మారగలిగావు. నాకసంస్కారం కావటం లేదు" సహజ చాలా ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

రమ ముఖంలో ఒక్క షణం పాటు నీలినీడలు తారాదాయి. ఒక్క షణమే. వెంటనే రమ నవ్వేసింది.

సహజ విస్తుపోయింది. తన మాటలకు రమ ఆలోచనలో పడుతుందనీ, తనలో చచ్చిన మాయ్కి కారణాలు వెతుక్కుంటుందనీ అనుకుంది. కాని, రమ చాలా మామూలుగా నవ్వేసింది.

"ఔను ... నువ్విప్పుడు చెబుతుంటే షాపకం వచ్చింది. చిన్నతనంలో ఎంత పిచ్చగా వుండేవాళ్ళమో కదా ... ఎక్కడికంటే అక్కడికి వెళ్ళటం, ఏవంటే అది చెయ్యటం... తలుచుకుంటే నవ్వాస్తోంది. ఇంకా అలాగే వుండ మంటావా ఏమిటి? నేనెప్పుడన్నా బజారుకి వెళ్ళి సాయంత్రం ఆరుగంటలలోపు రాక పోతే ఇక మా అత్తగారి కంఠారు చూడాలి. ఇంట్లోకి బైటికి తిరుగుతూ వుంటుంది. ఆరు తర్వాత ఆయన పక్కన లేకుండా నేనెక్కడికి వెళ్ళను తెలుసా! రోజులు అసలు బాగోటంలేదు"

"నేచెప్పేదేమిటి? నువ్వనేదేమిటి? అర్థం కలకుండా మాట్లాడుతున్నావు" రమ ధోరణికి సహజకు చిరాకొచ్చేసింది.

"మరి ఏమిటే నీగోల ... నాకర్థం కావటంలేదు" రమ అంతకంటే చిరాగ్గా అంది.



“ఏం లేదులే...టి పెట్టుకుందాం”
సహజ వందింట్లోకి నడిస్తే రమ కూడా
వందింట్లోకి వచ్చి ఆ గదంతా కలయ
జూసింది.

“మీ వందిల్లు బాగా విశాలంగా
ఉంది. భోజనాలు కూడా ఇక్కడే
చేస్తారా? డైనింగు టేబిల్ కొనుక్కోలేదా?”

“అ...ఇక్కడే చేస్తాం! నాకు కింద
కూచుని తింటేనే ప్రాణానికి సుఖంగా
వుంటుంది. చిన్నప్పట్నుంచీ అలవాటవటం
వల్లనేమో” అంది సహజ.

“మా వందిల్లు ఇంత పెద్దగా
ఉండదుగానీ అక్కడ కూడా చిన్న బల్ల
వేళాం. ఎప్పుడన్నా హడావుడయ్యి
అక్కడే ఆ బల్ల మీద భోంచెయ్యమంటే
మావారికి ఎంత కోపం వస్తుందో! డైనింగు
టేబిలు కొన్నదెందుకూ అని ఇంతెత్తున
ఎగిరిపడతారు. మావాడికి కూడా డైనింగు
టేబిలే కావాలి. ఒక్క మా అత్తగారు
మాత్రం వందింట్లోనే తింటుంది. ఆవిడకు
డైనింగు టేబులింటే గిట్టదు. మా ఆడబిడ్డ
డైనింగు టేబిలు కావాలో అని
పోయిపెడుతుంటే ఆమెకు కొనివ్వకుండా
ముందు మేం కొనుక్కున్నాం. తర్వాత
రెండు నెల్లకు ఆమెకూ కొనిచ్చామనుకో!
ఆ రెండు నెల్లా మా అత్తగారి ముఖం
చూడాలి. నల్లగా చేసుకుని కూచునేది.
కాఫీకో, భోజనానికో పిలిస్తే వచ్చేది.
మళ్ళీ వెళ్ళి గదిలో పడుకునేది. పిల్లాడిని
కూడా దగ్గరకు తీయలేదు తెలుసా?
ఇక మా ఆడబిడ్డ ఆ రెండు నెల్లా నెలకు
నాలుగుసార్లు బెజవాడనుంచి వచ్చేది.
మా డైనింగ్ టేబుల్ చూసి ఏడ్చేది. ఆ
రెండు నెలలూ మా టేబిల్ మీద ఒక్క
సారన్నా భోజనం చెయ్యలేదు తెలుసా!

మాకెందుకమ్మా ఈ టేబిలు అని తల్లి
కూతుళ్ళిద్దరూ వందింట్లోనే తినేవారు.
ఎలాగో రెండు నెలల్లో ఆ టేబిల్ కొని
పంపించాం. ఆమె గొడవపోయింది. మా
అత్తగారు మాత్రం ఈ టేబిల్ వంక
చూడదు. ఎంత కుళ్లు మనిషనుకోవాలే”

సహజ మూడు కప్పుల్లో టి పోసి
ప్రసాద్ కొకటి ఇచ్చి రెండు కప్పులు
పట్టుకుని హాల్లోకి వచ్చేదాకా రమ
ఆపకుండా మాట్లాడుతూనే ఉంది.
సహజకు రమ చెప్పే మాటల్లో ఒక్కటి
కూడా బుర్రకెక్కటంలేదు.

ఎంతసేపూ ఏం మాట్లాడినా రమ ఆ
ఇంటి సంగతి తప్ప ఇంకో విషయం
మాట్లాడడం? ఎదుటివాళ్ళు వింటున్నారా
లేదా అనేది కూడా చూడటం లేదు. అది
కూడా పట్టుకుండా మాట్లాడుతుందంటే
ఎంత లీనమైపోయి వుండాలి ఆ ససా
రంలో. ఎలా లీనమవగలిగింది? అక్కడ
గొప్ప ప్రేమలూ, ఆ ప్యాయ తలూ
వున్నాయా అంటే అదీ కనబడటంలేదు.
రమ మాటాడేవన్నీ చిలర విషయాలే. ఆ
విషయాల్లో అంతగా ఎలా కూరుకుపో
గలిగింది. ఇవాళ రమ సంగతేమిటో
అర్థం చేసుకోవాలి. రమని కదిలించి దాని
లోపల ఆణిగివున్న అసలు విషయాన్ని
బైటికి రప్పించాలి. ఈ మార్పు కావాలని
కొని తెచ్చుకుండా ఒక క్రమంలో
తనకు తెలియకుండానే మారిపోయిందా.
రమ సంతోషమంతా నటనా? ఈ చిలర
విషయాలు నిజంగానే రమను సంతోష
పెడుతున్నాయా?

సహజ ఈ ఆలోచనలోపడి కొట్టుకు
పోతుంటే రమ టేబిల్ మీదున్న
ఆర్చిమ్ లో ఫోటోలన్నీ చూస్తోంది.
సహజా, ప్రసాదా కలిసి తీయించుకున్న
ఫోటోవి.



“మీరు చాలా ఊకు తిరిగినట్లున్నారే?”
అంది రమ ఆ పొడోయి చూస్తూ.

“ఎక్కువేం తిరగలా. సంవత్సరానికి
రెండుసార్లు ఏటో ఒక మంచి ఊరు
చూడాలని మాప్లాను. అలాగే వెళుతున్నాం.
ఆ పొడోని అలా వెళ్ళినప్పుడు తీసినవే”

“ఈ గుసలెక్కడివే... చాలా
బాగున్నాయి?”

“పెళ్ళయ్యాక నేను అమరావతి కూడా
వెళ్ళలేదు. మా ఆడబిడ్డవుంది గనుక
రెండుసార్లు బెజవాడ వెళ్ళాలే. అమ్మో...
మేమిద్దరం ఇలా తిరగటానికి బయల్దేరితే
మా అత్తగారు ఊరుకుంటుందీ! అయినా
అంత డబ్బు ఇప్పుడు మేం ఖర్చు
పెట్టలేం కూడా”

“అదేంటి... ఎందుకని?”

“ఔనమ్మా... మీరిద్దరూ సంపాదిస్తు
న్నారు. పిల్లలులేరు. మీరు ఖర్చు చేసినట్లు
మేమెట్లా చేస్తాం. ముందు ఇంట్లోకి
కావల్సినవన్నీ అమర్చుకోవాలా? ఫ్రీజ్
కొన్నాం. ఇంకా వాషింగ్ మెషిను, టి.వి.

కొనాలి. స్టంకోని ఏడాదయింది. దానిలో
ఇల్లు మొదలెట్టాలి. మా అబ్బాయి చదువుకి
ప్రతి నెలా కొంత బాంక్ లో వెయ్యాలి.
మళ్ళీ మావారి పార్టీలూ ఖర్చులూ
వుంటాయి. నేనెంతో పొదుపుగావుంటే
కానీ జీవితంలో అనుకున్నవన్నీ
సాధించలేం”

“జీవితంలో నీకేం కావాలి రమా?
నీ జీవితాశయం ఏమిటి?” సహజ రమ
మాటలనా పేస్తూ అడిగింది.

“ఏమిదే... నీ సనిమా డైలాగులూ,
పుస్తకాల్లో మాటలూ? నువ్వు ఏమీ
మారలేదు. మారావుగానీ చదువుకునే
రోజుల్లోకంటే ఇంకా పిచ్చిగా మారావు.
మీ ఆయన క్కూడా నీలాంటి పిచ్చే



వున్నట్లుంది”

మీ ఆయన అనే మాట సహజ చెవులకు కటువుగా వినిపించింది, ప్రసాద్ నెవరన్నా అట్లా అంటే సహజకు చాలా దిరాకోస్తుంది. ఆ చిరాకు అణుచుకుంటూ అన్నది సహజ-

“అదికాదు రమా! నువ్వు జీవితంలో సాధించాలనుకునేదేమిటి? వూరికే సరదాకు అడుగుతున్నాను”

“మంచి ఇల్లు కట్టుకోవాలి. మావాడిని చాక్టరు చదివించాలి. ఇంకో అబ్బాయిని కని ఇంజనీర్ని చెయ్యాలి. అంతే! ఇంత కంటే ఇంకేమిలేవు”

సహజకు చాలా ఆశ్చర్యమనిపించింది నవ్వు వచ్చింది. “ఇల్లు కట్టుకుంటారు ఓ నాలుగైదేళ్ళలో అది సరే... మీ అబ్బాయి చాక్టరు చదివితే అది అతని జీవితాశయం ఔతుందిగానీ నువ్వు సాధించేదేమిటి? పిల్లల చదువేనా మన జీవితాల్లో అతి ముఖ్యమైన విషయం? నువ్వు చెప్పేది నాకర్థమయింది. పిల్లల్ని బాగా చదివించాలనుకోవటంలో తప్పులేదు. కానీ అదేనా మన జీవితం మొత్తం... మన కంటూ ఒక జీవితం వుండొద్దా?”

సహజ మాటల్ని మధ్యలోనే ఆపేసింది రమ.

“సహజా... నీకు నిజంగా ఏదై క్కింది. పిల్లల్ని చక్కగా పెంచుకుని మంచి చదువులు చెప్పించటమే జీవితం. అంతకంటే ఏం చేస్తాం జీవితంలో. సరే... లోకంలో బతుకుతున్నప్పుడు అనేకం వుంటూనే వుంటాయి సరదాలు, సినిమాలు, వికార్లు, ఆటలు, పాటలు! ఈ సరదాలే జీవితమా ఏంది? ఈ సరదాలువుంటే సంతోషించాలిగాని లేకపోతే ఇక జీవితమే

లేనట్లు ఏడుస్తారా?”

“పిల్లలకి చదువులు చెప్పించటమేనా జీవితమంటే” సహజ చాలా ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

రమ ఎంత తేలిగా జీవితాన్ని నిర్వచించగలిగింది. అదే జీవితమని ఎంత సమ్మతంతోవుంది. ఇంకేమన్నావుందేమో ననే సందేహంగానీ, ఆసక్తిగానీ లేనేలేవు. రమని చూసి జాలిపడాలో, భయపడాలో అర్థంకాలేదు సహజకి.

రమ ఇంకాస్త గొంతుపెంచి మరింత బచ్చితంగా చెప్పింది. “పిల్లల్ని కని చక్కగా పెంచి మంచి చదువులు చెప్పించటం ... ఇదిగాక ఇంకేముంది జీవితం. నాకు మాత్రం ఇదే జీవితం. నాకు చాలా హాయిగావుంది. ఈ జీవితం లోనే అన్ని సుఖాలూ సౌకర్యాలూ ఏర్పరచుకుంటాం. హాయిగా బతికి పిల్లల వున్నతని కళ్ళారాచూసి తృప్తిగా చచ్చి పోతాను. లేనిపోని ఆశాంతులూ, కష్టాలూ తెచ్చుకోవటమేందుకు. ఆ చిన్న చిన్న సరదాలు తీరకపోతే చిన్న పిల్లలమా ఏడుస్తూ కూచోతానికి? ఏ బాధ్యతలూ లేకుండా తిరిగితే ఎన్ని చికాకులొస్తాయి. మీరంటే ఇద్దరూ అలాంటివాళ్ళే. తిరుగు తున్నారనుకో. పైగా అత్తలూ, ఆడ బదులులూ లేనట్లున్నారు. పిల్లాపీచాలేరు. అన్నీ వున్న సన్నుకూడా అలా తిరగ మంటావా ఏమిటి? అది సరేగాని నీ జీవితాశయం ఏమిటో కాస్త చెప్పు. పాట కచేరీలకు వెళ్ళటం, వూళ్ళ పట్టుకు తిరగట మేనా నీ జీవితాదర్శం? దానికంటే కన్న పిల్లల్ని బాగా చదివించుకుంటానంటే అది నీకు తప్పనిపిస్తోందా? అసలు ముందు నాకిది చెప్పు... నీ జీవితాశయం ఏమిటి?” రమ ఆయాసంగా అడిగింది.

రమ ఈ మాత్రం సీరియస్ గా ఒక



సీరియస్ విషయాన్ని గురించి మాట్లాడి చాలా రోజులయినట్లుంది. ముఖమంతా చెమట పట్టేసింది. ఎర్రగా కంది పోయింది.

సహజ విస్తుపోయి రమనే చూస్తూ కూచుంది. రమ మళ్ళీ అడిగింది-

“చెప్ప...నీ జీవితాశయం ఏమిటో చెప్ప”

“పిల్లల్ని పెంచటం మాత్రం కాదు” సహజ నీరసంగా అంది.

“పిల్లల్ని కనవా? కంటే పెంచవా... పారేసావా?” రమ ఆవేశంగా అంది.

“పిల్లల్ని కంటాను... పెంచుతాను. కానీ అదే నా జీవితాశయంగా మార్చుకోను. పిల్లలకో జీవితం కల్పిస్తాను. అది నా విధి. నాకున్న అనేకానేక విధుల్లో అదొకటి మాత్రమే. నా మొత్తం జీవితం అదే ఎట్లా బాగుంది?” సహజ రమకు చెబుతున్నట్లు కాకుండా తనకు తాను చెప్పుకుంటున్నట్లుగా అంది.

రమ ఇంక వెనక్కు తగ్గదలుచుకోలేదు.

“మరి నీకు జీవితమంటే ఏమిటి? నీ జీవితాశయం ఏమిటి? సూటిగా చెప్ప... నాకర్థమయ్యేలా చెప్ప”

సహజకేం చెప్పాలో వెంటనేతోచలేదు.

‘తన జీవితాశయం ఏమిటి! తన జీవితాశయం పిల్లల్ని పెంచటం కాదు. ఉద్యోగమా-ఉద్యోగంలేకపోతే జీవితమే లేనట్లా... అదీకాదు. పుస్తకాలు చదవటమే జీవితాశయమా? పుస్తకాలు చదవకుండా వుండలేనుగానీ అదేనా జీవితాశయం? పాటలూ, విహారాలూ అన్నీ అంతే. ఏం లేకపోతే తాను వుండలేడు. ఏం లేకపోతే తనకు విపరీతమైన అశాంతి. జీవితంలో ఏముంటే తనకు శాంతి. తనకు శాంతినిచ్చే దేమిటి? స్నేహం... ప్రేమ. స్నేహితులు లేకుండా, ప్రేమ లేకుండా తను బతక

లేదు. తన జీవితాశయం స్నేహం... ప్రేమ అంతే!’ సహజకు వుత్సాహం వచ్చింది సహజ మాట్లాడటోయేంతలో రమ అందుకుంది.

“చూశావా! నీ జీవితాశయం ఏమిటో నీకే తెలియదు. ఎందుకంటే నీకే బాధ్యత లేదు... పట్టించుకోవు. నీ సరదాలే నీకు ముఖ్యం. నాకట్లా కాదు. నాకు నా సంసారం, నా పిల్లలూ ముఖ్యం. ఇంతకీ నీకింకా చిన్నతనం వదలేదు. పిల్లలు పుట్టుకొచ్చి బాధ్యత మీదపడితే గాని నీకూ తెలిసి వాడు. ఈ పిచ్చికాస్త తగ్గదు. అబ్బా... లేనిపోని వాదనలు చేసి తలవొప్పి తెప్పించావు తల్లీ! బాక్రూం చూపించు. కాసిని చన్నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుంటాను” అంటూ లేచింది రమ.

సహజ లేచి బాక్రూం చూపించింది. రమ ముఖం కడుక్కుని టవల్ తో తుడుచుకుంటూ “పొడవు, బొట్టు, అద్దం” అంది.

సహజ గబగబా అవన్నీ తెచ్చి రమ ముందుంచింది. రమ అద్దంలో చూస్తూ, పొడవు రాసుకుంటూ “ఈ చిన్న అద్దంలో చూసుకోవటం నాకంవాటు లేదు. మీ ఇంట్లో డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ లేదా?” అనడిగింది.

“లేదు. నాకిష్టం వుండదు అంత పెద్ద అద్దం” అంది సహజ.

“నీకు సుఖాలేవీ ఇష్టం వున్నట్లు లేదులే మీ ఇల్లు చూసేనే తెలుసుంది. సుఖ పడటం నేర్చుకోవే పిచ్చిమొద్దూ” అని నవ్వింది రమ.

సహజకేమీ మాట్లాడబుద్ధి కాలేదు. రమ తెలివిగలిగి, గడు సైనది. ఆ సంగతి తెలుస్తూనే వుంది. కానీ నా జీవితాశయం



స్నేహం, ప్రేమ అని చెబితే దానికర్థం కాదు. అర్థం కాలేదని ఒప్పుకోదు. చిన్న తనమంటుంది. పిచ్చి అంటుంది. ఎందుకు రమతో వాడన. రమ సుఖంగా, శాంతిగా బతుకుతోంది. ఎందుకామెతో ఈ వాదనలు. కానీ రమ నిజంగా సుఖంగా, ఆనందంగా, శాంతిగా బతుకుతోందా? ఎక్కడా ఏ వెలితి లేదా? ఉన్నా గుర్తించ నిరాకరిస్తోందా?

“ఏంటోయ్ ... నీ ఆలోచన? నా మాటలకు బాధపడుతున్నావా ఏమిటి? సీరియస్ గా తీసుకోకు.... సరదాకి కాసేపు వాదించుకున్నాం. అయిపోయింది. ఎవరిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు బతుకుతాం దానికే ముంది. ఇంతకీ నీకింకా చిన్నపిల్ల మనస్తత్వంపోలా”

రమ మాటలకు సహజ ఆశ్చర్య పోతోంది. తనను చిన్నపిల్లగా చూసి మాట్లాడిన వారెవరూ ఇంతపరకూ సహజకు కనపడలేదు. పైగా ఎవరితో నైనా సహజే ఎక్కువగా మాట్లాడేది. అవతలివాళ్ళకు వినే అవకాశం తప్ప మాట్లాడే అవకాశం ఇచ్చేది కాదు. గబ గబా మాట్లాడి వాళ్ళను విమర్శించి వాళ్ళు నొచ్చుకుంటారేమోనని బాధపడేది. ఇవాళ రమ ముందు సహజ పరిస్థితి తారు మారయింది. రమ అన్ని మాటలూ మాట్లాడింది. సహజను ఆలోచనలో పడేసింది. చిన్న పిల్లవంది తన విమర్శకు సహజ బాధ పడుతుందేమోనని ఓదారు స్తోంది. జీవితంలో మొదటిసారి ఈ పరిస్థితి ఎదుర్కోవాల్సి రావటంతో సహజ తికమక పడిపోయింది. ఏం మాట్లాడాలో తెలియక వెళ్లి నవ్వాకటి నవ్వి వూచుకుంది. రమ వాచి చూసుకుని-

“అమ్మో ... అయిదున్నరయింది. నేను వెళ్తానిక” అంది.

“అతనొస్తాడేమో నిన్ను తీసుకెళ్ళ తానికి” అంది సహజ.

“సరేలే... ఆయన కోసం కూచుంటే రాత్రి పన్నెండు గంటలకే ఇల్లు చేరేది. ఈ అరంధల్ పేటలోనే ఆరోలెన్లో వాళ్ళ కొలీగ్ ఇంట్లో దిన్నరు. వాళ్ళాపీసు వాళ్ళందరూ నెలకొకరి ఇంట్లో దిన్నరిచ్చు కుంటారు. ఇవాళ అక్కడికే వెళ్ళారు”

“దిన్నరయితే పన్నెండు గంటల దాకా ఏంచేస్తారు?”

దిన్నరు అని పేరేగాని వాళ్ళందరికీ తిండిమీద దృష్టి వుండదు. మధ్యాహ్నం రెండింటికీ అక్కడికి చేరతారు. రాత్రి పన్నెండింటిదాకా పేకాడి అప్పుడు కొంప చేరతారు” మురిపెంగా అంది రమ.

“పేకా?”

“ఆ... పేకే. మా ఆయనకు పేకాటంటే ఎంత పిచ్చో తెలుసా? మా పెళ్ళి కాకముందు రోజూ ఆడేవారు. పెళ్ళయ్యాక నాకు మాటిచ్చారు - నెల కొకసారి మాత్రమే ఆడతానని. నామీద ప్రేమతో పేకాట మానేశారు. అయినా ఆయనకి బాధ్యత తెలుసులే. పెళ్ళిగాక ముందులా కూచుని పేకాడితే సంసారం జరిగేదేరా? నెలకోసారిమాత్రం ఈ దిన్నరలో కరువుతీరా ఆడుతుంటారు. నాకు నేర్పారని చూశారుగానీ నాకేంటో విసుగు ఆటంటే-మళ్ళీ మా వాడికి అయిదేళ్లు నిండలేదా ముక్కలన్నీ తెలుసు. వాడికెంత తెలివనుకున్నావు. సహజ! మా అత్తగారే మాటలు చెప్పాలో, ఏవి చెప్పకూడదో అంలా వాడికి తెలుసు”

రమ ధోరణి ఆగటంలేదు. రమ దేని కోసం మురిసిపోతోందో సహజకది మహా చిరాకనిపించింది. అయిదేళ్ళ పిల్లాడు



ఎవరిదగ్గరే మాట మాట్లాడాలో అలా
మాట్లాడటం? పెద్దం ప్రభావం లేనిదే
అలా ఎలా తయారవుతాడు! దానికి అదో
సుగుణం అనుకొని తలదండ్రులు మురిసి
పోవటం-సహజ తల పట్టుకుంది.

“నీకూ తలనొప్పి వచ్చిందీ. సరే...నే
వెళతామరి” అంటూ లేచింది రమ.

సహజ ఇక వారించే ప్రయత్నం
చెయ్యలేదు. రమను చూడగానే కలిగిన
సంతోషం యావత్తూ ఆవిరై పోయి తెలి
యని భయం పట్టుకుంది. పోయినాదివారం
శారద అందుకే కాబోలు రమ రాకపోలేనే
బాగుంటుంది అంది. శారద ఆ భర్తకు
తలవంచి బతుకుతుందేమోగాని ఆత్మ
వంచన చేసుకోవటంలేదు. రమ ఆత్మ
వంచన చేసుకుంటోందా? నిజంగానే
ఏ వెలితి లేకుండా బతుకుతోందా?

అయినా మెత్తానికి రమ ఎవరూ లేపని
కొన్ని ప్రశ్నలు లేపింది. ఎవరూ
కలిగించసంత జటిలమైన సందేహాలు
కలిగించింది. రమ గురించి, రమ ఎంచు
కున్న జీవితం గురించి, అందులోని
శాంతిని గురించి ఆలోచించాల్సింది చాలా
వుంది.

రమతోపాటు గేటుదాకా నడిచింది
సహజ.

“మీ ఇంట్లో చాలా మొక్కలు
న్నాయే” అంది రమ గేటుదాకా వెళ్ళి
వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ.

“మేం వచ్చి నెల దాటింది. అంతేగా!
అంతకు ముందు వున్నవాళ్ళెవరో
చక్కగా పెంచారు. నేను రోజూ నీళ్లు
పోస్తున్నాను అంతే! నీకేమన్నా మొక్కలు
కావాలా? అక్కడ ఆ కనకాంబరం పూలు
చూడు. చాలా పెద్ద పూలోస్తాయి. కావా
లంటే రెండు మొక్కలు తీసుకెళ్లు.
పీకిస్తానుండు” సహజ మొక్కలకేసి

నడవబోయింది. ప్రసాద్ కూడా అప్పుడే
లోపల్నించి మొక్కలకేసి వస్తున్నాడు.

“ఒద్దులే ఒద్దులే...పీకకు. ఈ అద్దె
ఇళ్ళలో మొక్కలెవరు పెంచుతారు.
లేవు ఇలు ఖాళీ చెయ్యమంటే అవన్నీ
పీక్కుపోవాలి. మేం ఇలు కట్టుకున్నాక
గాని మంచి తోట పెంచుకోము” అంది
రమ సహజనాపేస్తూ.

సహజ అనుకోకుండా ప్రసాద్ వంక
చూసింది. ప్రసాద్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“మీ వీధిలోకి రిజాలు రావా?” రమ
రిజా రానిదే కదిలేలా లేదు.

రమ ఇంకేం మాట్లాడుతుందో ఏం
వినాలోనని దిగులుపట్టుకుంది సహజకు.

“నేను మెయిన్ రోడ్డు మీదకు వెళ్ళి
రిజా తెస్తానుండండి” అంటూ బెదిరి
వెళ్లాడు ప్రసాద్. ప్రసాద్ రిజాతో వచ్చే
దాక రమ తన సంసారపు సంగతులు
చెబుతూనే వుంది. సహజ మళ్ళీ రమని
ఇప్పట్లో కంవగూడదని గట్టి నిర్ణయం
తీసేసుకుంది.

రమ రిజా ఎక్కుతూ - “మీరద్దరూ
ఒక ఆదివారం పొద్దున్నే మా ఇంటికి
రండి. ఇంకే టైమైనా మా ఆయన మీకు
దొరకడు” అని చెప్పింది.

రిజా కదిలి వెళ్ళింది.

“ఆయనకేం మాట్లాడతాడో” అంది
సహజ విసుగ్గా.

ప్రసాద్ పెద్దగా నవ్వుతూ లోపలికి
దారి తీశాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” ప్రసాద్
వెనకే లోపలికి వచ్చి అడిగింది సహజ
కోపంగా.

“నవ్వుకూడదా? నాకు నవ్వొచ్చింది
నవ్వాను”



“అదే ఎందుకొచ్చిందీ అని అడుగుతున్నా”

“ఇన్నాళ్ళకు నిన్ను మౌనంలో పడేసిన మనిషిని చూశాను గదా అని. భలే మనిషిలే ఆవిడ” మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వాడు ప్రసాద్.

“చాలే ఊచుకో.... నా కసలే ఒళ్ళు మండిపోతుండే”

“ఎందుకు ఒళ్ళు మండటం? నీ జీవితాశయం ఒళ్ళు మండించుకోవటమేనా ఏమిటి?”

ప్రసాద్ పగలబడి నవ్వుతున్నాడు. సహజ కోపం పట్టలేక డేబిల్ మీదన్న పుస్తకం తీసి ప్రసాద్ మీదికి విసిరింది.

“నన్ను కొట్టటం.... ఇదింకో జీవితాశయమా?” ప్రసాద్ నవ్వి నవ్వి కళ్ళ నుంచి కారుతున్న నీళ్లు తుడుచుకుంటూ అడిగాడు. నవ్వు మాత్రం ఆగటం లేదు.

“కాదు. అసలు జీవితాశయంవేరేవుంది. నీ నోరు కుదైయ్యటం” సహజ విసురుగా లేచి వెళ్ళబోతుండే ప్రసాద్ చెయ్యి పట్టుకుని ఆపాడు.

“ఏంటోయ్... నీ కోపం. నేను నవ్వానంటావు గానీ మీ స్నేహితురాలు నీ జీవితాశయం ఏమిటని గదమాయించి అడుగుతుండే నోరు మెదపవేం. నీకేం కావాలో నీకే తెలియదా ఏమిటి? ఎందుకలా నీళ్లునమిలి మీ ప్రేండుచేత చిన్నపిల్ల అని దీచుచుపోందావు. మెల్తానికి మీ ప్రేండు భలేమనిషిలే. నాకు చాలా సచ్చింది”

ప్రసాద్ మళ్ళీ నవ్వు మొదలెట్ట బోతుండే సహజ ప్రసాద్ నోచు మూసేసింది.

“హఠాత్తుగా అడిగేసరికి నాక్కాస్త

అయోమయం అనిపించింది. ఆ విషయం గురించి మనం స్పష్టంగా ఎప్పుడన్నా ఆలోచించామా?”

“మరి నీకే స్పష్టతలేని విషయాన్ని గురించి ఆవిడనెందుకడిగావు? ఆవిడ తెలివెందీ, గడుసెందీ కాబట్టి తనను ఆలోచింపచేయాలిన్న ప్రశ్నకు కంగారుపడకుండా, ఏమీ ఆలోచించకుండా నువ్వే నోరు మూసుకునేలాచేసింది. ఇంతకూ నీ జీవితాశయం ఏమిటో నీకు ఇప్పటికైనా తెలిసిందా లేదా?” నవ్వాపుకుంటూ అడిగాడు ప్రసాదు.

“తెలిసిందిలే” వుక్రోషంగా అంది సహజ.

“ఏమిటది?”

“నీ కేమిటో అది చెప్పు” సహజ ఎదురుప్రశ్న వేసింది.

“ముందు నువ్వు చెప్పు”

“ఎవరు చెబితే ఏం. ముందు నువ్వే చెప్పొచ్చుగా?”

“నువ్వు నా ఆశయాన్ని కాపీకొడితే”

“అబ్బో... అంతోటి ఆశయం నాకు లేక”

“ఉండే చెప్పరాదా?”

“సరే...చెబుతావిను నా జీవితాశయం స్నేహం, ప్రేమ”

“చాలా అస్పష్టంగా అయోమయంగా వుంది. వివరణ కావాలి” డిచర్లా పోజు పెట్టాడు ప్రసాద్.

“హూ...నీది మట్టిబుర్రని నాకు తెల్పులే. మంచి స్నేహితులతో స్నేహం చెయ్యటం, నిన్ను ప్రేమించటం ఈ రెండు గుణాలూ పెంచుకోటానికి మంచి పుస్తకాలు చదవటం, ప్రపంచమంతా నీతో కలిసి తిరగటం... అంతే” బరువుతీరినట్లు నట్టూర్చింది సహజ.

“అగు...మంచి స్నేహితులతో స్నేహం



చెయ్యటం అన్నావు. మంచి స్నేహితులను ఎట్లా సంపాదిస్తావు! వాళ్ళెక్కడ దొరుకుతారు?"

"నా భావాలవల్లా, ఆ భావాలను బలపరుచుకోవడానికి నేనుచేసే ప్రయత్నాలవల్లా ఆ క్రమంలో నాకు నేను మంచి అనుకునే స్నేహితులు దొరుకుతారు" ఈ మాత్రం తెలియదా అన్నట్టు నిరసనగా ప్రసాద్ వంకమాసి ఇంతకు ముందు ప్రసాద్ నవ్విన నవ్వుకు పగతీర్చుకుంది సహజ.

"అంటే స్నేహం చెయ్యటానికి పునాది నీ భావాలూ, వాటికోసం నువ్వు చేసే పనులూ... అంతేనా?"

"అంతే" ప్రసాద్ ఎటు లాక్కెళ్ళాడా అనే అనుమానంతో అన్నది సహజ.

"అయితే నీ జీవితాశయం నీ భావాలు, వాటి కోసం నీవు చేసే పనులే అవుతుంది. ఎందుకంటే స్నేహం భావాల ఆధారంగానే జరిగేది"

"నా భావాలే! నా జీవితాశయమా! ఇది మరింత అస్పష్టంగాలేదా?" సహజ తలపటుకు కూచుంది.

"ఏమీ అస్పష్టత లేదు. ఉదాహరణకు సంసార జీవితం గురించి నీకు కొన్ని అభిప్రాయాలున్నాయి. మీ స్నేహితుల సంసారాలు నీ అభిప్రాయాల ప్రతికారం లేకపోయేసరికి వాళ్ళను మార్చేపని పెట్టుకున్నావు. ఎందుకు నీకాపని? నీకు దగ్గరగావున్న మనుషుల భావాల్ని, జీవితాన్నీ నీ భావాలకనుగుణంగా మార్చాలనే తపన నీలోవుంది. ఆ ప్రయత్నం చెయ్యకుండా నువ్వుండలేవు. ఆ పనిని నువ్వు స్నేహం అంటున్నావు. మంచిదే... అను. అసలు నీ ప్రయత్నం మాత్రం వాళ్ళను మార్చటం. వాళ్ళ నే

కాదు ప్రపంచాన్నంతా నీ భావాల కనుగుణంగా మార్చాలని నీకు లేదా?"

"అది సాధ్యమా?"

"సాధ్యా సాధ్యాలుకాదు. ప్రపంచమంతా నీకిష్టమైనట్టు మార్చాలని నీకు లేదా? ఈ యుద్ధాలూ, కమ్యూనిస్టు దరిద్రాలూ, దోపిడీలూ- అన్నీ పోయి, అందరూ సంతోషంగా, శాంతిగా ఉండాలని నీకు గాఢంగా అనిపించటంలేదా?"

"అనిపిస్తోంది"

"మరి అదే నీ జీవితాశయం.

ప్రపంచాన్ని మార్చటమే నీ జీవితాశయం. పుస్తకాలు చదివినా, ప్రపంచాన్ని చూసినా స్నేహాలు చేసినా, ప్రేమించినా- ఏం చేసినా అందుకే. ఉన్న ప్రపంచంతో నీకు శాంతి లేదు. ఏ విషయాన్ని గురించి ఆలోచించినా అసంతృప్తి. మార్పు కోసం పాకులాడతావు... అదే నీ జీవితాశయం"

"కానీ దానికోసం నేనేంచేస్తున్నాను?"

"అందుకే మీ ప్రేండు అడిగిన ప్రశ్నకు వెంటనే సమాధానం ఇవ్వలేక పోయావు. మనం ఏం చెయ్యగలమో, సమాజానికి మనలోవున్న శక్తి ఎలా ఉపయోగపడుతుందో మనకు తెలియటం లేదు. అది తెలుసుకోవటం కూడా మన ఆశయంలో భాగమే"

"నువ్వు అంతేనా?" ఆలోచనగా అడిగింది సహజ.

"నువ్వు నేనూ వేరే?" సహజ చేయి అందుకున్నాడు ప్రసాద్.

సహజ అలాగే ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది

"లే...అదివారం పూట బుర్రకు మంచిపని పెట్టింది మీ రమ్మ. దాదా మీదికెళ్ళి కాస్త చల్లగాలి పీల్చుకుందాం పద" సహజ చెయ్యి పట్టుకుని



లేవడికాడు ప్రసాద్.

“ముందు మొహం కడుక్కురానీ”
అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది సహజ.

ఇద్దరూ దాబామీదకు వెళ్ళారు.
వీధిలో చిన్నపిల్లలు ఆడుకుంటున్నారు.
వాళ్ళను చూస్తూ నుంచున్నాడు ప్రసాద్.

సహజ “ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”
అంటూ పక్కనే నిలబడింది.

“ఆలోచించటం కాదు. సంతోషిస్తున్నాను. నీ మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి”
సహజ కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏ మాటలూ?”

“మీ రమగారితో అన్నావే- పిల్లల్ని
కంటానూ అని... ఆ మాటలు”

“ఎందుకు ... నీకు పిల్లలంటే
అంత ఇష్టం?”

“నీకు ఇష్టం లేదా?”

“నాకూ ఇష్టమే. కానీ భయం. అంత
పెద్ద బాధ్యతను నెత్తికెత్తుకునేప్పుడు ఎంత
ఆలోచించాలి?”

“ఆలోచించు నీకు పూర్తిగా ఇష్టమై
తేనే! కానీ కనేవరకే నీ ఒక్కదాని
బాధ్యత. తర్వాత నేనున్నాను గదా...
ఇద్దరం కలిసి ఒక్క పిల్లను
పెంచలేమా?”

“అలాగేలే” అంది సహజ నవ్వుతూ.

ప్రసాద్ ముఖం వెలిగిపోయింది.

“నీలాగా ఒక్కపిల్లను కనవా- అని
బాధ్యతను బతిమాలే భర్తరింకా వంటా
రంటావా?”

“అసలు బాధ్యంటూ వున్నది తనకు
పిల్లల్ని కంటం కోసమే అనుకుంటారు
అందరూ”

“నాకు చాలా అసహ్యం వాళ్ళను

చూస్తుండే. ఆడవాళ్ళ శరీరం తమ హక్కు
న్నట్లుంటుంది వాళ్ళకు. పిల్లల్ని కనాలో
వద్దో నిర్ణయించుకునే స్వేచ్ఛ పూర్తిగా
ఆడవాళ్ళకే వుండాలి”

ప్రసాద్ సహజ చెయ్యి పట్టుకుని
కింద కూచోబెట్టాడు.

“రమ పిల్లల్ని పెంచటమే జీవిత
మంది. నిజంగా ఆ విషయాన్ని
నమ్ముతోందా? లేకపోతే ఇంకో మార్గం
లేకఅదే జీవితమని ఆత్మవంచన చేసుకుం
టోందా??”

సహజ మనసులోంచి రమ మాటలు
బైటికి పోవటంలేదు.

“రెండింటిలో ఏదైనా కావచ్చు. ఆమె
నిజంగానే అదే నమ్ముతుందేమో! సామా
న్యంగా ఆడవాళ్ళకు ఇల్లే ప్రపంచమవు
తుంది. వాళ్ళ జీవితంలో సాధించాల్సి
నవి ఆ ఇంటికి పరిమితమైపోతాయి. వేరే
ప్రపంచంతో సంబంధం వుండేగదా...
వేరే జీవితం ఉండటానికి. అసలు ఆదా,
మగా, సమాజం ఇవన్నీ తీసెయ్యే. అసలు
మనుషులు జీవితంలో ఏం కావాలను
కుంటున్నారో? దేనికి విలువ ఇస్తున్నారో?
తన వ్యక్తిత్వం, కొన్ని ఆదర్శాలూ....
వీటిని ఎవరూ లెక్క చెయ్యటం లేదు.
చాలామంది విలువ ఇచ్చేది ఒక్క
డబ్బుకే. మీ రమ ఇంకా నయం. శ్రీ
కావటంవల్లా కొంతైనా మంచిగా వుండటం
వల్లా పిల్లలే నా జీవితాశయం అంది. అదే
మగవాళ్ళనెవళ్ళనయినా అడుగు... మీ
జీవితాశయం ఏమిటని? నూటికి తొంభై
తొమ్మిది మంది ఒకటే సమాధానం
చెబుతారు - డబ్బు డబ్బు డబ్బు. డబ్బు
తప్ప ఇంకో విలువేదీ ప్రపంచంలో
కనబడటంలేదు. డబ్బే జీవితం.
జీవితాంతం దానికోసమే పరుగు. దానికి
అంతమంటూ వుండదు. మనకు





జీవితంలో కావల్సినవి సాదించు
కోటానికి డబ్బు సంపాదించే సుఖం
దొరుకుతుందిగానీ డబ్బుకోసమే జీవితం
అనుకునేవాళ్ళకు డబ్బువల్ల సుఖంకూడా
రాదు”

“ఛీ...పాడు డబ్బు. మనం ఎప్పటికీ
డబ్బు సంపాదించవద్దు” సహజ అసహ్య
పడింది.

“ఇవాళదీ దినపత్రికల్లో రివ్యూలు
చేసిన కొత్త పుస్తకాలు కొనాలంటే
అయిదువందల రూపాయలు కావాలి”

“అబ్బో...వెక్కిరించావులేగాని...మనం
పుస్తకాలు సంపాదిస్తున్నాం. డబ్బు
సంపాదించటంలేదోయ్”

“అమ్మయ్య... అర్థమయిందిగదా”
సహజ ప్రసాద్ నెత్తిన ఒక దెబ్బ
చేసింది.

* * *
రామారావుని ఇంట్లోంచి బైటికి పంపి
'అమ్మయ్య' అనుకుంది శారద. ఆఫీసు

పనిమీద రామారావు వూరెళ్ళాడు.
రామారావు ప్రయాణం అంటే శారదకు
పెద్ద టెన్షన్. పద్ధతి ప్రకారం అతని
బట్టలూ, వస్తువులూ సూట్ కేసులో సర్దుటం
శారదకు అయిదేళ్ళయినా రానందుకు
రామారావుకి కోపం. శారద ఎలా
సూట్ కేసు సర్దినా అతనికి నచ్చదు. పోనీ
అలాగని అతను సర్దుకోడు. శారదను
సాధించి సాధించిగాని ఆ సూట్ కేసుకు
తాళం వెయ్యడు. రామారావు తిరిగి వచ్చే
దాకా అమ్మ దగ్గరకు వెళదాం అనుకుంది
శారద. పిల్లల్ని పొద్దున్నే పంపించింది.
రామారావు ప్రయాణమయ్యే హడావుడిలో
పిల్లలు కూడావుంటే శారదకికా కాలూ
చెయ్యా ఆడదు. ఆరోజు అమ్మ దగ్గరకు
వెళ్ళి మర్నాడు పిల్లలతోసహా సహజ

దగ్గరకు వెళ్ళాలనుకుంది శారద.
హడావుడిగా ఇల్లు సర్ది స్నానం చేసేసరికి
ఆరవనే అయింది. శారద ఇంటికి తాళం
వేసుండగా ఉష రిజా దిగి వచ్చింది.

“ఎక్కడికే ప్రయాణం?” అంది
ఉష.

“అమ్మావాళ్ళింటికి పోదామని.
ఆయన పూరెళ్ళారు. ముందు నువ్వు
కూచో. నేను తర్వాత వెళ్తాలే” అంటూ
కుర్చీలు తెచ్చి వరండాలో వేసింది శారద.

“పిల్లల్ని కూడా తీసుకురాకూడదా?
అమ్మావాళ్ళదగ్గర దింపి ఇటు
వస్తున్నావా?”

“పిల్లల్ని పక్కింటివాళకి అప్పగించి
వచ్చాలే” అంది ఉష పేపర్ తిరగేస్తూ.

“అదేంటి ... ఇక్కడ ఆడుకునే
వారుగా?”

“నీతో మాట్లాడాలి. చాలా సీరియస్
విషయం. పిల్లలుంటే మాట్లాడనివ్వరని
తీసుకురాలా” అంది పేపర్ కింద పడేస్తూ.

“ఏమిటే అది?” శారద కాస్త
కంగారుపడింది.

“శేషగిరి వేరే పెళ్ళిచేసుకున్నాడు”

“శేషగిరివరూ... శేషగిరా? ఏమిటి..”

శారద సమ్మలేనట్లుగా చూస్తూ
వుండిపోయింది.

ఉష భర్త శేషగిరి. వేరే పెళ్ళి
చేసుకున్నాడా? అంత నిబ్బరంగా
ఆ కబురు ఉష ఎలా చెబుతోంది? శారదకి
ఏమీ తోచలేదు. ఉష శారదనే చూస్తోంది.

“ఏమిటి ఉషా... ఏమిటిది?” అంది
ఏం మాట్లాడాలో తెలియని శారద.

“ఏమిటో... నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు?
మొన్నరాత్రే నాకు తెలిసింది. అతని
ఆఫీసులోనే పని చేస్తోందట. సంవత్సరం

నుంచీ పరిచయమట. పెళ్ళిచేసుకోక
తప్పని పరిస్థితిట. ఇవన్నీ మొన్ననే
చెప్పాడు. ఇవాళ ఇంకాసేపటికి పెళ్ళి
అయిపోతుంది గుడిలో”

“అదేమిటి? నువ్వెలా వూరుకున్నావు?
అసలేమన్నావు?” శారదకు దుఃఖం
పొంగుకొస్తోంది.

“ఏమంటాను? ఈ సంగతి వినగానే
ఏమీ తోచలేదు. కాళ్ళు చేతులేగాదు...
మెదదూ పని చెయ్యలేదు. తర్వాత
నెమ్మదిగా కూదదీసుకున్నాను. శేషగిరిని
వెళ్ళి పొమ్మన్నాను”

“అంటే”

“అంటే ఏమిటి? ఆ అమ్మాయిని,
పెళ్ళి చేసుకోమన్నాను. విడాకులు తీసుకునే
ప్రయత్నం చేస్తానన్నాను”

మామూలుగా చెబుతున్న ఉషను
చూసుంటే శారదకు మరిపోతోంది.

“నీకేమన్నా పిచ్చెక్కిందా? నీ బతుకు
నాశనం చేసుకుంటావా?” శారదకు చాలా
ఆవేశంగావుంది. ఏమేమిటో అరిచి
చెప్పాలనిపిస్తోంది. ఏదో చెయ్యాలని
వుంది. ఏమిటో అర్థం కావటంలేదు.

“పిచ్చి లేదుగాబట్టే అలా అన్నాను.
నా బతుకు నాశనం అయిందంటావా?
ఏమో... నేనలా అనుకోవటం లేదు. నా
బతుకు ఇప్పుడే మొదలయిందనుకుంటు
న్నాను”

“అంటే ఏమిటి ఉషా! ఏమయిం
దమ్మా నీకు?” అంటూ ఉష చేతులు
పట్టుకుంది శారద. ఎంతో దుఃఖించాల్సిన
సమయంలో రాయిలా వుందంటే దానికి
పెద్ద షాక్ తగిలివుంటుందనుకుంది.
శారద కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జరిజలావాలాయి.
ఉషే వాదీని తుడిచింది.

“ఏంటోయ్... అంత ఆవేశపడి
పోతున్నావు. ఇంతవరకూ ఎవరి బతుకునో



నేను బతికాను, ఎవరి ఇష్టాల కనుగుణంగానో బతికాను. ఇప్పుడు నిజంగా నా బతుకు నేను బతుకుదామనుకుంటున్నా” ఉష చెప్పుకుపోతోంది. కళ్ళు వింతగా మెరుసున్నాయి.

“శేషగిరిని పెళ్ళిలోనే చూశాను. అందగాడు, చదువు, మంచి వుద్యోగం, నన్ను వుద్యోగంచెయ్యనిచ్చే సంస్కారం వున్నాయి. నా అదృష్టం అనుకున్నాను. అతన్నే నా లోకం చేసుకోవాలనుకున్నాను. క్రమంగా అతని బంహీనత లన్నీ తెలిశాయి. అతని విలువలకూ, నా విలువలకూ ఏమీ సంబంధం లేదని స్పష్టంగా తెలిసింది. అన్నీ సహించాను. ఇతనికి మంచి విలువలుంటే బాగుండు ననుకున్నానే గాని... అతనికి నా జీవితంలో ఇచ్చిన స్థానాన్నించి తప్పించాలనుకో లేదు. అతని స్థానం అతనిదే. పొడ్డున్నే లేచి కాఫీ కలుపుతుంటే అతనికెక్కడ డికాక్సన్ ఎక్కువ తక్కువ అవుతుందో అనీ, కూర తయారుతుంటే పెద్ద ముక్కలు అతనికి నచ్చవే అనీ, ఉల్లిపాయ సన్నగా తరక్కపోతే తినడే అనీ, అన్నం దిచుసైతే వదిలేస్తాడే అనీ అతని గురించే ఆలోచనలు. కాలర్ వెనక మురికి సరిగా పోకపోతే చికాకు పడతాడే అని ఆఫీసునుంచి వచ్చాక నేనే వుతికేదాన్ని.

“ప్రతి విషయంలోనూ అతనికే ప్రాముఖ్యత... నా వునికి, నా ఇష్టం ఇవేపి లేకుండా చేసుకున్నాను. నేను అనేదాన్ని ఒకదాన్ని వున్నానని మరిచిపోయాను. మొన్న శేషగిరి జ్ఞాపకం చేశాడు- నేనొకదాన్ని వున్నాననీ, నేను బతకాలనీ”

హఠాత్తుగా ఆగింది ఉష. చాలాసేపు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా కూచున్నారు. ఉష మానసిక స్థితేమిటో శారదకు అర్థం

కాలేదు. సహజంగా లేదేమో అనిపించింది. ఏం మాట్లాడాలోతోచలేదు. సామాన్యంగా ఈ పరిస్థితిలో ఉష బాధపడు తుంటే శారద ఓదార్చాలి. ఉషలో ఆ బాధ కనిపించటంలేదు శారదకు. పెగా శారదనే ఓదారుస్తోంది. ఇది సహజంకాదు. ఈ స్థితినుంచి ఉషను బైటపడెయ్యాలనుకుంది శారద. శేషగిరిని తిడితే?

“దుర్మార్గుడు. ఎంత పనిచేశాడు. మంచిగా వుండేవాడు... మేకవన్నె పులి అన్నమాట”

ఉష నవ్వింది. శారదకు భయం వేసింది.

“ఎందుకతన్ని తిడతావు? వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారురట. ప్రేమించటం తప్పవుతుందా?”

“ఇప్పుడా ప్రేమ? ఇద్దరు పిల్లలు. రత్నంలాంటి భార్య. ఇప్పుడు ప్రేమ కావాలొచ్చిందా?”

“ఇప్పుడేదాకా ప్రేమ దొరకలేదేమో! పోనియ్.. అతని గొడవెందుకు ఇప్పుడు?”

శారదకు ఉషమీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది.

“మరి ఏం గొడవ కావాలిప్పుడు? ఎందుకొచ్చావు నా దగ్గరికి? నీకసలు శేషగిరింటే ప్రేమలేదా? నీ వరస చూస్తుంటే అతను వేరే పెళ్ళిచేసుకున్నందుకు సంతోషిస్తున్నట్లున్నావు”

“ప్రేమా? నాకు తెలియదు. నాకు బాధ్యత తెలుసు, వినయం తెలుసు, ఒక పద్ధతికి అరివాటుపడటం తెలుసు. వీటి మూలానే ఇన్నాళ్ళూ నా జీవితం శేషగిరితో గడిచి పోయింది. అతని బాధ్యతలన్నీ స్వీకరించటం, అతని కోరికలకు తల వొగ్గటం, అతనికి అరివాటువటం- వీటన్నిటినీ కలిపి



ప్రేమ అంటారేమో....నాకు తెలియదు.
కానీ ప్రేమందే ఇదేనా? నాన్న
ఈ శేషగిరిని కాకుండా ఇంకో
మధుసూదనుడిని చూస్తే అతనికి ఇట్లాగే
అరివాటయ్యేదాన్నే గదూ. సరేలే....
నేనొచ్చింది నీకి విషయం చెప్పటానికే!
రేపింకెవరో చెబితే నీ పరిస్థితి ఎలా
వుంటుంది? నన్ను ఎలా పంకరించాలా,
నా ముఖం ఎలా చూడాలా అని తెగ
బాధపడేదానివి. ఆ బాధ తప్పించాను”

ఇది అసహజం, అవాసవం, అసత్యం
అని శారద మనసు ఆక్రోశిస్తోంది. కానీ
ఎదురుగా ఉష మామూలుగా కూచుని
వుంది. ఎక్కడో ఏదో రోపం వుంది.
అదేమిటో శారదకర్థం కావటం లేదు.

“సహజ దగ్గరకు వెళ్తామా?” అన్నది
శారద.

“నేను ఇప్పుడు అక్కడినుంచే
వచ్చాను. వాళ్ళులేరు! బజారుకెళ్ళారేమో...
ఇక వెళ్తానే. పిల్లలు ఎదురుచూస్తుంటారు”
అంటూ లేచింది ఉష.

“ఇప్పుడు నన్నొంటరిగా వదిలి
వెళతావా? రాత్రంతా నిద్రపట్టక
ఒక్కతినే... వుండు నేనుకూడా వస్తాను”
శారద లేచింది.

“అమ్మ దగ్గరకు వెళ్తానన్నావుగా?”

“ఫరవాలేదులే...రేపు వెళ్తాను” శారద
త్వరత్వరగా కిడికిలు, తలుపులు వేసేసింది.

ఉష ఒక్కతీ వుండటం మంచిది
కాదు. ఏ అఘాయిత్యమన్నా చెయ్య
గలదు. పాపం... పిచ్చిదయిపోయింది.
ఎవరన్నా తోడుగా వుండాలి. రేపు
వాళ్ళమ్మ దగ్గరకు ఉషను పంపిగాని
తాను ఇంటికి వెళ్ళగూడదు. అసలు
వాళ్ళకు తెలిస్తే పూరుకుంటారా? ఈ

సంగతి శేషగిరి చెప్పగానే అతన్ని
గదిలో పెట్టి తాళం వేసి అమ్మా
నాన్నల్ని, అన్నయ్యనూ పిలిపిస్తే
సరిపోయేది. తన్ని తలకిపోసి మరీ
చేసేవారు పెళ్ళి. ఇదింత తెలివితక్కువది
అయిందేం? ఉషావాళ్ళిల్లు చేరేదాకా
ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా ఎవరి ఆలోచనలో
వాళ్ళున్నారు. పిల్లలు వాకిట్లోకే ఎదురొ
చ్చారు. వాళ్ళను చూస్తే మళ్ళీ దుఃఖం
పొంగి వచ్చింది శారదకు.

“కాసేపు పిల్లలతో కాలక్షేపం చెయ్యి
శారదా! బియ్యం కడిగి పెడతాను.
కూరలు పొద్దునవే వున్నాయి” అంటూ
ఉష వంటింట్లోకి నడిచింది.

ఉష కొడుకులు శరత్, రవీలు శారద
దగ్గర చేరారు. శరత్ చందమామ తెచ్చి
‘కథలు చదువ్తా’ అని కూచున్నాడు.
శారద మనసెక్కడో పెట్టి చందమామ
కథలన్నీ చదివేసరికి అన్నం ఉడకటం,
ఉష అన్నంకలిపి పిల్లలకు తినిపించటం
కూడా పూర్తయింది. వాళ్ళు నిద్రకళ్ళతో
వెళ్ళి మంచాలమీద పడుకుని నిద్ర
పోయారు.

“మనం కూడా అన్నం తిందాం..రా”
అని లేచింది ఉష. అన్నం, రెండు
కూరలూ, గిన్నెలో చారుతో మామూలు
గానే వంటచేసింది. మామూలుగానే
తింటోంది కూడా అనుకుంది శారద,
శారదకు ముద్ద మింగుడు పడటం
కష్టంగా వుంది.

“ఎలా తినగలుగుతున్నావే అంత
మామూలుగా” అన్నది ఆపుకోలేక.
అన్నాక ఎందుకన్నానా అని నాలుక
కొరుక్కుంది.

“అంటే... తిండి నీళ్ళూ మానేసి
ఏడుసూ కూచోమంటావా? అతను వేరే
పెళ్ళిచేసుకున్నాడని నేను అన్నం నీళ్ళూ



మానేసి కుమిలి చచ్చిపోవాలా?"

"ఉషా...ఈచుకోవే!" అంది శారద.

ఉషకిది చాలా బాధ అని శారదెంత గాఢంగా నమ్ముతోందంటే ఆ నమ్మకంతో ఉషని చాలా హింసిస్తోంది.

ఉష గిన్నెలన్నీ సర్దేసింది. ఇద్దరూ మంచాలమీదకు చేరారు.

"మరిప్పుడేం ఆలోచిస్తున్నావే?" అంది శారద.

ఇప్పుడామె కాస్త లేచుకుంది.

"ఆలోచించటానికేముంది? ఉద్యోగం, పిల్లలూ"

"పిల్లల్ని ఇవ్వమనడుగదా?"

"సామాన్యంగా ఇవ్వమనడు. ఒకవేళ అంటే తీసుకోమంటాను"

"అదేమిటి?" శారద కంగారుపడింది

"అదంటే శారదా ... ఆ పిల్లల్ని ఆతనెలాగూ చూడడు. సామాన్యంగా ఆడగను. అడిగితే నేను విడాకుంటున్నాననే పంతంకొట్టి ఆడగాలి. అప్పుడు నేనేదో బలహీనంగా కనపడటం నాకిష్టం లేదు. రెండురోజులో నా పిల్లలు నా దగ్గరకు వచ్చేస్తారు" ఆత్మవిశ్వాసం వుంది ఉష గొంతులో.

"రెండురోజుల్లో కాకున్నా రెండేళ్లలో శేషగిరి కూడా వస్తాడేమో. విడాకులన్న మాట ఎందుకన్నావే?"

"రెండేళ్లకు ఆతనొస్తాడో రాదో, ఆతనొచ్చినా నేను రానిచ్చే స్థితిలో వుంటానో వుండనో అవన్నీ ఎందుకు? ఇప్పుడింకా ఆతని భార్యగా వుండటం నాకు అవమానంకదా? నా ఆత్మగౌరవం నేను కాపాడుకోవాలంటే విడాకులిచ్చి తీరాలిందే. నేనతని భార్యగా వుండటం లేదని అందరికీ తెలియాలిందే" పట్టుదంగా అంది ఉష.

"నిన్ను చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగావుంది

ఉషా... ఏమీ అనుకోకు. నిజంగా నీకు బాధగాలేదా? ఒంటరిగా జీవితమంతా గడపటమంటే భయంగాలేదా? నిన్నిలాంటి సమస్యలోపడేసి వెళ్లిన శేషగిరిమీద కోపంలేదా? నిన్ను ఈ విషయాలన్నీ అడిగి బాధపెట్టటం క్రూరత్వమే. కానీ అడగకుండా వుండలేకపోతున్నానే"

శారద చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని ప్రేమగా నొక్కింది ఉష. ఉష కంటి చివరలనుంచి కన్నీళ్లు దిండుమీదపడటం బెడ్లైటు వెలుగులో కనిపించాక శారదకు సగం దిగులు తగ్గింది.

"అమ్మయ్య... గడ్డకట్టిన మంచు కరుగుతోంది" అనుకుంది. చాలాసేపు ఉషేమీ మాటాడలేదు.

"బాధ కలగకుండా వుండదు శారదా మనింట్లో అరివారైన కుక్కపిల్లి కనపడకపోతేనే ఎలాగో వుంటుందే మన స్వంతం అనుకున్న మనిషి వేరైపోతే బాధ ఎందుకుండదు? కానీ బాధపడి చేయగలిగింది ఏముంది? సమస్య వచ్చినప్పుడు పరిష్కరించుకోవాలిగానీ బాధపడుతూ కూచుంటే ఎలా? జీవితం అంటే భర్త ఒక్కడేనా? ఇన్నాళ్ళూ ఆతనే జీవితం అనుకున్నాను. కానీ ఇవాళ ఆతను లేకపోయినా నా జీవితం వుంది. నన్నేం చేసుకోబోతున్నావని నా జీవితం నన్ను సవాలుచేస్తోంది. ఆసవాలు నెదుర్కోవాలనిపిస్తోంది. భర్తలేనంత మాత్రాన ఆడదాని జీవితం అర్థరహితం కాదని నిరూపించాలనిపిస్తోంది. ఒంటరి తనం అంటావా... పిల్లలులేరూ! మనం మన బతుకు గడపగలమోయ్. ఆలోచిసే మగాడే ఒంటరి జీవితం గడపలేడు. మనం బైటపనులు చూసుకోగలం ఇంట్లో



పనులు చేసుకోగలం. ఒంటరితనం అంత బాధిస్తుందనుకోను. ఇన్నాళ్లు నేను ఒంటరిగానే వున్నాననే విషయం నీకు తెలియకపోవటంవల్ల కొత్తగా ఇవాళ నేను ఒంటరినయ్యాననుకుంటున్నావు. అతని ప్రపంచం నా ప్రపంచం ఎప్పుడూ వేరుగానే వున్నాయి. అతన్నే నా ప్రపంచం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించా ననుకో. అది ఫలించలేదు. అందుకే నాకు విపరీతమైన బాధ కలగటంలేదనుకుంటా. కాకపోతే సెక్స్...."

శారద ఉష నోరు మూసేసింది. చెప్పగలిగే స్థితిలో ఉష వుండేమోగాని వినగలిగే స్థితిలో శారదలేదు. ప్రాణ స్నేహితురాలి కష్టాన్ని హేతుబద్ధంగా శాస్త్రీయంగా చూడగలిగే శక్తి శారదకు లేదు.

"సరే. నిద్రపో" అని ఉష అటు తిరిగి పడుకుంది.



అమ్మో ... ఇల్లు తాళం తియ్యా లంటే భయంగావుంది ఆ దుమ్ము, బూజూ దులుపుకునే సరికి నాలుగు రోజుల ఆనందం ఆవిరై వూరుకుంటుంది. ఇక వంట చేసేదెప్పుడు? తినేదెప్పుడు? ప్లీజ్.. ఇవాళికి హోటల్లో తిందాం"

ఇంటి తాళం తియ్యకుండానే సహజ

మారాం మొదలుపెట్టింది.

"నేను ఇల్లు దులుపుకుని ఫంట చేసుకుని హాయిగా తింటాను. నువ్వు ఏ మురికి హోటల్లో తింటావో నాకనప సరం" సహజ చేతుల్లోంచి తాళం చెవి తీసుకుని తాళం తీశాడు ప్రసాద్.

"నాక్కూడా కాస్త పెట్టవూ?" దీనంగా అడిగింది సహజ.

"నేను పెట్టను. కష్టపడందే కడుపు నిండదు... నిండకూడదు"

"మరి హోటల్లో నిండుతోందిగా"

"నువ్వు డబ్బులియ్యవా? ఆ డబ్బులు కష్టపడి సంపాదించినవికావా?"

"ఆ కష్టం పడగలను. డబ్బు సంపా దించగలను. వంట కష్టం పడలేకుండా ఉన్నాను. పోనీ ఆ డబ్బేదో నీకే ఇస్తాను. ఇంత వండి పడెయ్యి. నాకు రుచులు కూడా అక్కర్లేదు"

ప్రసాద్ మాట్లాడటం ప్రమాదమని గ్రహించి చీపురు కోసం వెతకటంమొదలు పెట్టాడు.

సహజ వంటింట్లోకి వెళ్లి దుమ్ము పడిన గిన్నెలూ, గాసులూ, పేటూ సింకులో పడేసి తోమటానికి సిద్ధపడు తోంది.

"అంటే...మీ ఇంటికి ఎవరో ఇంకో అంటి వచ్చి ఈ చీటి ఇచ్చి వెళ్ళింది"

పక్కింటి పాప రమ్య వచ్చి ఉత్తరం ఇచ్చింది. సహజ తడి చేతులన్నా తుడుచు కోకుండా హడావుడిగా ఉత్తరం విప్పింది. శారద రాసింది 'సాజీ...నేను ఇవాళ మీ ఇంటికి వచ్చాను. మీరు లేరు. పక్కింటివాళ్ళ నడిగితే మీరు ఊరెళ్లారనీ ఎప్పుడొస్తారో తెలియదనీ చెప్పారు. మీరెప్పుడొచ్చినా రాగానే ఉష దగ్గరకు వెళ్ళు. ఉష భర్త శేషగిరి వేరే పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఉష విడాకుల



కోసం అడుగుతోంది. నాకేం చెయ్యాలి
తోచటలేదు. నువ్వయితే ఉషకు అండగా
ఉండగలవు. నాకలా వుండే శక్తి లేదని
నీకు తెలుసు. నువ్వీ ఉత్తరం చూడగానే
ఉష దగ్గరకు వెళ్తు... శారద'

సహజ బాల్ రూంలోకి వెళ్లి మొహం
కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకుంటుంటే
ప్రసాద్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

"తొమ్మిదింటికే హోటల్లో అన్నం
పెట్టరు. నేనూ వస్తారే పన్నెండింటికి
వెళదాం" అన్నాడు నవ్వుతూ. సహజ
శారద ఉత్తరం ప్రసాద్ కిచ్చింది.
ఉత్తరం చదివి,

"అరే... వెళ్తు త్వరగా" అన్నాడు
ప్రసాద్. "ఉష ధైర్యంగానే వుండి గమా.
విదాకుల కోసం అడుగుతోంది. ఆ అమ్మాయి
నాదిలి నా దగ్గరకు రమ్మని ఏడవకుండా,
నన్ను కూడా ఏలుకోమని దేబిరించ
కుండా"

"కొందరు పరిస్థితులొచ్చి నెత్తిమీద
కూర్చున్నప్పుడుగాని తెలివి తెచ్చుకోరు.
మీ ఉష అలాంటిదే. కొందరు పరిస్థితు
లొచ్చి పీక పిసుకుతున్నా సరే అలాగే
చచ్చిపోతారుగాని బైటపడరు. ఉష
అలాంటి మనిషి కానట్లుంది. నువ్వు మీ
ఉషకు బాగా ధైర్యం చెప్పు"

"అలాగే... నువ్వు నిజంగానే హోటల్
తెళ్ళిరా! ఒక్కడివే ఇబ్బంది పడకు"
అంది సహజ.

"నా తిప్పలు నేపడతారే. నువ్వు
మీ ఫ్రెండ్ విషయం చూడు" అన్నాడు
ప్రసాద్. సహజ హడావుడిగా బైటి
తెళ్ళింది.

"ఉషా.... ఉషా" అన్న పిలుపు
వింటూనే ఉష సహజకు ఎదురొచ్చింది.

సహజకు వెంటనే ఏం మాట్లాడాలో
తెలియక ఉష చేయి అందుకొంది.

"నేనూ ప్రసాదూ ఊర్నించి ఇవాళే
గంట క్రితమే వచ్చాం. రాగానే శారద
నిన్ను కలవమంటూ రాసిన ఉత్తరం
చూసి ఇటొచ్చాను. ఇవాళ ఆఫీసుకెళ్ళ
లేదేం? నాకు మధ్యలో గుర్తొచ్చింది...
నువ్వు ఆఫీసుకెళ్ళొచ్చని. అయినా వచ్చే
య్యటం మంచిదే అయింది"

"ఈ వారమంతా ఆఫీసుకి సెలవు
పెట్టానే. ఇవార్తతో శరవు అయిపోయింది.
సోమవారం నుంచీ వెళతాను"

"ఎందుకన్ని రోజులు శరవు
పెట్టావు"

"అమ్మా, నాన్న, అన్నయ్యా ఇక్కడి
కొచ్చి కూచుని నాచేత శరవు పెట్టిం
దారు నాతో మాట్లాడాలని" అంది ఉష
రాని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

"ఏరీ... ఎవరూ కనబడరేం?" సహజ
లోపలకు చూసింది.

"నిన్న రాత్రే వెళ్ళారు... నా మీద
కోపంతో"

"కోపమేమిటి.... ఎందుకు?"

"శేషగిరికి విదాకులిస్తానన్నానని
వాళ్ళకు కోపం" ఉష గొంతులో
అసహనం.

"అతను వేరే పెళ్ళిచేసుకున్నాడుగా!
ఇంకేమిటి.... అతనిమీదుండాలిగాని
నీమీదెందుకు కోపం?" సహజ ఆశ్చర్య
పోయింది.

"అతను మగాడు. ఏదో బలహీన
పడ్డాడు. తప్పు తెలుసుకున్నాడు.
క్షమించమంటావు"

"శేషగిరి తప్పు చేశానని వప్పు
కున్నాడా? మరి ఆ అమ్మాయినే గంగలో
దింపుతాడట" సహజ కోపంగా అడిగింది.

"అసలు విషయం చెబుతానుండు



సాజీ! నాన్నావాళ్ళు శేషగిరిని పిలిపించి గట్టిగా మాటాడేసరికి బెదిరిపోయాడు. తాను బలహీనపడ్డాననీ, ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుతున్నాననీ, నాకూ పిల్లలకూ అన్యాయం చెయ్యననీ, నాతో కూడా సంసారం చేస్తాననీ దొంగ ఏడుపులు ఏర్పాడు. అది నూసి 'అతనితో కలిసి వుండు. విడాకులేద్దు పాదూవాద్దు' అంటారు అమ్మా నాన్నలు"

"ఎంత ఘోరం" సహజ కోపం పట్టలేకపోయింది.

"ఘోరమేమిటి...నీచం, అసహ్యం. నాకు తల్చుకుందేనే కంపరమెత్తుతోంది. అతను వేరే పెళ్ళిచేసుకున్నందుకు కోపం రాలేదుగానీ ఈ మాటలన్నందుకు అతన్ని చంపాలన్నంత కోపం వచ్చింది. అతనలా అనటం ఒక అసహ్యం అయితే అమ్మా నాన్నలు దానికే ఒప్పుకోమంటారు సాజీ! నాలుగైదు రోజుల్నించీ వాళ్ళు నన్ను సొంపించినంతగా శేషగిరి కూడా హింపించలేదు"

"ఏమంటారు?" సహజ చిరాకు పడింది.

"అతనితో కలిసి వుండమంటారు. ఏడుస్తారు. విడాకులన్నావంటే నే చచ్చి పోతానంటుంది అమ్మ. నా ఆత్మగౌరవం సంగతి వాళ్ళకు అర్థం కావటంలేదే. చూతుర్ని మొగుడొడిలేశాడు అని లోకం చెప్పుకునే మాటొకటే వాళ్ళ కళ్ళ ముందు కనిపిస్తోంది. దానికి తట్టుకోలేక నానాగొడవా చేశారు. నేను చచ్చినా పీనా వదులుతుందన్నట్లు మాట్లాడారే! నేనేం చేశానే సాజీ...ఇందులో నా తప్పేమిట? ఇంకెవరితోనో సంసారం చేస్తున్నవాడిని నా భర్తగా అంగీకరించి అతన్నో

ఎలా జీవితం గడపనే? నేను చచ్చున్నా పోతానుగాని ఆ పని చెయ్యలేను"

ఉష ఇన్నాళ్ళ దైర్యాన్నీ, పట్టుదలనూ వదిలి దుఃఖాన్నాశ్రయించింది. సహజ ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చింది.

శారద దగ్గరగానీ, తలిదండ్రుల దగ్గర గానీ కన్నీటిబొట్టు పైకి రానివ్వని ఉష సహజ దగ్గర గుండెలవిసేలా ఏడ్చి విశ్రాంతి పొందింది. సహజకు మాత్రమే తన దుఃఖాన్నీ, కష్టాన్నీ సరిగా అర్థం చేసుకోగల సామర్థ్యం వుందని ఉష నమ్మకం.

సహజ నిశ్శబ్దంగా ఉష తల నిమురుతూ కూచుంది. క్రమంగా ఉష దుఃఖావేశం తగ్గింది. లేచి మొహం కడుక్కుని వచ్చి కూచుంది.

"ఉషా...ఇప్పుడసలు విషయాలన్నీ చెప్పు" అంది సహజ.

"ఏం చెప్పమంటావు?"

"నీకూ శేషగిరికి మధ్యవున్న అగాథం గురించి. శేషగిరి ఎందుకు అలా చేశాడు. శేషగిరిమీద నీకెందుకు కోపం రాలేదు? మీ విషయమంతా మొదట్నుంచీ చెప్పు ఉషా! చెబితే నేనేదో చేస్తాననికాదు...అదంతా ఒకసారి నాతో చెబితే నీకు ఇంకాస్త ధైర్యంగా వుంటుంది. నువ్వు తీసుకున్న నిర్ణయం సరైనదేననే నమ్మకం గట్టిపడుతుంది. ఆ నమ్మకాన్ని నీకు కలిగించటమే ఒక స్నేహితురాలిగా నేను చేయవలసింది. అందుకే పూర్తిగా చెప్పు. ఇవాళ నీ బరువంతా దించుకో"

"సాజీ ... ప్రేమకథలు ఎన్నో చదివాను గానీ ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవాలనే ఆలోచన నాకు రాలేదే! అది అసాధ్యం అని మనసులో నాకే తెలియ సంత గట్టిగా అభిప్రాయం ఏర్పడి



వుందేమో తెలియదు. నా పెళ్ళి నాన్న
చేస్తారు. అందులో ఇక ఆలోచించ
టానికేమీ లేదన్నట్లు డిగ్రీ పూర్తికాగానే
పెళ్ళికోసం ఎదురుచూస్తూ కూచున్నాను.
పెళ్ళికంటే ముందు అనుకోకుండా
ఉద్యోగం దొరికింది. శేషగిరిని చూసి
నేను ఇష్టపడ్డాను. అందంగా వుంటాడు.
చదువు, మంచి వుద్యోగం. నేను
ఉద్యోగం మానెయ్యనవసరంలేదన్నాడు.
మనస్ఫూర్తిగా అతని జీవితంలోకివెళ్ళాను.
అయితే క్రమంగా అతనూ, నేనూ
మానసికంగా ఎక్కడా కలవమని అర్థమై
పోయింది. అతనికి సినిమాల పిచ్చి.
సినిమాలోని దర్శిత పాటల పిచ్చి.
డిటెక్టివ్ పుస్తకాల పిచ్చి. మంచి సిని
మాలు తలనొప్పి. మంచి పాటలు విసుగు.

మంచి పుస్తకం పట్టుకుంటే నిద్రొస్తుంది.
ఏ విషయమూ సింపుల్ గావుంటే నచ్చదు.
విపరీతమైన ఆదంబరంగా హంగూ
ఆర్చాటారితో వుండాలి. నాకిష్టమైనవంటే
ఎగతాళి. నేను అదంతా సహించాను.
సహించటం నేర్చుకున్నాను. అవన్నీ
నన్ను చెయ్యమని బలవంత పెట్టటంలేదు
చాలనుకున్నాను. క్రమంగా అతనంటే
మొదటి రోజులో నాకున్న ప్రేమ
పోయింది. ఈ సంసారం ఒక అరవాటుగా
మారింది. ఆ అరవాటులో కూడా
అతనికి ఏ కష్టమూ కలగకుండానే
చూశాను. అతనూ, పిల్లలూ పిళ్ళకు ఏ
రోటా లేకుండా చెయ్యటమే నా
జీవితాశయం అయింది. పొద్దున్నే
హడావుడిగా పనులు చేసుకోవటం, ఆ
హడావుడిలోనే అతని పనులు చెయ్యటం,
పిల్లల్ని స్కూలుకి, క్రష్కి పంపటం.
నేను అవీసుకి పరిగెత్తటం. మళ్ళీ



సాయంత్రం రాగానే పిల్లలూ, వాళ్ళ పనీ. అతను ఏ రోజూ రాత్రి పదింటికి కాని రాడు. అతనొచ్చేదాకా ఏ పుస్తకమో చదువుకుంటూ పడుకుని అతనొచ్చాక ఆ సినిమా కబుర్లు వింటూ తిండితినీ పడుకోవటం... ఇదే నా జీవితం. మంచి పుస్తకాలు చదివినపుడు ఇదే జీవితం కాదని ఏదో అసంతృప్తి బయలుదేరేది. దాన్ని బలవంతాన అణిచేదాన్ని. అతనితో విపరీతమైన గొడవలేవీ లేవు గదా అని సర్ది చెప్పుకునేదాన్ని. నేను సర్దుకోగలిగానుగానీ శేషగిరి సర్దుకోలేక పోయాడు”

“అదేమిటి?” అప్రయత్నంగా అడిగింది సహజ.

“మరి శేషగిరి వేరే పెళ్ళాండుకు చేసుకున్నాడు? అతని ఆఫీసులో పరిచయమైన ఆ అమ్మాయి చాలా మోడ్రన్ గా వుంటుంది. హిందీ, ఇంగ్లీషు, తెలుగు అనే బేధం లేకుండా అన్ని సినిమాలూ సరదాగా చూస్తుంది. దరిద్రపు పుస్తకాల్నీ చదువుతుంది. ఆ విషయాలన్నీ వాళ్ళు కలిసి ఆనందించారు. ఆ ఆనందంలో వాళ్ళిద్దరూ ఒకటయ్యారు. మంచివో చెడ్డవో వాళ్ళిద్దరి అభిరుచులూ ఒకటయ్యాయి. నాకు ఖచ్చితంగా అతని అభిరుచులు చొకబాచువనీ, నావి విలువైనవనీ తెలుసు. కానీ వాటికోసం నేనేమీ చెయ్యలేదు. వాటిని నాలాగా అభిమానించే వాళ్ళకోసం వెతకలేదు. వాటిని పెంచి పోషించుకోలేదు. అతనివెంట చొకబాచు భావాలయినా వాటికోసం తపనపడ్డాడు. వాటిని పంచుకోగలిగే మనిషికోసం వెతికాడు. సాధించాడు. నేనేం చేశాను? నా జీవితమంతా ఒంటరిగా వెలితిగా గడప

టానికి సిద్ధపడ్డాను. ఇవాళ నన్ను చూసుకుంటే నాకే సిగ్గేస్తోంది. నేను చదివిన మంచి పుస్తకాలవల్ల నాకేం తెలిసింది? నేనేం నేర్చుకున్నాను? చలాన్ని చదివి ఆహా అనుకుంటే ఏం లాభం? నా మెప్పుకోసం రాశాడా చలం. ఈ జ్ఞానోదయం శేషగిరి ఆ పెళ్ళిచేసుకుంటేగాని నాకు కలగలేదనే విషయం నాకు చాలా అవమానంగా అనిపిస్తోంది. శేషగిరిలో నాకు నచ్చని విషయాన్ని ఎందుకు భరించాను? ఎందుకతన్ని ఒదిలెయ్యలేదు? అతను నన్ను ఒదిలేసేదాకా ఎందుకు పాకులాడాను? ఈ విషయాలు ఆలోచిస్తే నామీద నాకే కోపంగా వుంది. ఇంకా ఇప్పుడు కూడా విదాకులు తీసుకోకుండా అతని భార్యగా గుర్తింపబడటం అంటే నాకు చాలా అసహ్యం. అందుకే ఎవరెన్ని అన్నా, అమ్మా నాన్నలెంత బాధపడినా నేను విదాకులు తీసుకుంటున్నాను. శేషగిరినుంచి విడిపోతాననుకుంటే నాకు చాలా రిలీఫ్ గా వుంది. జీవితంమీద కొత్త ఆశ, ఉత్సాహం వస్తున్నాయి. సన్నెవ్వరూ అర్థంచేసుకోవటంలేదు సాజీ! నీకు నేను అర్థమవుతానని నా నమ్మకం. ఇవాళ ఇంకా వివరంగా ఏం చెప్పను? నా ఫీలింగ్స్ నీకు అర్థమయితే చాలు. వివరాలన్నీ ఎందుకు”

“ఇంకేం చెప్పొద్దు ఉషా...నాకంతా అర్థమయింది. నువ్వు ఆలస్యంగానయినా ఒక దరిద్రంలోంచి బయటపడ్డావు. ఇక లోకంసంగతి ఆలోచించటం మానేసి నీ సంగతి నువ్వు ఆలోచించుకో. నీ ధైర్యం చూస్తే నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. ఆ ధైర్యాన్ని కోల్పోకు. నీకు ఒంటరిగా అనిపిస్తే మా ఇంటికొచ్చేయ్...పిల్లలంటే ప్రసాద్ కి చాలా ఇష్టం. మీ పిల్లల్ని బాగా ఆడిస్తాడు”



“అలాగే వస్తానుగానీ ప్రసాద్ కి పిల్లలంటే అంత ఇష్టమయితే నువ్వు పిల్లల్ని కననంటావేం” ఉష తన విషయాలనుంచి బయటపడి మామూలయ్యే ప్రయత్నం చేస్తోంది.

“పిల్లల పెంపకంలోనే నా జీవితం తెల్లారుతుందనే భయంతో. ‘ఒక్క అమ్మాయిని కను. నేనే పెంచుకుంటాను’ అని బతిమాల్తాడు ప్రసాద్. తను తన కూతుర్ని నాకన్నా మంచిగా పెంచి మానాన్నకంటే మంచి నాన్న సవుతానంటాడు. మా నాన్నకంటే మంచి నాన్న వుండగూడదని ఆలోచిస్తున్నాను”

“చాలే కబుర్లు. ఒకమ్మాయిని కను. నాకూ ఆడపిల్లలంటే చాలా ఇష్టం”

తనకిద్దరూ మగపిల్లలేనని ఉషకు దిగులు.

“ఉషా... నేను వెళ్ళనా?”

“అప్పుడే... పోనీ భోజనంచేసి వెళ్తువు కాని ఒంటిగంటవుతోంది”

“ఔను. అన్నంతిని వెళ్ళటమే మంచిది. ప్రసాద్ హోటల్లో తినివుంటాడు. పాపం నన్ను హోటల్లో మురికితిండి తినమన్నాడు. తనే తినాల్సొచ్చింది. నేను కమ్మగా నీ చేతివంట తింటున్నాను”

“ప్రసాద్ గారిని కూడా తీసుకురాక పోయ్యావా?”

“ప్రసాదుంటే నువ్వు ఫ్రీగా మాట్లాడవేమోనని తీసుకురాలేదే. ఉషా... నువ్వు ప్రసాద్ ని కూడా మంచి స్నేహితుడిగా చూడు. పాపం ప్రసాద్ మంచివాడేలే” నవ్వింది సహజ.

“నీకంతా హాస్యం. అతని విలువ నీకు తెలియటంలేదు” సహజను కోప్పడింది ఉష.

“సరేలే. నువ్వు, ప్రసాదూ స్నేహితులై నామీద దండెత్తుతారా?”

నువ్వెప్పుడూ నన్నే సపోర్టుచేస్తానని ముందు ఒద్దెయ్యి”

ఉష హాయిగా నవ్వింది.

ఉష ఎప్పుడూ ఇలా నవ్వుతూనే వుండాలి. జీవితంలో ఏదో కోల్పోయానని ఎప్పుడూ అనుకోకూడదు. ఉష ధైర్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని పెంచగలిగితే మా స్నేహం సార్థకమైనట్లే అనుకుంది సహజ.



“అమరావతి పట్టణమున బొడ్డులు విశ్వవిద్యాలయము స్థాపించునాడు” అని పాడుతూ బస్సు దిగాడు ప్రసాద్.

“బహుశః మనం అప్పట్నుంచీ ప్రయత్నం మొదలెట్టేవుంటాం అమరావతి రావాలని. చివరకు ఇవాళ కుదిరింది” అంది ఉష.

అందరూ నవ్వారు.

ప్రసాద్, శారద, ఉషలతో కలిసి అమరావతి వెళ్ళాలని రెండు నెలలుగా సహజ ప్రయత్నిస్తోంది. ఒకరికి కుదిరితే ఇంకొకరికి కుదిరేదికాదు. రామారావు ఊళ్లో వుండకూడదు... వుంటే శారదని ఒద్దంటాడు. దానివల్లే ఇంత ఆలస్యమైంది. ముఖ్యంగా ఈ ప్రాగ్రాం ఉష కోసమని సహజ ఆలోచించింది. ఉష ఒంటరిగా దిగులుగా వుండకూడదనీ, నవ్వుతూ నవ్విస్తూ పెళ్లికాకముందు ఎలా వుండేదో



అలా వుంచానీ, అప్పటి జీవనోత్సాహం
ఉషలో మళ్ళీ తీసుకురావాలనీ సహజ
ప్రయత్నం. ఈ ప్రయత్నంలో భాగం
గానే అమరావతి వెళ్ళే ప్రోగ్రాం
ఏర్పాటుచేసింది. అందరికీ పిలుకుదిరి
వాళ్ళు అమరావతిలో అడుగు పెట్టేసరికి
గొప్ప ప్రయత్నమేదో ఫలించినట్లయింది.
నలుగురిలోనూ అమరావతిని మొదటి
సారి చూస్తున్న వాడు ప్రసాద్. ముగ్గురు
స్నేహితులూ చదువుకునే రోజుల్లో
అమరావతి చాలాసార్లు వచ్చారు.

నలుగురు పిల్లలూ ముందు నడు
స్తుంటే వెనకాల సంచులూ, టిఫిన్లూ
పట్టుకుని పెద్దవాళ్ళు నడిచారు.

“ముందు గుడికి వెళదాం” అంది
సహజ.

“నీకు భక్తి ఎప్పట్నించీ” అన్నాడు
ప్రసాద్.

“గుళ్ళో దేవుడు తప్ప ఇంకేమీ
వుండవా?”

“మిగిలినవి ఏమున్నా అందరూ
దేవుడి కోసమేగదా వెళ్ళేది”

“సహజ అందర్నాటిది కాదుగదా!
సహజ అమరావతి గుడికి మాత్రం
పున్నాగ పూలచెట్లకింద కూర్చోటానికి
వెళుంది” అంది ఉష.

“మీరు అమరావతి ఎన్నిసార్లు వచ్చి
వుంటారు?” అనడిగాడు ప్రసాద్.

“అబ్బో... చాలాసార్లు. మాస్కూల్లో
ఒకమ్మాయివాళ్ళకి అమరావతి బస్సు
వుండేది. అప్పటికి ఆర్.టి.సి రాలేదులే.
మూడునెలకోసారి ఆ బస్సులో మా
స్కూలుపిల్లలందరినీ అమరావతి తీసు
కొచ్చేవారు. మా అందరి దగ్గరా పిక్నిక్
చని డబ్బు వసూలు చేసేవారు. మా

ప్రెండువాళ్ళకు ఒక్కపైసా ఇవ్వకుండా
వాళ్ళ బస్సులో అమరావతి తీసుకొచ్చే
వారు”

“పాపం... ఒకసారి మంగళగిరి తీసు
కెళ్ళారేవే” అంది శారద సానుభూతితో.

“సరే జన్మానికో శివరాత్రి. ఆయినా
మన స్కూల్ మీద నాకేం కోపంలేదే.
వాళ్ళన్నిసార్లు తీసుకురాకపోతే అమరావతి
అందాలు మనకెలా తెలిసేవి?”

సహజకు పున్నాగపూల వాసన
చూస్తూనే గొప్ప ఉత్సాహం వచ్చేసింది.

అందరూ గుడివెనకగా వున్న పున్నాగ
చెట్టుకిందికి చేరారు. పిల్లలు పున్నాగ
పూలు ఏరటంలోపడ్డారు. వాళ్ళతోపాటు
సహజ ఎవరు ఎక్కువ పూలు ఏరతారో
ననే పందెం పెట్టి మరీ ఏరుతోంది.

ఉష, శారద, ప్రసాద్ కారియర్ విప్పి
పులిహారను విసరాకులో సరారు.

“ఇకరండి, టిఫిన్ తిని మళ్ళీ ఏరదాం”
అంటూ పరిగెత్తుకొచ్చింది సహజ.

“ఏం చేస్తావు ఆ పూలన్నీ” ప్రసాద్
కుతూహలం.

“ఇవన్నీ జడగా అల్లాలి”

“అల్లి మీ జడలకుతగిలించుకుంటారా
ఏం ఖర్చు?”

“చీ! నీకసలు సౌందర్య దృష్టిలేదు.
ఆలోచన అసలే లేదు. మనం కాసేపట్లో
నది ఒడ్డుకి వెళతాం. ఆ నదిలో ఈ పూల
జడలు ఒదిలితే అవి నెమ్మదిగా నీళ్ళతో
బాటు కదిలి వెళుతుంటే ఎంత బాగుం
టుందనీ. ఏమైనా అమరావతి అందాలు మా
జిల్లా వాళ్ళవి. మీకు సముద్రం హోయ
తప్ప నదుల సౌందర్యం తెలియదు” అని
ప్రసాద్ ని చివాట్లెసింది సహజ.

“ఇంకా నయం— నదుల సౌందర్యం
మంతా మా సముద్రంలోనేగా కలిసేది”
అన్నాడు ప్రసాద్ పొరుషంగా.



అయ్యో ... సముద్రం సంగతెందు
కెత్తానా అని విచారించింది సహజ.

అందరూ నది ఒడ్డుకి వెళ్ళారు.
పిల్లలు పున్నాగపూల జడలు నదిలో
వదిలి చప్పట్లు కొట్టారు. సూర్యకిరణాలు
పడి తళతళా మెరుస్తున్న నీళ్ళతో తెల్లటి
పున్నాగపూల జడలు వెన్నెల హారా
లాగా కదిలిపోయాయి. అవి కనపడి
నంతసేపూ వాటివంకే చూస్తుండిపోయా
రందరూ.

ప్రసాద్ పిల్లలతో ఆడుతుంటే
ముగ్గురూ రావించెట్టుకింద చేరారు.

“రామారావుతో చెప్పావా ఇలా
వస్తున్నానని” అంది సహజ.

“చెప్పలా. నిన్న అతను ఊరెళ్ళే
ప్పుడు చెబుదామనుకున్నానుగానీ ఘర్షణ
పడాలి. ఆ ఘర్షణ తర్వాత నాకు ఇక్కడికి
రావాలనిపించదు. అతనికి తెలియదుగదా—
అతను రేపు తెల్లవారుఝామునగానిరాడు.
మనం సాయంత్రానికి వెళ్ళిపోతాంగా”

“పిల్లలు చెప్పరూ?”

శారద మొహం పారిపోయింది.

“చెప్పొద్దంటాను. అసలు పిల్లలతో
ఆయన పెద్దగా మాట్లాడరు”

“నువ్వన్నీ పొరపాటుగానే ఆలోచిస్తు
న్నావే. నువ్విక్కడికి రావటానికి అతని
పర్మిషన్ అక్కర్లేదు. అందుచేత వచ్చే
ప్పుడు చెప్పకపోయినా ఫరవాలేదు. కానీ
పిల్లల్ని చెప్పొద్దనటం, మనం చేసిన పని
తప్పున్న ఊహ పిల్లల్లో కలిగించటం
తప్పుగదా. అతనొచ్చాక నువ్వే చెప్ప-
శనివారం అమరావతిలో ఆనందంగా
గడిపానని. ఏం చేస్తాడో చూడు. నువ్వు
కాస్త చురుగ్గా వుంటే అతను కాస్త తగ్గు
తాడు. అసలు నువ్వే అలుసిచ్చి
వుంటావు”

“నీకు తెలియదు సాజీ... పెళ్ళయిన

మొదటిరోజునుంచే అతని స్వభావం నాకు
అర్థంకావటం మొదలయింది. పెళ్ళిలో
ఎవరితో ఏమీ మాట్లాడలా. ఒక గది
తనకోసం శుభ్రంగా వుంచుకుని అందులో
ఉండిపోయేవాడు. పెళ్ళయిన కొత్తలో
పగలు నాతో ఒక్కమాట మాట్లాడేవాడు
కాదు” శారద హఠాత్తుగా ఆగింది.

“మరి మీ అమ్మావాళ్ళేమంటారు?”

“వాళ్ళకాయన దేవుడు” నిరసనగా
అంది శారద.

“అదేంటి?” సహజ ఆశ్చర్యపోయింది.

“వాళ్ళనవి పెట్టమనీ ఇవి పెట్టమనీ
సాధించడు. డబ్బు ఖర్చు చెయ్యడు. ఏ
దురంవాటూ లేవు. పెదవి విప్పి
మాట్లాడడు. నోట్లో నాలుకలేనివాడు వాళ్ళ
దృష్టిలో. ఇంట్లో అంతా పద్ధతిగా వుంటే
అతనికి ప్రశాంతంగా వుంటుంది.
మౌనంగా ఆఫీసు పనో, పేపరు చదువు
కోవటమో చేసుంటాడు. లేదా నిద్ర
పోతాడు. ఆ మౌనం, ఆ నిద్ర, ఆ
పద్ధతులూ నన్నెంత హింసిస్తున్నాయో
వాళ్ళకర్థంకాదు. ఆయన పద్ధతులకు చిన్న
ఆటంకం ఏర్పడితే ఆయనెలా మండి
పడతాడో వాళ్ళకు తెలియదు. ఆ
ఆటంకాలురాకుండా చూడడం నాకలవాటై
పోయింది”

శారద గొంతులో జీవం లేదు.

“నిన్ను బొమ్మలు వెయ్యవద్దంటున్నా
దని వాళ్ళకు తెలియదా?”

“తెలుసు. అతనికిష్టంలేనపుడు
మానెయ్యాలమ్మా అంటుంది అమ్మ.
నాన్న వుంటే నా బాధ అర్థం చేసుకునే
వారేమో. నా బాధ చూడకూడదన్నట్లు
నా పెళ్ళయిన ఆర్నెల్లకే ఆయన
పోయారు” శారద గొంతు విషాద



మయింది.

ఉష ఇక ఆ సంగతి ఆపమన్నట్లు సైగ చేసింది. సహజ మాట మానేసింది.

"సరేలే లేవండి. మ్యూజియమూ, బౌద్ధస్తూపమూ చూద్దాం. మళ్ళీ పిల్లలు ఆకలంటారు" నది ఒడ్డున ఇసుకలో ఆడుతున్న పిల్లల్ని తీసుకుని కదిలారు.

మ్యూజియం చూసి బౌద్ధస్తూపం దగ్గరకు వెళుతూనే పక్కనేవున్న పారిజాతం చెట్టుదగ్గరకు పరిగెత్తింది సహజ.

"దోసెడు పారిజాతాలతో హృదయే శ్వరి దాసినభంగి' అని కవిగాయ రాయటానికి ఈ చెట్టే ఇన్స్పిరేషన్. అసలు పుష్పవిలాపం రాయటానికి కూడా ఈ పారిజాతమే కారణం అని నా ఉద్దేశం"

"కొయ్-కొయ్" అన్నాడు ప్రసాద్.

తర్వాత గెస్ట్ హౌస్ కి వచ్చి కార్యక్లామ విప్పి బోజనాలు ముగించారు.

పిల్లలు చెట్టికింద ఆడుతున్నారు.

ప్రసాద్ భుక్త్యాసంతో దుప్పటిపరిచి పడుకున్నాడు.

"అప్పుడే రెండయింది. మూడింటి కంటా నదిఒడ్డుకెళ్ళి తొందరగా రావాలి. కనీసం 5 గంటలకు బస్సెక్కగలిగితే బాగుండును. ఒకసారి ఆయన రాత్రికే వచ్చేస్తారు" అంది శారద ఆందోళనగా.

"అలాగే వెళదాంలేగాని రామా రావుతో మాత్రం చెప్పి. అసలేమవుతుందో చూద్దాం. నువ్వంతవరకూ రూల్సుని పాటించటమేగాని వుల్లంఘించలేదుగదా! చూద్దాం యేమవుతుందో" అంది సహజ.

"మొన్న మీ ఇంటికి వచ్చేముందు శారద ఏమందో తెలుసా సాజీ" ఉష చెప్పబోతుంటే-

"చీ-ఊచకోవే" అని కసిరింది శారద.

"అప్పటికి ఇరవైరోజులైంది శారద కనపడి. నువ్వు అన్నావుగదా శారదేం చేస్తోందే చాలా రోజులయింది కనపడి అని, నేను వెళ్ళి ఏమిటే కనపడటంలేదు అంటే 'కనపడను' అంది"

"అదేంటి?" సహజ చురుగ్గాచూసింది శారదవైపు.

"తన గొడవంతో మనల్ని బాధ పెట్టడం ఇష్టంలేదట. మన స్నేహంచేసే అర్హత తనకు లేదట. మీ ఇళ్ళకు రావాలంటే నాకు చాలా సిగ్గుందే" అంది.

సహజ లేచి శారద పక్కనే కూచుని శారద చెయ్యి పట్టుకుంది.

"నేనారోజు దయ్యాలతో స్నేహం చెయ్యనన్నానని బాధపడ్డావా. శారదా.. నాక్కొస్త కోపం, తొందరపాటూ ఎక్కువని తెలుసుగదా. నేను ఏ మాటలని నిన్ను బాధ పెడుతున్నానో. సారీనే. నిజంగా నీ జీవితం బాగుండాననే నే కోరుకునేది. నన్నర్థం చేసుకోవూ?"

"సాజీ! నీ సంగతి నాకు తెలియదా? నువ్వేదో అన్నావని కాదు. నాకే అని పించింది. మీరిద్దరూ జీవితాన్ని జీవిస్తున్నారు. నేను జీవచ్ఛవంలా వున్నాను. జీవంటేని నాతో స్నేహం మీకు విసుగు పుట్టొచ్చు" శారద నెమ్మదిగా అంది.

"శారదా! ప్లీజ్...నీ విషయాలేవీ నేను మాట్లాడను. నువ్వలా ఆలోచించకు. ఎవరి సమస్యలు వాళ్ళకుంటాయి. ఎవరికి చాత నైన పద్ధతిలో వాళ్ళు పరిష్కరించుకుంటారు. ఒకరినొకరు గొప్పగానో తక్కువగానో చూడనవసరంలేదు. నువ్వలా ఫీల్ చేతే నాకు చాలా బాధగా వుంటుందే శారదా" అంది సహజ.

"శారదా! స్నేహం ఎప్పుడూ మనకు



ధైర్యాన్ని వ్వారి. నేనివాళ ఇంత ధైర్యంగా వున్నానంటే మీ ఇద్దరివల్లే. ఆఫీసులో, ఇంటిదగ్గరా నన్నెలా చూస్తున్నారో తెలుసా? నేను లేనప్పుడల్లా నా గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు నావైపు నుంచి విషయాలేవీ తెలియవు. నన్నడగరు. మొగుడిని వదిలేశాననే దృష్టి తప్ప ఇంకోటిలేదు. నా డేబిల్ ఎదురుగా కూచుంటుందే... ఆవిడ మొన్న నన్నూ ప్రసాద్ని బజార్లో చూసింది. అనుకోకుండా ప్రసాద్గారు బజార్లో కనిపిస్తే ఇంటిదాకా కలిసి నడిచాచ్చాం. ఆ మర్నాడు ఆఫీసులో ఆవిడ నాతో పంకలా. నేను మాట్లాడించబోతే చాలా నిర్లక్ష్యంగా సమాధానం ఇచ్చింది. తర్వాత ఇక నేనూ మాట్లాడించలేదనుకో. కానీ ఆవిడ చూపులు-నన్నో పురుగులా చూస్తుండే"

"ఆవిడెవరే, నిజంగా నువ్వు మొగుణ్ణి ఒదిలేసినా లేక ఇంకొకరితో తిరుగుతున్నా అది నీ సమస్యే కదా... ఆవిడకెందుకు కోపం"

"నా అవినీతిని అసహ్యించుకుంటేనే గదా ఆవిడ నీతి స్థిరపడేది"

"అంటే సంఘబాధ్యతంతా సక్రమంగా నిర్వహించి తృప్తి పడుతోందన్నమాట. ఎవరి బాధలు వాళ్ళకుంటాయిలే అనుకో వచ్చుగా. నువ్వు సంఘ విద్రోహమైన పనులో, సలుగురినీ సప్టపెట్టి నువ్వు బాగుపడే పనులో చెయ్యటంలేదుగదా? అలాంటివాళ్ళతో ఆవిడింకెలావుంటుందో? బహుశా బాగానే వుంటుందేమో"

"ఆవిడకవసరం వుంటే ఎవరితోనన్నా బాగానే వుంటుంది. ఆ గోలెందుకులే- ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే ఈ రోజు లోకం సన్నవమానిస్తోందని నిజంగా కుమిలి పోవటానికి నాకెంత అపకాళమైనా వుంది. మీరిద్దరూ లేకపోతే

కుమిలిపోయేదాన్ని కూడా. మీరు నిజమైన విలువలు తెలిసినవాళ్ళు నన్ను గౌరవిస్తున్నారు. సంఘం గురించి భయపడకుండా జీవించే ధైర్యం ఇస్తున్నారు. మీ స్నేహం నాకు బలమైన టానిక్లా పనిచేస్తోంది. మరి శారదకి మన స్నేహం అలా లేదే. మన స్నేహం మానేస్తే బాగుండునని తనెందుకనుకుంటోంది అన్నది నాప్రశ్న" ఆగింది ఉష.

"నువ్వు కోలుకోటానికి సిద్ధంగా వున్నావు. టానిక్ పనిచేస్తోంది. నేను కోలుకోటానికి సిద్ధంగా లేను సరిగదా చావటానికి సిద్ధంగా వున్నా. నా జబ్బు మిమ్మల్ని కూడా బాధ పెడుతుందని నా భయం" శారద కాస్త రీవంగా అంది. సహజ ఏదో అనబోతుంటే ఉష వారించి-

"అన్నీ తెలిసిన నీకు మేం ఏం చెప్పగలం? నిజంగానే కోలుకోవాలా లేదా అన్నది నిర్ణయించుకోవాల్సింది నువ్వే" అంది.

ముగురూ ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళు మునిగిపోయారు. పిల్లలు చెట్లచాటున దాక్కుంటూ దాగుడుమూతలాడుతున్నారు. వాళ్ళ అరుపులూ సవ్వలూ వింటుంటే శారదకు తన బాల్యం గుర్తొచ్చింది. ఎందుకిలా అయిపోయింది జీవితం అనుకుంది.

ఉష ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక పోయింది. సహజ వంక చూస్తూ...

"సాటి... నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి అంటుంది శారద. నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి కాదని నా అభిప్రాయం కాదు గానీ... ఇందులో అదృష్టంకంటే ఇంకేదో ఉండనిపిస్తోంది. నీ ధైర్యం, నీ తెలివే నీ జీవితం చక్కగా వుండటానికి



కారణాలని నేనంటే శారద ఒప్పుకోలేదు. మనం చదువుకునే రోజుల్లో సహజకంటే తెలివితక్కువవాళ్ళమనో, దై ర్యం తక్కువవాళ్ళమనో అనుకున్నామా? ఇప్పుడు తన అదృష్టంకొద్దీ మంచి మొగుడు దొరికాడు. మన కర్మ ఇలా కాలింది అంది. దాని మాటలు సరికాదని నాకు తెలిసింది గానీ దానికేం సమాధానం చెప్పాలో, అసలు కారణమేంటో నాకూ సరిగా తెలియటంలేదు సాజీ-

"అదృష్టం కాదు తెలివీ కాదు. మన జీవిత విధానం మనకు అవకాశాలు లేకుండా చేస్తోంది ఉషా! మనం మూడేళ్ళు కాలేజీలో చదివాం. కాలేజీ, ఇల్లూ, లేదా మన స్నేహితుల ఇళ్ళూ, సినిమా హాళ్ళూ-ఇవి తప్ప మనకేమన్నా తెలుసా? పుస్తకాలు చదవటం తప్ప మనకేమన్నా తెలుసా? పుస్తకాలు చదవటం తప్ప సమాజంతో మనకేమన్నా సంబంధం వుందా? మన క్లాసులో కూడా మన నలుగురం ఒక కట్ట ... ఇంకో అయిదారుగురితో మాట్లాడేవాళ్ళమేమో. ఆటపాటలతో అసలు మాట్లాడే ప్రసక్తి లేదు. వాళ్ళు కోరి వేషాలేగాని మనతో మర్యాదగా మాట్లాడేవారు కాదనుకో. ఇంతెందుకు-మనం మూడేళ్ళలో ఒక్క సారన్నా మన మార్కుల రిస్టు కోసం బాంక్లో చలనా మనం కట్టుకున్నామా? బాంక్కెళ్ళి ఏం చెయ్యాలో, బాంక్లో ఏం పనులు జరుగుతాయో నాకు ఉద్యోగంలో చేరినాక గాని తెలియలేదు. పరీక్షలు రాసి పాసయ్యాం. నాకు ఉద్యోగం అవసరం గనక, నాన్న నాకు కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళిచెయ్యలేదు గనక వైజాగ్లో ఉద్యోగందొరకగానే వెళ్ళాను.

మీరు పెళ్ళి గురించి పెద్దాళ్ళు ఆలోచిస్తే అదే మంచిదనుకున్నారు. పెళ్ళి అంటే ఏమిటో ఎన్ని పుస్తకాల్లో చదివినా మీకు తెలియలేదు...తెలియదు కూడా. ఇంట్లో మీ అమ్మానాన్నల మధ్య కాస్త మంచి వాతావరణం వుంది. ఆ ఇల్లు తప్ప మీకు ప్రపంచం తెలియదు. అలాంటి ఇంకో ఇల్లు మీకు దొరుకుతుందనుకున్నారు. ఇంట్లో మీకు సంఘంతో సంబంధమున్న పనులన్నీ నాన్నో, అన్నయ్యో చేసి పెట్టినట్లే, ఆ పనులన్నీ చేస్తూ మిమ్మల్ని ప్రేమించటానికి ఇంకో కదోస్తాడని ఎదురుచూశారు. అదెంత బాధ్యతా రాహిత్యం. మీ జీవితాన్ని ఇతరుల చేతుల్లో పెట్టేసి కూచున్నారు. నేనూ అలా కూచునేదాన్నే మో-ఉద్యోగం చేసే అవసరమూ, వైజాగ్లో ఉద్యోగమూ లేకపోలే. వైజాగ్లో నేనొక్కదాన్ని ఇండి పెండెండ్ గా నిరకాల్సి వచ్చేసరికి సమాజంతో నా పరిచయం పెరిగింది. మాయానియన్లో చేరా. ఆడవాళ్ళెవరూ ఆ యూనియన్లో మీడింగునికి వచ్చేవారు కాదు. ఆఫీసు అవగానే ఇంటికి పరిగెత్తేవారు. నాకు ఇంటిదగ్గర ఏపనీ లేకపోవటానా, విషయాలు తెలుసుకుందామనే ఆసక్తి వుండటంవల్లా యూనియన్లో చురుగ్గా వున్నా. మా ఆఫీసులో ఒకాయన నా ఆసక్తి గమనించి తనకు తెల్సిన యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసరెవరో స్టడీ సర్కిల్ నడుపుతున్నారని చెప్పాడు. ఆ మీడింగునికి వెళ్ళేదాన్ని. అట్లా చాలా మందితో పరిచయాలు పెరిగాయి. ఎన్నో విషయాలు తెలిశాయి. ఎక్కడ ఏ సాహిత్యసభ జరిగినా పరిగెత్తేదాన్ని. మీరెవరన్నా వెళ్ళారా అలాంటి మీడింగుకి?"

"వెళ్ళలేదుగానీ, వెళితే ఏవయ్యేదే?



మా జీవితం ఆ మీటింగులతో మారిపో
యేదా?" అంది శారద నిరసనగా.

"నే చెప్పేది నీ బుర్రకెక్కటంలా
రకరకాల మనుషులు, మనలాంటి భావా
లున్నవాళ్ళు మనకు పరిచయమవుతారు.
జీవితపరిధి విస్తరిస్తుంది. నీకిష్టమైన
భావానికోసం నువ్వు ఏదో చేస్తున్నావనే
తృప్తిపొందుంది"

"ఏమో...నాకేం నమ్మకంలేదు"

"నువ్వసలు చూడకుండానే నమ్మకం
లేదంటావేం! ఈరోజు నాకు మీరే కాక
విశాఖలో చాలామంది మంచి స్నేహితులు
వున్నారు. గుంటూరులో కూడా నేనారకంగా
జీవితం గడిపితే, ఇక్కడ కూడా చాలా
మంది స్నేహితులుండేవారు. మీకూ
అంతే! మీ జీవితం మీ చేతుల్లో వుందనే
విషయమన్నా తెలిసేది. నే మీలాగా
ఇంట్లోనే కూచుంటే ఇప్పటికీ నాకు
ప్రపంచంతో సంబంధం వుండేదికాదు.
మనకు - ఆడాళ్ళకు సోషల్ లైవ్ లేదే
మొదట! ఆ సామాజిక జీవితం

పున్నప్పుడే మన జీవితం విలువ గురించి
ఆలోచిస్తాం. నాకు ప్రసాద్ ఆ మీటింగులో
కలవటం యాక్సిడెంటే మోగాని మీటింగు
లోనే కలవటం యాక్సిడెంటు కాదు.
అతనివీ నావీ ఒకే భావాలు. నాలాంటి
భావాలున్న వ్యక్తులు నాకెక్కడ దొరుకు
తారు. ఇంట్లో కూచుంటే దొరకరుగదా.
అలాంటి భావాలు కలబోసుకునే చోటే
ఒకరికొకరు తారసపడే అవకాశం వుంది.
ఒకటి మన జీవితంగురించి మనం ఆలో
చించుకోవాలి. రెండు మనం అవకాశం
కోసం, మనక్కావల్సినవి సాధించు
కోవటం కోసం ఇంటి నొదిలి ప్రపంచంలో
పడాలి. ఇల్లా, కాలేజీ, ఆఫీసు, మహా
అయితే పక్కల్లా - ఈ మూడిటితోనే



గుడిగుడి గుంజం ఆడుతూ నా ఖర్మ అనుకుంటే ఎటా? నేను అదృష్టాన్ని నమ్మను. మీకంటే తెలివిగలదాన్ననో, ధైర్యం గలదాన్ననో నేననుకోను. మీరు మీ జీవితాన్ని అనారోచితంగా పెద్దం చేతుల్లోపెట్టి ఇంట్లోనే కూచున్నారు. నాకు బైటికెళ్ళి ప్రపంచాన్ని చూసే అవకాశం, నా జీవితాన్ని నేనే నిర్మించుకునే అవకాశం వచ్చింది. వచ్చిన అవకాశాన్ని బాగా వినియోగించుకున్నాను. అంతే! ఏమన్నా బుర్రకెక్కిందా?" సహజ గొంతుపెంచి అడిగింది.

"ఎక్కినదే వుంది" అంది ఉష.

"ఎక్కకపోతే చెప్పు. ఆ బుర్ర పగలగొట్టి అందులో ఈ మాటలన్నీ పోసి మళ్ళీ కుట్టేస్తా"

"తల్లీ... అంత పనాద్దు. ఎక్కింది ఎక్కింది" నెత్తిన చేతులు పెట్టుకుంది ఉష.

"కానీ ఏంలాభం? ఇప్పటికే ఆరిస్యమై పోయింది" అంది శారద ఉష చేతులు దించుతూ.

"ఏం ఫరవాలా! నీకో కూతురుందిగా. ఆ అమ్మాయి నన్నాకాస్త తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడి తన బుర్రతో తాను ఆరోచించేదానిగా పెంచు. కాలేజీ అవగానే ఇంటికి రాలేదనీ, ఆరిస్యం ఎందుకయిందనీ సతాయించి చంపకు"

"నాకు కూతురు కూడా లేదుగా?" అంది ఉష నవ్వుతూ.

"నీకసలు ఆరిస్యం సమస్యే లేదు. నే చెప్పిన మాటలన్నీ నీకు ఉపయోగ పడతాయనే, నీక్కావల్సిన వాడికోసం సువ్వుచూడాలనే నేనిదంతా చెబుతున్నది" అంది సహజ నవ్వుతూ.

"అర్థం లేకుండా మాట్లాడతావు

సాజీ! నోటికి ఏదొస్తే అది" శారద కంగారుగా విసుక్కుంది. ఉష మాత్రం మౌనంగా వుంది. తన మాటలకు ఉష కంగారుపడనందుకూ, వ్యతిరేకత చూపనందుకూ సహజ రోపరోపం సంతోషించింది. టైము చూసుకుని ప్రసాద్ ని నిద్రలేపింది. పిల్లల్ని పిల్చి బిస్కెట్లు పెట్టి, ముఖాలు కడిగి తలలు దువ్వింది. అందరూ ముఖాలు కడుక్కుని నదీ తీరానికి వెళ్ళారు.

చల్లదీ గాలికి అందరి మనసులూ సేదతీయాయి. ప్రసాద్ పడవొకటి మాట్లాడి పచ్చాడు. పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా ఎక్కించి ప్రసాద్ ఎక్కాడు. సహజ, ఉష, శారద కలిసి మెలిసి కష్టపడి పడవ ఎక్కారు.

"పడవ ఎక్కటం చాతకాదు. జీవిత నావల్ని ఏం నడుపుకుంటాం" అని శారద గొణిగింది - సహజకు వినిపించ తుండా ఉషతో.

"మీరు కాలేజీరోజుల్లో పడవ ఎక్కినప్పుడు ఏం జరిగిందో చెప్పటం లేదేమిటి?" ప్రసాద్ హాస్యంగా అన్నాడు. ముగురూ మనస్ఫూర్తిగా నవ్వారు.

"రమ్ ఉంటే పాటలు పాడేదేమో! మేం పడవ ఎక్కినప్పుడల్లా రమ్ పాటలు పాడేది. ముందు 'మనసున మలెల మాలలూగెనే' పాడేది. తర్వాత 'ఆపలేనే ఎంకి ఈ పడవ యసురు' పాడేది. తర్వాత శ్రోతలు కోరిన పాటలు ఎన్నయినా పాడేది. పాడనని మాత్రం అనేదికాదు" అంది ఉష.

"మీ రమ్ గారిలా కాకపోయినా మనం కూడా పాటలు పాడుకోవచ్చుగదా"

ప్రసాద్ అన్నమాటకు ఉష, శారద - "మీరు పాడతారా?" అన్నారు ఆశ్చర్యంగా.

"నేను పాడతాను సరే... మీరు పాడరా



అనేది నా ప్రశ్న

“మేమా...సరేలేండి. సహజ సంగతి మీకు తెలిసే వుంటుంది. మేమిద్దరం కూడా అంతే! ఏమీ లేదా లేదు. సాజీ! మన స్కూల్లో సంగీతపు క్లాసు గురించి ప్రసాద్ గారికి చెప్పలేదా?” శారద అడిగింది. సహజ నవ్వింది.

“మీ ఫ్రెండ్ నాకేం చెప్పదండీ! ఏంచేశారు..పాపం మీ సంగీతం టీచర్ని” సహజవైపు చెప్పొద్దన్నట్లు సైగజేస్తూ అన్నాడు ప్రసాద్.

ఆ సంగతి సహజ ప్రసాద్ కి చెప్పింది. కానీ శారద ఉత్సాహంగా మాట్లాడుతుంటే అపవద్దని ప్రసాద్ పొడిగించాడు.

“మేం ఆయన్నేం చెయ్యలేదండీ! నోరు మెదపకుండా కూచునేవాళ్ళం. విగతా టీచర్లందరూ నోరు మెదిపితే తిడతారా.. ఈయన మెదపనందుకు తిట్టేవాడు. శబ్దం రాకుండా మెదపటం నేర్చుకున్నాం కష్టపడి. కానీ మూర్ఖులకోసారి పరీక్ష వుండేది. ఇంకా నయంకదే నెలనెలా లేదు. ఆ పరీక్షలోజూ మా ముగ్గుర్ని లెగ జరిమాలేవాడు పాడమని. మేం భీష్మించు తుని కూచునేవాళ్ళం. ‘జనగణమణి’ పాడండి. పోనీ ముగ్గురూ కలిసి పాడండి. తలాము పైఅయిదు మాచ్చులూ వేస్తాను.. అని ఆశపెట్టేవాడు. మేం మాత్రం లొంగేవాళ్ళంకాదు. చివరకు చక్కగా నున్నా పెట్టేవాడు. అలాంటి మేము ఇక్కడ...ఈ సవి మీద ఈ పడవలో పాడటం”

పెద్దగా నవ్వింది శారద. ఉష, సహజ శ్మతి కలిపారు.

“మీ ముగ్గురి నవ్వే పాటలా వుంది. ఇక పాటేలా వుంటుందో?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఏడుపులా వుంటుంది” ఉష టక్కున అంది.

“మమ్మీ పాడుతుంది” అన్నాడు ఉష కొడుకు శరత్.

“రహస్యం బైటపడింది. చూశావా సాజీ! మీ ఫ్రెండ్ గురించి నీకు తెలియని పెషయాలన్నాయి” అన్నాడు ప్రసాద్.

“పచ్చినాన్నా! దాన్ని పాడటం ఆనరా. చదవటం అంటారు” అంది ఉష కొడుకుని ముద్దుపెట్టుకుంటూ.

“ఎప్పుడన్నా వైతాళికుల్లో పాటలు పిల్లలకు చదివి పినిపిస్తుంటాలెండి! అదే పాడటం అనుకుంటున్నాడు మీరు. మా సంగతి తీసేసి మీరు పాడండి ముందు”

“పాడవోయ్...ఒడ్డు వచ్చేస్తోంది. పడవలో ఒక్కపాటన్నా పాడి మార్చెడిషన్ నిలబెట్టు” సహజ కూడా అడిగింది.

ప్రసాద్ బలిమాలించుకోకుండానే నేను కూడా మీ రమగాన పాడే పడవ పాడే పాటలానంటూ ‘అపలేనే ఎంకీ ఈ పడవ ఇసుకు’ పాడాడు.

అవతలి ఒడ్డు వచ్చింది.

“చాలా బాగా పాచారంవీ! సహజా... ఎప్పుడూ చెప్పలేదేం - ప్రసాద్ గారిత బాగా పాడతారని” అంది ఉష.

సహజ నవ్వి తిరుకుంది.

“అవిడకు కుళ్ళరెండి..నే పాడతానని” అన్నాడు ప్రసాద్.

“బాబు. అందుకే కష్టపడి నీకు తెలుగు పాటలు నేర్పాను” అంది సహజ.

పిల్లలు పడవ దిగగానే ఇసుకలో పడుగు మొదలెట్టారు. పెద్దాళ్ళు వాళ్ళ చెనకపడ్డారు.

అది ఒక రంక. మళ్ళీ దానికవతల ఇంకో పాయ ప్రవహిస్తూ వుంటుంది.



చుట్టూ రెల్లుపొడలా, గడ్డి దుబ్బులా గాలికి తలబాగిస్తూ హుషారు కలిగిస్తున్నాయి. పరుగులోనే గంట గడిచిపోయింది. పడవతను పిలుస్తుంటే ఎవరికీ కదలాలనిపించలేదు.

పిల్లలు "అప్పుడేనా! ఇంకా సేపుందాం" అన్నారు.

"మళ్ళీ బస్సందదమ్మా!" అంటూ ప్రసాద్ పిల్లల్ని బుజ్జగించి పడవెక్కించాడు.

ఈసారి ఎవరూ అడక్కుండానే ప్రసాద్ -

'తీరేసు కోరిక తీయరీయగా...

కలసి ప్రయాణం కలదువినోదం....' అంటూ పాడాడు.

సహజ ప్రసాద్ వంక ప్రేమగా, ఆరాధనగా చూస్తోంది.

ఉష, శారద ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు వున్నారు.

పడవ ఒడ్డుదేరింది.

గుంటూరులో తాలూకా ఆఫీసు డగ్గర బస్ దిగి రిక్వాలెక్కుతుంటే ముగ్గురికీ బాధనిపించింది.

"శారదకు కుదరదనుకో! పోనీ ఇవాళ సువ్వా, పిల్లలూ మా ఇంటి కొచ్చెయ్యగూడదా?" అంది సహజ ఉషను పదల్లేక.

ఉష-ఒడ్డులెమ్మంటూ పిల్లలతో వెళ్ళింది.

శారదనూ, పిల్లలనూ కూడా రిక్వాలెక్కించినసహజ, ప్రసాద్ ఇంటికినడిచారు.

* * *

శారద పిల్లల్ని నిద్రబుచ్చి స్నానం చేసింది. తనకిష్టమైన చీర కట్టుకుని అద్దంలో చూసుకుంటూ పొట్టు పెట్టుకుంటుంటే శారదకు ఎందుకో మనసంతా

తేలికగా అనిపించింది. హఠాత్తుగా పడవలో ప్రసాద్ పాడుతుంటే సహజ అతనికేసి చూస్తున్న దృశ్యం కళ్ళముందు మెదిలింది. శారద హృదయం ప్రేమలో నిండిపోయింది. ఏదో చెయ్యాలనిపిస్తోంది. మనసంతా హాయిగావుంది. కిటికీ తలుపు లన్నీ తెరిచింది. పిల్లల దగ్గరకెళ్ళి వాళ్ళను ముద్దుపెట్టుకుంది. ఎంత బాగుందీరోజు అనుకుంటూ మంచం మీద పడుకుంది. మనుషులు ప్రేమగా వుంటే ఎంత బాగుంటుందో! సహజతో వాళ్ళింటికి వెళ్ళినా బాగుండేది. పిల్లలు బాగా అరిసిపోయాచు లంకలో ఇసుకమీద పరుగెత్తుతుంటే ఆగాలనిపించలేదు. ఆయాసం వచ్చినా - పరుగెత్తి పరుగెత్తి, ఎక్కడికో అలాగే పరుగెత్తుతూ వుంటే - శారద చటుక్కున మంచం మీదనుంచి లేచింది.

హాలో అల్మారా తెరిచి పేపర్ కోసం, పెన్సిల్ కోసం వెతికింది. పెన్సిల్ దొరకలా. చిత్ర బాక్సులోంచి పెన్సిలు తీసి దేబితే ముందు కూచుంది. శారద చేతిలో పెన్సిల్ చరచకా కడులుతోంది. గీతలు రూపం ధరిస్తున్నాయి. శారద కళ్ళు ఏకాగ్రతతో మిరుస్తున్నాయి. శారద పెదవులు పట్టువలతో ముడుచుకున్నాయి. శారద జీవిస్తోంది. ప్రాణం పోసుకుంటున్న శారద అదృతంగావుంది. ఏ గొప్ప శిల్పో చెక్కిన శిల్పంలావుంది. కాగితం మీద అమ్మాయి రెండు చేతులూ పైకెత్తి విరగబడి నవ్వుతూ పరుగెత్తుతోంది. గాలికి పైట ఎగిరిపోతోంది. జుట్టు చిందర పందరగా వుంది. ఆ బొమ్మలో అందం కంటే జీవం వుంది బొమ్మ పూ రేచేసి ఇది సహజకివ్వాలి అనుకుంటూ లేచి పడుకుని హాయిగా నిద్రపోయింది. ఆమెకా ఉదంతంలో రామారావు జాపకమే రాలేదు. హృదయంలో ప్రేమ వుప్పొంగు



తున్నవేళ, ఏదో స్పష్టించాలనే ఆరాటం నిలువెల్లా దహించినవేళ, సర్వప్రపంచాన్ని స్నేహంగా ఆలింగనం చేసుకుందామని పించినవేళ-ఆ వేళలో శారదకు భర్తకనీసం భావకంగా కూడా మదిలో మెదల లేదు.

ఆ భర్తతోనే ఆమె సంసారం చేస్తోంది. చేస్తానంటుంది.



ఆరాత్రివేళే ఉష పడుకోబోతూ పడవలో ప్రసాద్ పాడుతుంటే సహజ కళ్లలో ప్రతిఫలించిన ప్రేమనూ, ఆరాధననూ గుర్తుతెచ్చుతుంది. ప్రేమించటం, ప్రేమించబడటం ఎంత బాగుంటుంది. సహజ కళ్లు అలా ప్రకాశించాలంటే ఆమె హృదయం ఎంత పరవశించాలి. మనసంతా సచ్చిన వ్యక్తిమీద ప్రేమతో నిండిపోవటం, ఆ వ్యక్తిని ఆరాధించటం, ఇష్టరూపాలిని దీవితాన్ని సఫలం చేసుకోవటం ... ప్రేమ ఎంత అద్భుతం. ప్రేమ రహితమైన జీవితం ఎంత వ్యర్థం. ఉష మనసు కూడా ఏవేవో భావాలతో అల్లకల్లోలమైపోయింది. ఆ భావాలతో యువ్వంచేస్తూ అలిసిపోయి ఎప్పటికీ నిద్రపోయింది ఉష.

11 మన్నాడు చీకటితోనే తలుపుతట్టి శారదను నిద్రలేపేశాడు రామారావు. శారదకు రామారావుని చూడగానే అంచమయిన కలేదో కరిగిపోయి హఠాత్తుగా

మెలకువ వచ్చిపట్టయింది. అప్పటికితా సరిగ్గా తెల్లవారలా. రామారావు మాట్లాడకుండా వెళ్ళి పడుకుని నిద్రపోయాడు. శారద పనుల్లోకి ప్రవేశించింది. పిల్లలు లేచారు. వాళ్ళకు టిఫిన్ పెట్టి, స్నానాలు చేయించేసరికి శారద అన్నయ్య వచ్చాడు. "బావగారు డి:రెక్కోవచ్చారా?" అనడిగాడు అతను నిద్రచోతున్న రామారావుని చూసి.

డి:రెక్కోవచ్చిన ఆదివారం రామారావు తొమ్మిదింటికిగాని లేవడు. మిగతా రోజుల్లో అయిదు చాటనివ్వడు. కాసేపు ఆ కరుణ ఈ కరుణ చెప్పి పిల్లల్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడతను. పిల్లలు అతనొచ్చిన దగ్గర్నుంచీ గొడవ మొదలెట్టారు-అమ్మమ్మ దగ్గరికి పోదాం అని. వాళ్ళెళ్ళాక శారదకేం తోచలేదు. టిఫిన్ తిని పంట ప్రయత్నంలో పడింది.

"నిన్న అమరావతి వెళ్ళాను" రామారావు టిఫిన్ తింటుంటే నెమ్మదిగా అంది శారద.

"ఎందుకూ?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రామారావు.

"డి:రెక్కే... సహజా, ఉష వెళుతుంటే సరదాగా పిక్నిక్ వెళ్ళాం"

"అయితే నాకిప్పుడు చెప్పటం ఎందుకు?" విసురుగా అన్నాడు.

"చెప్పగూడదా?"

"చెప్పగూడదు కాదు. వెళ్ళగూడదు" భరినంగా వుంది రామారావు గొంతు.

"వెళితే ఏమవుతుంది?"

"నాకిష్టం వుండదు" శారద ధోరణికి రామారావు కనుచోమలు పైరిలేచి మళ్ళీ కిందికి దిగాయి.

"నాకిష్టం అయితే" శారద గొంతు పణికింది. రామారావు ఈ మాటతో రెచ్చి



పోయాడు.

"ఎవరిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్లుండేదానికి పెళ్ళిండుకు! సంసారానికి ఒక పద్ధతి ఉందాలిగా. నాకిలాంటివన్నీ నచ్చవని తెలిసి నువ్వు చెయ్యటం ఎందుకు?" రామారావు కంఠంలో తీవ్రత హెచ్చుతోంది.

"ఎప్పుడూ మీ ఇష్టాలే సాగాలా? నా ఇష్టం అంటూ వుండగూడదా? నేను మనిషిని...మీ నీడనా?"

రామారావు విసురుగా డిఫెన్స్ ప్లేటు చేబిల్ మీదనుంచి తోసేశాడు. కోపంతో వణికిపోతూ నిలబడ్డాడు. రామారావుకి కోపంవస్తే మాటలు రావు. అందునా శారద ఇలా సమాధానాలు చెప్పటం ఇదే మొదటిసారి. ఆతని కోపం చూసి శారద భయపడింది. అక్కడినుంచి వెళ్ళి మంచం మీద పడుకుని ఏడుస్తోంది.

రామారావు విసురుగా వచ్చి "అట్లా ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరగటం ఎందుకు? ఈ గొడవంలా ఎందుకు? ఏదవటం ఎందుకు? నాకిష్టం లేని పనులు చెయ్యొద్దు" అన్నాడు.

"నేనేడుస్తున్నది అమరావతి వెళ్ళి నందుకు కాదు... మీకిష్టంలేని పనులు చేశాననే పళ్ళారాపంతో కాదు.... నాకిష్టమైన పనులు చేస్తే మీ ముందు దోషిలా నిలబడాలివచ్చినందుకు" శారద గొంతంతా దుఃఖంతో నిండిపోయింది.

"నా ఇంట్లో నేచెప్పినట్లే జరగాలి" చేతిలో దువ్వెన శారద మొహాన వేస్తూ అరిచాడు రామారావు.

"ఇది నా ఇల్లు కాదా?" రోషంగా అడిగింది శారద.

"కాదు. ఈ ఇంటికి యజమానిని

నేను... గుర్తుంచుకో" అంటూ బైటికి వెళ్ళిపోయాడు రామారావు.

శారద ఏడుస్తూ ఆరాగే పడుకుంది. పన్నెండు గంటలకు రామారావుచ్చి అన్నం పెట్టమన్నాడు. శారద లేచి ముఖం కడుక్కుని అన్నం వడ్డించింది. రామారావు ఏమీ జరగనట్టే, శారద విచారం గమనించకుండానే అన్నం తినేసి పడుకున్నాడు. శారదకు అన్నం తినారనిపించలేదు. అమ్మ దగ్గరకు వెళదామా అనిపించింది. ఇప్పుడతనితో మా అమ్మ దగ్గరికి వెళ్తున్నానని చెప్పాలంటే అవమానంగా తోచింది. చెప్పకుండా వెళితే? ఆలోచిస్తుండగా ఎవరో తలుపు తట్టారు. సహజ కాదుగదా అనుకుంది శారద. ఈ సమయంలో సహజను కలవారనిపించలేదు శారదకు. సహజ కాకుండా వుంటే బాగుండుననుకుంటూ తలుపు తీసింది.

ఎదురుగా రమ. వాళ్ళబ్యాంట్ సహా వచ్చింది. శారద ఆశ్చర్యంగానే ఆహ్వానించింది.

"ఎన్నాళ్ళకు వచ్చావే.... నిన్ను చూసి ఆర్మెల్ల పైనే అయిందిగదూ?" అంది శారద కుర్చీలు జరుపుతూ.

"నువ్వు మాత్రం మా ఇంటికి ఎన్ని సార్లొచ్చావేంటి?" అంది రమ నిష్ఠూరంగా.

"పోనీలే ... ఇవాళికైనా ఇద్దరం కలిశాం గదా..సంతోషిద్దాం" అంది శారద రమను చూస్తూ. రమ చాలా చిక్కినట్లనిపించింది. అదే అడిగింది.

"ఏంటి.... చిక్కినట్లున్నావు. మళ్ళీ ఏమన్నా విశేషమా?"

"విశేషం లేదూ పాడూ లేదు. మావాడు పుట్టాక రెండేళ్ళకో అబారస్ అయింది గుర్తుందా? మళ్ళీ ఏమీ లేదు. ఈమధ్య పద్దిరోజులు పడకేళాలే!



నేను పదకేగినానంటే ఇక ఆ ఇల్లు హనుమంతుడొచ్చి వెళ్ళిన ఆశోకపనంలా వుంటుందనుకో! అత్తగారు చేసుకోలేదు. ఆయనకు ఆపీసూ, కబ్బూ తప్ప... నన్ను దార్జును దగ్గరికి తీసుకెళ్ళే తీరిక కూడా వుండదు. పాపం ఆ పదిరోజులూ వేళకు సరిగా తిండి అమరక నాకంటే ఆయనే చిక్కారు. అక్కడికి పగలు ఎలాగో ఓపిక తెచ్చుకుని ఏ కూర ముక్కలో వేయించేదాన్ని. రాత్రి కాస్త పెంచాలాడే రండి అంటే వినరు. ఆయనకెంత పిచ్చో ఆ క్లబ్బంటే..." రమ మురిపెంగా చెబుతుంటే శారద విసుపోయింది. రమ అంత బాగా ఎట్లా ఓమిడిపోయింది సంసారంలో. భర్త తనను పట్టించుకోలేదని దిగులు పడకుండా అతను చిక్కాడని విచారించటం, అతని దర్శిడపుటలవాట్లకు మురిసి పోవటం.... ఎలా కుదిరిందో? భర్తకూ, పిల్లలకూ వండి పెట్టటమే జీవితంగా చేసుకుంది. అదే నయమేమో... నాలా మనసునిండా దిగులుతో కుళ్ళిపోయే తంటే!

ఇలా ఆలోచిస్తూనే రమకు కాఫీ కలిపి ఇచ్చింది.

"శారదా... నీరు తెలుసా! ఉష భర్తను దిలకేసిందట" కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ అంది రమ.

ప్రపంచంలోకెల్లా మోరమైన విషంపం చెబుతున్నట్లుగా వుంది రమ మొహం.

"అతను వేరే పెళ్ళి చేసుకుంటే మరి ఉషయేం చేసుందే... వివాకులు తీసుకోవటం తప్పా?" శారదకు రమ మాటలకు బాగా కోపం వచ్చింది.

"అతను వేరే పెళ్ళిచేసుకున్నాడా?

"నాకా సంగతి తెలియదే. నాకెవరో

చెప్పారుగదా.... ఉషకి ఎవరితోనో సంబంధం ఉందనీ, అందుకే వాళ్ళాయన్ని వదిలేసిందనీ! అతను వేరే పెళ్ళిండుకు చేసుకున్నాడంటా?" దీర్ఘం తీసింది రమ.

"ఏమో...నాలో చెప్పి చేసుకోలేదు. అయినా ఉష గురించి నీకు తెలియదా ఎవరన్నా ఏమన్నా చెబితే నమ్మేస్తావా?"

"బాగుండే నేనేం చేశాను. నిజమేనా అని నిన్నడిగాను. ఇంతకూ అతను ఉషకు వివాకులిచ్చి వేరే పెళ్ళి చేసుకున్నాడన్నమాట. పాపిష్టిలోకం.... విషయాలను ఎలా చూడేస్తుందో" అంది రమ లోకాన్ని కొత్తగా చూస్తున్నదానటే.

"అతను ఉషకి వివాకులిచ్చి వేరే పెళ్ళిచేసుకోలేదు. అతను వేరే పెళ్ళి చేసుకుని కూడా ఉషతో కాపురం చెయ్యటానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఉషే అతనికి వివాకు లిచ్చేసింది" శారద ప్రతి మాటా స్పష్టంగా నొక్కి చెప్పింది.

రమ ఆలోచనలో పడింది. కాసేపాలో చించి, "ఏమైనా ఉష తొందరపడిందే. అతను ఉషతో వుంటానన్నప్పుడు వివాకు తెందుకడిగింది? ఎలాగోలా సమ్మతించి పోయేదిగా?"

"రమా ... అర్థం లేకుండా మాట్లాడకు" అంది శారద అసహసంగా.

ఈ కబురు వినగానే తాను ఉషతో 'వివాకులెందుకన్నావే... శేషగిరి తిరిగి వస్తాడేమో' అన్నమాట మరిచిపోయింది. రమ అన్నమాటలు చాలా అసహ్యంగా అనిపించాయిప్పుడు శారదకి.

"అర్థం లేదంటావేమిటి? అతను మగాడు. ఉష బలహీనతలుంటాయి. మనం సర్దుకుపోవాలి. ఇప్పుడు మొగుణ్ణి కాదని జీవితాంతం ఒంటరిగా బతకా



లంటే మాటలా లోకం ఏమనుకుంటుంది? పిల్లలకేమని చెబుతుంది? ఇప్పటికే నిందలువేస్తున్నారు. రేపొద్దున్న ఎలాంటి సమస్యలు వస్తాయి?"

"ఇంకాపు రమా! ఎన్ని బరిహీనతలు ఎలాంటివున్నా సర్దుకుపోవాల్సిందేనా.... అతను వేరే అమ్మాయితో కాపురం చేస్తూ ఉన్న దగ్గరికొస్తే అతన్ని ప్రేమతో కావలించుకోవాలా? ఎంత అసహ్యం" శారద చీదరించుకుంటూ అంది.

"బైట మగాళ్లు ఏం తిరుగుళ్లు తిరుగుతారో మనకి తెలుస్తుందేమిటి? అవన్నీ ఆలోచిస్తూ కూచుంటే మనం బతగ్గలమా? ఉన్న మొగుడు దాన్నేమీ తిట్టడు. కొట్టడు. తాగుబోతుకాదు. ఏదో బరిహీనపడ్డాడనుకో... ఇది కాస్త సర్దుకుంటే పోయేది"

"రమా... ఈ విషయం నువ్వొక మాట్లాడకు. మా ఆడబిడ్డ మొగుడు ఆవిడని తంలాడు. తాగి వచ్చి నానా అల్లరీ పెడతాడు. అయినా ఆవిడ భర్త నొదిలి రాలేదు. కాబట్టి కొంతమందికి ఆమెను కూడా ఆదర్శంగా చూపించి భర్త తన్నినా తగలేసినా అతన్ని వదల కూడదనే వాళ్లుంటారు. ఉన్న మనలాంటిదికాదు. అది ఆడదేకాదు... మనిషి కూడా. మనిషి కుండాల్సిన కొన్ని లక్షణాలు దానికున్నాయి. ఈ విషయం గురించి నువ్వొకో మాట మాట్లాడొద్దు. మనిద్దరి అభిప్రాయాలూ కలవవు" శారద కఠినంగా అంది.

రమ ముఖం నల్లగా చేసుకుని కూచుంది. అయిదు నిమిషాలలాగేకూచుని వెళ్ళానంటూ లేచింది.

"అదేం... అప్పుడేనా! నువ్వొచ్చి గంటే అయింది" అంది శారద వారించే

ప్రయత్నం పెద్దగా చెయ్యకుండా.

"పనుంది. ఆయనివాళ ఇంటి దగ్గరే వున్నాడు. తొందరగా వస్తానని చెప్పి వచ్చాను. నేను వెళ్ళి ఏదో ఒక డిఫిన్ చేసిపెట్టాలి. మా అత్తగారు చేస్తే ఆయనకు నచ్చదు"

రమ మామూలు ధోరణిలో పడబోతుంటే శారద మధ్యలో ఆపేసింది.

"అయితే రెండు దాదీపోయింది. తొందరగా బయల్దేరాలి నువ్వు"

రమ వెళ్ళిపోయింది. శారద మనసు చాలా ఆందోళనగా తయారయింది. ఆడబిడ్డ సంగతి ఎత్తిందిరమతో. ఆడబిడ్డను చూస్తే శారదకెప్పుడూ జాలే. ఆవిడను కనీసం పుట్టింటికి కూడా పంపించడతను రామారావుకంటే పదేళ్లు పెద్దదామె. పెద్ద చదువేమీ లేదు. రామారావు తప్ప మరో అందలేదు. రామారావు ఆమె విషయాలేమీ పదించుకోడు. శారదే ఎప్పుడన్నా ఆమెరాస్తే ఉత్తరాలకి జవాబులు రాస్తుంది. ఇవాళ ఆ ఆడబిడ్డ తన భర్తనొదిలి రావాలన్నట్టు తను మాట్లాడింది. అంతే కాదు- తననితాను విమర్శించుకుంది. ఈ భర్తతో కాపురంచేస్తే తనలో మనిషి లక్షణాలు లేవని తాను నమ్ముతోంది. ఇదంతా ఎక్కడికి దారితీస్తుంది? ఏమవుతుంది? ఎందుకీ ఆశాంతి?

అమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళాలని బయల్దేరింది శారద.

రామారావు శారద తయారవటం చూసి 'ఎక్కడికీ' అన్నాడు.

"అమ్మదగ్గరికెళ్ళి పిల్లల్ని తెస్తాను" పిల్లల్ని తెస్తాను అన్నమాట ఓ కారణంలా కంటే సంజాయిషీలా వినబడింది.

"నేనూ వస్తానుండు. కలసి వెళదాం" శారద ఆగింది. ఇప్పుడు రామారావుతో కలిసి వెళ్ళాలని శారద కేమాత్రం లేచు.





అమ్మతోగానీ, అన్నయ్యతో గానీ ఏమీ మాట్లాడే పీలుండదు. ఇద్దరూ ఇతనికి మర్యాదలు చేసేయ్యటంలో ముసిగిస్తారు. అయినా చేసేదేముంది.

రామారావుతో పాటు బైటికి నడిచింది శారద. 'ఇప్పుడు మా ఇద్దర్నీ చూసి అందరూ ఎంతో గౌరవంచూపిస్తారు. నేనితన్ని ద్వేషిస్తున్నానని ఇవాళ ఉదయమే ఇతను ఇది నా ఇల్లు నేనే ఈ ఇంటి యజమానిని సువ్యవహారం అన్నట్లు మాట్లాడాడని ఎవరికీ తెలియదు. తెలిసినా అదెవరూ పట్టించుకోరు. ఈ గొడవలు మామూలే అవుతుంటారు. మా ఇద్దరి మధ్యా ప్రేమవుందా లేదా అన్న విషయం ఎవరికీ పట్టదు. మేమిద్దరం కలిసి ఒక కప్పుకింద వుంటున్నామా లేదా అన్నదే ఎవరికీ కావాలి! నేనెంతన్నించి విడిపోతే మొగుడినా దిలేసింది, ఎవరితోనో

సంబంధంవుంది, పిల్లల్ని అన్యాయం చేసింది- ఇలా తనొక దుర్మార్గురాలు అయిపోతుంది. అనుక్షణం తనని సంఘం ఎలా చూస్తుందా అని కుమిలిపోవటమే అప్పుడు తన జీవితం అవుతుందా? స్నేహితులున్నారు. ఎన్నాళ్లు వాళ్ళమీద ఆధారపడగలదు. సహజంగా, ఉషకూ వేరే పూరు ట్రాన్స్ఫర్ వెళ్ళిపోతే తనకు ధైర్యం వుండాలిగాని ఎంతకాలం ఇతరు లిచ్చే ధైర్యంమీద నిలబడగలుగుతుంది? తనకంత ధైర్యంవుందా? అసలు తన ఆలోచనలు తెలిస్తే అమ్మ ఏమవుతుంది ఈ మాట వినగానే అమ్మగుండె పగిలి పోచు? అమ్మ... తననింత కష్టపడనీయ తుండా పెంచిన అమ్మ. తనకోసం పిల్లలకోసంబతుకుతున్న అమ్మ. అమ్మని ఎట్లా బాధించటం. ఈ పయసులో ఆమెకి అశాంతి కలిగించటం... తనాపని చెయ్యని

లేదు. ఆ వైర్యం తనకిలేదు' ఆలోచనల్లోనే ఇల్లు వచ్చేసింది.

పిల్లలు 'అమ్మోచ్చింది' అంటూ ఎగురుతూ వచ్చారు. రామారావు పిల్లల పుల్నాహాన్ని పాడుచేస్తూ -

"ఏంటా అరుపురూ, గంతురూ! పద్దతిపాడూ లేకుండా పెరుగుతున్నారు" అని విసుక్కున్నాడు శారదవైపు నిరసనగా చూస్తూ.

శారద సూసరి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

రామారావు ముందుగదిలో శారద వాళ్ళన్నయ్యతో మాట్లాడుతున్నాడు. అతనేదో చెబుతుంటే రామారావు ఏంటా కూచున్నాడు.

శారద తలితో ఈ విషయాల్లో చెప్పలేదు. వదినేదో కబుర్లు చెబుతుంటే మనసెక్కడో పెట్టి ఏంటా కూచుంది.

ఎనిమిదింటికంటే బోజనాలుచేసి ఇల్లు చేరారు.

పిల్లలు నిద్రపోగానే శారదవైపు జరిగాడు రామారావు. శారద అటు తిరిగి పడుకుంది. రామారావు ఆమెను బలవంతాన ఇటు తిప్పి గట్టిగా కావలించు కున్నాడు. శారదకు దుఃఖం వచ్చింది. అసహ్యం వేసింది. ఎప్పుడూ నిర్దిష్టంగా రామారావుకి లొంగిపోయే శారద శరీరం ఇవాళ అసహ్యంతో ముడుచుకుపోతోంది. శారద నిర్దిష్టంగా వుందా, ఆనందంగా వుందా, అసహ్యంతో వుందా అనేది రామారావుకెప్పుడూ పట్టదు. అతను పద్దతి ప్రకారం తన పని తను చేసుకుపోతాడు. ఆ తర్వాత పక్కకు తిరిగి పడుకుని నిద్రపోతాడు.

శారద నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తోంది.

తను మనిషికాదు... అతని నరాల బాధ

తీర్చే యంత్రం. ఎట్లా..ఎన్నాళ్ళలా..చచ్చి పోతే! పిల్లలు...తను లేకుండా తనకోసం ఏదీ బేంగపెట్టుకునే పిల్లలు! అమ్మ ఏమైపోతుంది? చిన్నా, చందూ మీ కోసం నేనెంత సరకం అనుభవిస్తున్నానో మీకు తెలుస్త్రా?

'మీరూ పెరిగి పెద్దయ్యాక నన్ను నిర్లక్ష్యం చేస్తారా?'

అర్థంలేని ఆలోచనలతో కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది శారద.

* * *

మర్నాడు రామారావు ఆఫీసుకి వెళ్లాక చిత్రను బడికి పంపి చందూని తీసుకుని సహజ దగరకు వెళదామను కుంది శారద. తను వేసిన బొమ్మ సహజం ఇవ్వాలని శారదకు చాలా అనిపించింది. ఆ బొమ్మ వేసేటప్పుడు తనలో పుట్టిన జీవశక్తి ఎంత అద్భుతంగా ఉందో శారద అనుభూతి చెందింది. చాలా రోజుల తర్వాత ఆ అనుభూతి కలిగించిన సహజమీద చాలా ప్రేమ అనిపించింది. సహజ తనకు జీవశక్తిని ఇస్తే రామారావు తనను శవంలా చేసేసిన విధంకూడా శారదకు స్పష్టమయింది. శనివారం రాత్రి మనసంతా తేలికై తనకే తెలియని ఆవేశంతో ఎన్నాళ్లుగానో మూలబద్ధ చిత్రకళలోకి వచ్చేసింది. ఆ బొమ్మ పూర్తయ్యేవరకూ తనకు మరో స్వప్నం, ఆలోచనా ఏమీ లేవు. ఆ బొమ్మ పూర్తయ్యాక నిశ్చింతగా పడుకుని నిద్రపోయింది. ఆ రాత్రి ఎంత ప్రశాంతంగా గడిచిందో ఆదివారం రాత్రి అంత భయంకరంగా గడిచింది. తనొక జీవచ్ఛవంలా పక్కమీద పడుంటే తన అనుమతి కోరకుండా, తన అసహ్యాన్ని పట్టించుకోకుండా తననొక వస్తువులా వాడుకుని నిద్రపోయాడు రామారావు. ఈ రెండు రాత్రిళ్ళలో వున్న తేడా



శారద మనసును అల్లకల్లోలం చేసేసింది. సహజ దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ బొమ్మ చూపించి మళ్ళీ బొమ్మ వేసే ఆవేశం పొందాననే కోరిక శారద మనసులో బలంగా తలెత్తింది. లేరా బయలుదేర బోతుంటే గుర్తొచ్చింది సహజ ఆఫీసుకు వెళ్తుందని.

సహజ కూడా అయిదింటికిగాని ఇంటికి రాదు. అయిదింటికి ఇంట్లో లేకపోతే రామారావు చిందులేస్తాడు. శారదకేమీ పాలుపోలేదు.

తను వేసిన కొత్త బొమ్మ సహజకి ఇవ్వటం కూడా తనకు సమస్యే.

మళ్ళీ ఏదో ఆలోచనలో పడేసరికి చందూ ఆకలంటూ వచ్చాడు.

వాడికి అన్నం తనిపించి నీళ్లుపోసి నిద్ర పుచ్చింది. తానూ బోజనంచేసి చందూ పక్కనే పడుకుంటే అలాగే నిద్రపట్టింది. ఇద్దరూ నిద్రలేచేసరికి రెండయింది.

శారదకు ఎలాగైనా సహజను కలవానిపించింది. ఆఫీసుకేళదామా అనుకుంది. పెద్ద మాట్లాడేదేముంది? ఈ బొమ్మ ఇచ్చేసి వెంటనే రావచ్చు. ఈ ఆలోచనతో శారదకు వుత్సాహం వచ్చింది. చకచకా చందూకి బట్టలుమార్చి రెడీచేసింది. తానూ తయారవుతుంటే చందూ, "అమ్మమ్మ దగ్గరికామ్మా?" అని అడిగాడు.

"కాదమ్మా... ఆత్త దగ్గరికి! సహజత్త దగ్గరికి" అంది శారద హుషారుగా.

చందూకి ఎక్కడికైనా ఒకటే. బజారుకి వెళ్ళటమంటే వాడికి సరదా. ఆ వుత్సాహంతో వాడు పరిగెత్తుకెళ్ళి బజార్లో నుంచున్నాడు.

శారద ఇంటికి తాళంవేసి, రిక్తా పిలిచి ఎక్కింది. బస్స్టాండులో దిగి ఆర్.టి.సి. ఆఫీసుముందుకెళ్ళింది గానీ ఆ ఆఫీసులో

సహజ ఎక్కడుంటుందో, ఎక్కడికి వెళ్ళాలో శారదకు అంతుబట్టలేదు. ఒక్క షణం కంగారనిపించింది. డీలర్స్ లాంజ్ పక్కనే రిజిస్ట్రేషన్ల కౌంటర్ వుంది. అక్కడోక అమ్మాయి కూచునివుంది.

ఆ అమ్మాయి నడుగుదామా, వెళ్ళి పోదామా? అని కాసేపు ఆలోచించింది. ఆఫీసుదాకా వచ్చి వెళ్ళిపోయిన సంగతి సహజకు తెలిస్తే తనకు తగిలే చివాట్లు గుర్తొచ్చి నవ్వొచ్చింది. చివరకు ఆ అమ్మాయి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

ఆ అమ్మాయి తలెత్తి చూసి, "ప్రైవరాబాదుకైతే లేవండి" అని సవ్వింది.

శారద "నాకు టిక్కెట్లక్కర లేదండీ... సహజ నా స్నేహితురాలు. ఈ ఆఫీసులో పనిచేస్తోంది. ఎక్కడుంటుందో మీకు తెలుసేమోనని..." అంది.

"ఆఫీసు పైన వుందండీ! మెట్లెక్కిపైకి వెళ్ళగానే కుడిచేతి వైపున వున్న గదిలో వుంటారావిడ" అని చెప్పిందామె.

పైన ఆఫీసులో సహజని గురించి అడిగితే "ఆవిడివాళ లీవులో వున్నారండి. మీకు టిక్కెట్లేదన్నా రావాలా? నేను తెచ్చి పెడతాను చెప్పండి" అన్నాడోకాయన.

"లేదండీ. సహజతో వేరే పనుండి వచ్చాను. ఇంటికేళతాను" అంటూ బైటికి వచ్చింది శారద.

బస్స్టాండు దగ్గరనుంచి మళ్ళీ అరండల్ పేటకు రిక్తా మాట్లాడుకుని బయల్దేరింది. చందూ బస్ స్టాండులో బస్సుల్ని వదలి రిక్తా ఎక్కటానికి ఓ పట్టాన ఒప్పుకోలేదు. వాడిని బుజ్జగించి రిక్తాలో ఎక్కించింది.



‘పొద్దున్నే వెళితే బాగుండేది. ఇప్పుడు మూడున్నర అయింది. ఇంటిదాకా వెళ్లి వెంటనే వచ్చేయ్యటం బాగాదు. కనీసం అయిదింటికి వాళ్ళింట్లో నుంచి బైట పడకపోతే రామారావుతో గొడవ’ అందోళనతో నిండిన మనసుతో రికా దిగింది శారద. ప్రసాద్ సైకిలు బైటే వుంది. ఇద్దరూ సెలవుపెట్టి ఇంట్లోనే వున్నట్టున్నాడు. తనొచ్చి డిస్టర్బ్ చేసి సటవుతుండేమోనని సంకోచిస్తూనే మెల్లిగా తలుపు కొట్టింది.

ప్రసాద్ తలుపు తీసి-

“రండి...రండి” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

‘సహజా’ ... అంటూ రోపలికి వచ్చింది శారద.

“సహజ ఆఫీస్ కు వెళ్ళిందండీ! నాకు మా బాంక్ టెస్టు వుంటే చదువుకుందామని సెలవు పెట్టాను...కూచోండి” అంటూ చందూని ఎత్తుకున్నాడు.

శారద సంకోచిస్తూనే ఓ కుర్చీలో కూచుంది. ప్రసాద్ తనూ కూర్చుని చందూని ఒళ్ళో కూచోబెట్టుకున్నాడు.

“సహజ ఆఫీసులో లేదండీ! నేనక్కడికి వెళ్ళేవస్తున్నాను. లీవు పెట్టిందన్నారు” సంశయిస్తూ అన్నది శారద.

“అలాగా ... ఆఫీసుకనే వెళ్ళిందే! మధ్యలో ఇంకేదన్నా పని తగిలి లీవు పెట్టిందేమో! వస్తే తెలుసుందిగా. మీరు మంచిసీళ్ళు తాగుతారా?” అడిగాడు ప్రసాద్.

“నేను తెచ్చుకుంటాను లెండి” అని శారద రోపలికి వెళ్ళి మంచిసీళ్ళు తాగి వచ్చింది.

“ఇక మేం వెళ్తామండీ” అంది

చందూ చేయి పట్టుకుని.

“కూచోండి. సహజ వస్తుందిగా. ఆఫీసుకి వెళ్ళలేదండే తొందరగా రావచ్చేమో”

“ఇంకా ఆలస్యం కూడా కావచ్చు గదా...నేను వెళ్తానండీ”

ప్రసాద్ ఆలోచనలోపడ్డాడు. శారద ఆఫీసుకి వెళ్ళి ఇంటికొచ్చిందంటే ఏదో అవసరమైన పనే వుండి వుంటుంది. ఆ పనేమిటని తను అడిగితే ఏమనుకుంటుందో. అడగకపోతే ఆవిడ మరి డల్ గా వుంటుండేమో- ఇలా ఆలోచించి, “సహజతో ఏమన్నా అవసరమైన పనివుందా? తను వచ్చాక మీ ఇంటికి రమ్మంటారా?” అని మొహమాటంగా అడిగాడు.

“పనేలేదనుకోండి” అంటూ వాచీ చూసుకుంది శారద. నాలుగు దాటింది. పోనీ పదిహేను నిమిషాలుచూసి వెళదాం అనుకుని మళ్ళీ కూచుంది.

“నేనో పావుగంట చూసి వెళతాను. మీరు వెళ్ళి చదువుకోండి. నేను డిస్టర్బ్ చేసినట్లున్నాను” అంది నవ్వుతూ.

“చదువా...పాదా! బాంక్ లో అంచటా శంకుపెట్టారు. దాగా బోర్ కొడుతుండని సేనూ పెట్టానుగాని చదువుదామని కాదు. చదువు ఒకవంక. అంతే!” నవ్వాడు.

రోపలికి వెళ్ళి చందూకి బిస్కెట్లు తెచ్చి ఇచ్చాడు.

పదిహేను నిమిషాలు గడిచినా సహజ రాలేదు.

“నేవెళ్తానండీ! సహజని వీలుంచే శనాదివారాల్లో రమ్మనండీ” అంటూ శారద బయటికి వచ్చేసరికి సహజ గేటు తీసుకుని రోపలకు వస్తోంది. శారదను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఎంతసేపయింది వచ్చి? ప్రసాద్ నిన్ను తరమేస్తున్నాడా ఏమిటి...పదపద”



అంటూ శారదను తనతోపాటు లోపలకు నెట్టుకుంటూ వచ్చింది.

“అసలు నిన్ను కూర్చోమన్నాడా? దీ ఇచ్చాడా? అతిథిమర్యాదలు చేశాడా... నిజం చెప్పు!”

“అన్నిమర్యాదలూ చేశాల్సిగాని, నువ్వు ఆఫీసుకి ఎందుకెళ్ళలా? నేను అక్కడికి వెళ్ళివస్తున్నాను”

“అరే... ఆఫీసుకెళ్ళావా? నాకేదో చిన్న పనితగిలి శంవుపెట్టాలే. ఏమిటంత హడావుడి? ఆఫీసుకొచ్చావంటే ఏదో అర్థంపడే అయ్యుంటుంది” సహజ బేగ్ కుర్చీలోపడేసి బాత్ రూం వెళ్ళింది.

ప్రసాద్ బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళి పుస్తకం ముందేసుకున్నాడు. సహజ కాళ్ళూ, ముఖం కడుక్కొని హాల్లోకి వచ్చింది.

శారద బేగ్ లోనుంచి తాను బొమ్మ వేసిన కాగితంపైకి తీసింది.

“ఇదిగో ఇది నీకు ఇవ్వటమే... నాకున్న అర్థంపని” అంటూ ఆ కాగితాన్ని సహజ చేతికిచ్చింది.

సహజ ఆ కాగితం విప్పిచూసి ఆనంద ఆశ్చర్యాలతో వుక్కిరిచిక్కిరయింది.

“శారదా! చాలా బావుంది. ఎప్పుడు వేశావిది” పరిశీలనగా బొమ్మ నే చూసోంది.

“శనివారం రాత్రి. నీకోసమే వేశాను. తీసుకో... నేవేశాను”

“అరే అప్పుడే వెళ్ళడమేమిటి?”

“చాలా టైమయింది. ఇంట్లో చాలా పనుంది. నేను మూడింటిదగ్గర్నించి నీకోసమే తిరుగుతున్నా. శనాదివారాల్లో నువ్వు రా. చాలా మాట్లాడాలి” అంటూ శారద గబగబా వాకిట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“శారదా! బొమ్మ చాలా బాగుంది. నాకెంత సంతోషంగా వుందో తెలుసా! ఇంక నువ్వు మానెయ్యటానికి ఏల్లేదు. రామరావుతో చెప్పావా అమరావతి

సంగతి” శారదతోపాటు గేటుదాకా నడిచింది సహజ.

“అవన్నీ నువ్వొచ్చినప్పుడు చెబుతారే. నాకిప్పుడు టైములేదు” అంటూ శారద వెళ్ళిపోయింది. సహజ హాల్లోకివచ్చి ఆ కాగితం తీసింది.

శారద హృదయంలో రేకెత్తిన స్వేచ్ఛా కాంక్ష చేతులెత్తి పరుగెత్తుతున్న ఆ అమ్మాయి బొమ్మలో కొట్టవచ్చినట్లు కనబడింది సహజకు.

ప్రసాద్ “మీ శారదగారు అప్పుడే వెళ్ళినట్లున్నారే?” అంటూ హాల్లోకి వచ్చాడు.

“ప్రసాద్! శారద నాకోసం బొమ్మ వేసి తెచ్చింది చూడు” అంటూ ఆ కాగితం అందించింది సహజ.

“చాలా బాగుంది” అన్నాడు ప్రసాద్ పరిశీలనగా ఆ బొమ్మవంక చూస్తూ.

“ఈ అమ్మాయి కళ్లు చూడూ... ఎంత సహజంగా, ఎంత కాంతిగా వున్నాయో! పెదవుల చివరల దగ్గర చూడు... నవ్వు అనే ఆరి విరిగిపడినట్లుంది. ఏదో పెద్ద ఆనందతరంగంలో స్వేచ్ఛగా కొట్టుకు పోతున్నట్టు ఎంత బాగుందో”

సహజ ఆ బొమ్మను రకరకాల కోణాల్నించి చూసింది.

“నిజానికి శారద ఇంకా బాగా వెయ్య గలదు. అయిదేళ్ళనుంచి ఇంత కళనూ అణిచేసుకుని బతికింది”

“మొన్న అమరావతి ప్రయాణం ఆమెను బాగా కదిలించినట్లుంది” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఔను. చాలా రోజుల తర్వాత పంజరం లోంచి కాసేపు బైటికి వచ్చినట్లునిపించి



వుంటుంది. ఇంత మంచిదాన్ని ఆ భర్త ఎలా హత్య చెయ్యగలిగాడో? శారప బొమ్మలేసుకుంటే ఆయనకేమయింది??

“భార్యకు తనకన్నా అధికమైన శక్తేదో వుందంటే భర్త సహించలేడు. తన అదుపాజ్ఞలో వుండే ఆమెకు తనకు లేని శక్తేదో వుందంటే తను చాలా అల్పుడిననుకుంటాడు”

“ఎందుకట్లా... అంత అహంకారం ఎందుకు? అయినా ఈ రామరావు మరీ నియంతలావున్నాడు. అందరూ ఇలా వుంటే లోకంలో కళాకారుల గతేం కావాలి?”

“లోకంలో చాలామంది అట్లాగే వున్నారు. నాకు రెండు మూడు కేసులు తెలుసు. అంతెందుకు- నాకు చాలా ఇష్టమైన గాయకి తెలుసుగా... ఆమె పెళ్ళయ్యాక పాటలు పాడలేదు... ఎందుకు? నేను చదువుకునే రోజుల్లో మంచి చాన్స్ రొకావిడ వుండేది. నేనావిడవి నాలుగైదు ప్రోగ్రాములు చూసి ఆవిడని చాలా అభిమానించాను. హఠాత్తుగా ఆవిడ ప్రోగ్రామ్స్ ఆగిపోయాయి. ఒక సంవత్సరం తర్వాత విజయవాడలో నేనెవరి ఇంటికోసమో వెతుకుతుంటే ఆవిడ ఒక ఇంట్లో కనిపించింది. నేను చాలా ఆనందించి మీరుప్రోగ్రామ్స్ ఇవ్వటంలేదేమిటంటే అనడిగితే ... ‘పెళ్ళయ్యాక ఇంకెలా కుదురుతుందంటే’ అని తేలికగా సవ్వేసింది.

“ఆ నవ్వు వెనకాంపున్న విషాదం సంగతి ఎవరికీ అర్థంకాదు. వీళ్ళు పెళ్ళయ్యాక సంసారంలో పడిపోయారు. హాయిగా సంసారం చేసుకుంటున్నారనుకుంటారు. ఆ సంసారంలో అణిగి

పోయినవాళ్ళ కళా, ఆ కళనణిచేసే క్రమంలో వాళ్ళపడే హింస... ఇవన్నీ ఎవరూ పట్టించుకోరు. అందుకే కళ కావాలనుకున్నవాళ్ళు పెళ్ళి జోలికి పోరు”

“కానీ జీవితంలో ప్రేమా, మాతృత్వం ఇవి కోల్పోతారుగా! వాళ్ళకు ఒక కళలో శక్తి వున్నందుకు పరిహారంగా ఈ అనుభూతుల్ని జీవితంలో లేకుండా చేసుకోవాలా? కళతో పాటు ఇవి కూడా వుంటే జీవితం ఎంత పరిపూర్ణంగా వుంటుంది.... అసలా కళ వాళ్ళలో వున్నందుకే వాళ్ళను ప్రేమించ వచ్చే”

“ప్రేమిస్తారు... అంతవరకే! ఆవిడ భార్యగా మారేసరికి భర్తననే అహంకారం పైకి తన్నుకొస్తుంది. ఆవిడ కళని గుర్తించి గౌరవించే ప్రజలుండటం, ఆమె తన కళను ప్రదర్శించి నలుగురి మెప్పుపొందుతుంటే తానో అనామకుడిలా మిగలాల్సిరావటం... వీటిని భరించ లేడు మగాడు.”

“ఈ మగాళ్ళను కార్చి అవతం పారెయ్యాలి” అంది సహజ కోపంగా.

ప్రసాద్ నవ్వి, “నన్ను మాత్రం వదిలేయి! బేనూ... ఇవాళ ఆఫీసుకి శంపు పెట్టి ఎక్కడికెళ్ళావు?”

“ఆఫీసుకని బయల్దేరానా మా కొలిగ్ ఒకావిడ ఎదురయింది. ఆవిడకు రెండో నెం. ఎజార్షన్ అవుతుందని అనుమానం వచ్చిందట. భర్తను హాస్పిటల్ కి వెళదాం రమ్మంటే నాకేం తెలుసు ఆ గొడవలు నేను రానంటాడు. ఈవిడకు ఒక్కతే వెళ్ళటానికి భయం వేసి నా దగ్గరకు వస్తోంది. దారిలోనే కలిసింది. ఇద్దరం హాస్పిటల్ కు వెళ్లాం. హాస్పిటల్ కు వెళ్ళేసరికి బ్లీడింగ్ ఇంకా



ఎక్కువైంది. దాక్టరు ఎబార్నన్ చేసేశాడు. ఇప్పటిదాకా హాస్పిటల్‌లోనే వుండి ఆమెను ఇంటికి పంపి నేనిటు వస్తున్నాను. చాలా అలసటగా వుంది" అంది మంచం మీద పడుకుంటూ.

ప్రసాద్ డి చేసి తీసుకొచ్చాడు.

"హాస్పిటల్ వారావరణం ఎంత భయంకరంగా వుందో" డి కప్పు అందుకుంటూ అంది సహజ.

"గవర్నమెంటు ఆస్పత్రులే మోరంగా వుంటాయనుకునేదాన్ని! ఏదన్నా పెద్ద జబ్బు చేసినా ఇంట్లో హాయిగా చచ్చి పోవచ్చుగాని హాస్పిటల్‌కు వెళ్ళగూడ దనిపించింది. అక్కడికందరూ జబ్బు లతో, భరించలేని బావలతో వస్తారనే స్పృహ లేదునర్సులకుగానీ, దాక్టర్లకుగానీ. పేషెంట్లను ఏవో మోరమైన నేరాలు చేసి వచ్చిన ముద్దాయిల్లాగా చూస్తున్నారు. జాలీ, దయా, కరుణ ఏమీలేవు. పైగా పేషెంట్లను తిట్టడం. మా కొలీగ్ బాధకు తట్టుకోలేక కాస్త అరిచిందని చచ్చేట్లు తిట్టింది దాక్టరు. బోలెడు డబ్బు తీసు కుంటారు గదా... కాస్త మంచిగా వుండ రెండుకని? అంతా కలిసి ఫది నిమిషాలు పట్టలేదు. దానికి ముందు ఎంత టెన్షన్లో చెప్పలేను. అసలా గదిలోకి తీసుకెళ్ళగానే నాకే భయంవేసింది. మా సుజాత ఇంకా ఒణికిపోయింది. పాపం... ఆవిడకోపక్కన ఎబార్నన్ అయిందే, బిడ్డ దక్కలేదే అని దిగులు, బాధ. కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంటోంది. దాక్టరు కాస్త ధైర్యం చెప్పి మోరల్ సపోర్టు ఇస్తే తేరుకునేది. దాక్టరదేమీ చెయ్యకపోగా నేనేదో చెబు తుంటే మీరు బైటికెళ్ళండి అని ఓ కసురు కసిరింది. సుజాతేమో నా చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది. 'ఏం చేస్తారండీ! మతు ఇస్తారా? అసలేమవుతుంది' అని ఒకటే

ప్రశ్నలు, గొడవ. నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు? ఆ దాక్టరు ఒక్క అయిదు నిమిషాలు ఓపికగా అసలేం జరుగుతుందో చెబితే ఈవిడ భయం తగ్గేది. అశ్వానం భయానికి మూలం - అని తెలుసుగానీ నీ శరీరం పడించి నాకింత అశ్వానం వుందని రాకివేళే తెలిసింది. ఆవిడ నాకంటే ఆమోమయం. ఆ మొగుడేమో కనీసం హాస్పిటల్‌కి రాలేదు. ఆదవాశ్శెంత టెన్షన్ అనుభవించాలో కదా శరీరాన్ని గురించి. ఏమీ తెలుసుకోకుండానే పిల్లల్ని కనేస్తారు. ఎంత భయపడతారో, ఎంత టెన్షన్‌కి గురవుతారో ఆలోచించే వాళ్ళెవరూ లేరు. భర్త, దాక్టరు ఎవరూ పట్టించుకోరు.

"మొత్తానికి మత్తు ఇచ్చారు. అంతా అయిపోయి ఆ మత్తు తెలిసేటప్పుడు సుజాత ఎలా ఏడ్చిందో! 'అమ్మా' అంటూ అమ్మను తల్చుకొని ఏడ్చింది. అయిదునిమిషాలేకానీ ఆవిడమనసులోపలి పొరల్లో ఎక్కడో తనకష్టంలో ఆదుకునే సమర్థత వున్న తోడుకోసం ఆరాట పడుతోంది. తన భయాన్ని, అనుమా నాల్ని, సందేహాల్ని పోగొట్టి ధైర్యం చెప్పే దిక్కులేక, ఆ దిక్కు కోసం హృదయవిదారకంగా ఏడ్చిన ఏడుపది. బహుశా ప్రతి స్త్రీ ఆ సమయంలో అలా ఏడుసుందేమో!

"మళ్ళీ తెలివి రాగానే కంట్రాలోలు చేసేసుకుంది. భర్త ఆవీసుకి పోను చెయ్యి మంది. చేశాను. అతను తనకేమీ పట్టనట్లు ఎట్లామాట్లాడాడో! మీరొకసారిరండి అంటే 'దబ్బులు చాలలేదా' అని అడుగుతాడు. కాదండీ సుజాత చాలా అప్ సైడ్ అయింది. మీరువచ్చి ధైర్యంచెప్పి ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళండి'



అందే'నాకు చాలా ఆర్థంటుపని వుందండి, సాయంత్రం త్వరగా వచ్చేస్తాను. మీరే ఇందిదగ్గర దిగబెట్టండి-అంటాడు. నాకు చచ్చే కోపం వచ్చింది. సుజాతకు ఈ విషయం చెదిలే తనేమీ మాట్లాడలేదు. కానీ ఆవిడ కళ్ళల్లో దిగులు ఎలా కనిపించిందో. రేపట్నంచీ మామూలుగా పనులన్నీ చేయిస్తాడు. సందేహంలేదు. ఆమె ఆరోగ్యం గురించి వట్టిండుకోడు. ఆమె ఒక అనుభవాన్ని... విషాదకరమైన అనుభవాన్ని, తన మనశ్శరీరాలు రెండూ తీవ్రంగా బాధపడిన అనుభవాన్ని పొందింది. ఆ అనుభవం గురించి ఆమె రేబోలేడు అయోమయంవుంది. కనీసం తనకు తెలిసిన, తను అనుభవించిన విషయాలు చెప్పుకోటానికి ఎడరాలేరు. ఎంత విషాదం ఆడవాళ్ళ జీవితం" కణతలు నొక్కుకుంది సహజ.

"కాసేపు పడుకోరాదు... తలనొప్పి తగ్గుతుంది" అన్నాడు ప్రసాద్.

"ఊ...లేకపోలే నీకు తలనొప్పి వస్తుందని నీ భయం. ఎంతయినా నువ్వు మగాడివే! ఆడవాళ్ళ విషయాలు వినటం నీకూ విసుగే"

"అరే...ఎందుకలా అపార్థం చేసుకుంటావు! నీ తలనొప్పి గురించి నేనా మాట అన్నాను. నువ్వొక విషయం గురించి సీరియస్ గా మాట్లాడుతుంటే నాకు విసుగా! నువ్వు కాస్త విశ్రాంతిగా పడుకుంటే త్వార మాట్లాడుకోవచ్చని అన్నాను. నీకు అందరిమీదా వున్న కోపం నా మీద చూపిస్తావు" ప్రసాద్ అనునయంగా అన్నాడు.

"సరేలే.. నువ్వు చదువుకో. నే కాసేపు పడుకుంటాను. నిద్రపడితే బాగుండు"

అంటూ కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది సహజ.



శారద ఇల్లు చేరేసరికి అయిదవ తోంది. హడావుడిగా బట్టలు మార్చుకునేసరికి చిత్ర స్కూలునుంచి వచ్చింది. చిత్రకీ, చందూకీ స్నానం చేయించి ఇల్లంతా మామూలుగా సర్దికాచి పెట్టేసరికి రామారావు రానేవచ్చాడు. శారదకు రోపలెక్కడో కంగారు. ఎందుకింత కంగారు పడుతోంది. తను బైటికెళ్ళివస్తే అది నేరమెందుకవుతుంది? తానే అది నేరమనుకుంటోందంటే తనెంత భయంకరంగా మారిపోయిందో అనుకుంటూ రామారావు కాఫీ తాగి ఇచ్చే కప్పుకోసం నుంచుంది.

"మధ్యాహ్నం ఎక్కడికి వెళ్ళావు?"

ఆ ప్రశ్నకూ, రామారావు గొంతు లోని తీవ్రతకూ అపరిపదింది శారద. ఇరవితెలా తెలిసింది. ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది. రోపలెక్కడో, ఎందుకంత భయం. సువ్వేం తప్పుచేశావని అంత రాత్రి అరుస్తోంది.

"సహజ దగ్గరకు" అంది అసహసంగా.

"సహజ దగ్గరకా?" రామారావు కనుబొమలు ముడేసి అనుమానంగా చూశాడు.

"ఊ... సహజ దగ్గరకే" అతని అనుమానమేమిటో శారదకు అర్థంకాలేదు.



“సహజా వాళ్ళిల్లు అరండల్ పేటలో
అయితే నువ్వు జిన్నాటవర్ మీదుగా
ఎందుకెళ్ళావు. కన్నావారిలోట నుంకి
అరండల్ పేట జిన్నాటవర్ మీదుగా బుద్ధి
వున్న ఎవరైనా వెళ్తారా?” దొంగను
పట్టుకున్న ఉల్పాహంతో అడిగాడు
రామారావు. శారదకు చాలా అసహ్యమని
పించింది, ఆ ఉల్పాహం- ఆ ప్రశ్నల
తీరూ.

“ఇంటికి వెళ్ళలేదు. ఆఫీసుకి
వెళ్ళాను. సహజ ఆర్. టి. సి.లో పని
చేస్తోందని తెలుసుగా. బస్స్టాండులో
వాళ్ళాఫీసుకి వెళ్ళాను”

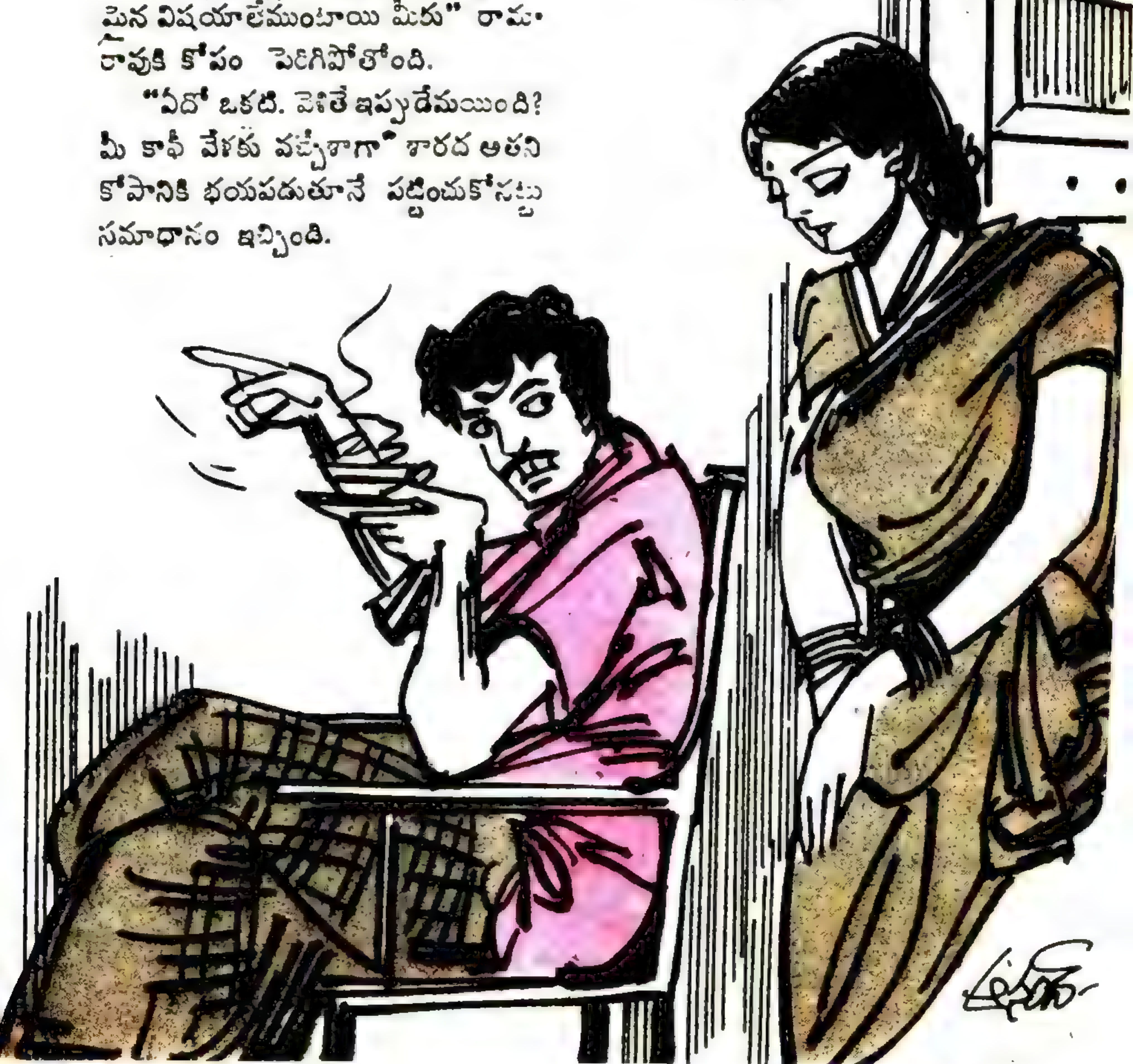
“ఆఫీసుకా... ఏమిటంత అర్థంతుపని?
ఆఫీసుకెళ్ళి మాట్లాడాల్సిసంత అత్యవసర
మైన విషయాలేముంటాయి మీకు” రామ-
రావుకి కోపం పెరిగిపోతోంది.

“ఏదో ఒకటి. వెళితే ఇప్పుడేమయింది?
మీ కాఫీ వేళకు వచ్చేసాగా” శారద అతని
కోపానికి భయపడుతూనే పట్టించుకోనట్టు
సమాధానం ఇచ్చింది.

“ఇవాళ కాఫీ వేళకు వచ్చావు. రేపు
అన్నంవేళకు కూడా రావు. నీ ఇష్టం
పచ్చిపట్టు పడ్డతి లేకుండా తిరుగుతున్నా
వన్నమాట. అసలు నువ్వెళ్ళింది సహజ
దగ్గరికేనా?” రామారావు విసురుగా లేచి
నిలిబడ్డాడు.

“చందూ ఇట్టారా” అంటూ ఓ
పొలికేక పెట్టాడు.

చందూ భయం భయంగా పచ్చి
శారద కుచ్చిట్లు పట్టుకుని నిలిబడ్డాడు.
చందూ వెనకాలే చిత్రవచ్చి తలుపు
దగ్గర నుంచుంది. చిత్ర కళ్ళలో
అయోమయం, కంగారు, చందూ భయం
చూసి శారదకు కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమయింది.
శారద దగ్గర్నించి విసురుగా చందూని



అక్షయ

లాగి ఇవతల నుంచోబెట్టాడు. చందూ కళ్ళ నీళ్లు చెంపలమీద కారటానికి సిద్ధంగా పున్నాయి.

“ఎక్కడికెళ్లా రా మధ్యాహ్నం” గద్దించి అడిగాడు.

“సహజత్త ఇంటికి” వాడు ఏడుస్తూ చెప్పాడు.

“సహజత్త ఇంటికా? ఆఫీసుకని చెప్పావు?” చందూని వదిలి శారద వైపు తన అనుమానం రుజువైందన్నట్టు గట్టిగా అడిగాడు.

“ముందు ఆఫీసుకెళితే సహజ లీపు పెట్టించని తెలిసింది. అక్కడినుంచి ఇంటికెళ్ళాను” శారదకు దుఃఖం పొంగు కొస్తోంది.

చిన్న పిల్లాడిముందు తనను దోషిలా నిలబెట్టి వాడిచేత చెప్పించి, తనవి అబద్ధం లని రుజువుచేసి... ఏమిటి చీడరంతా? ఇతని సంగతి తెలిసే తనెందుకు ఇల్లు కదిలింది. ఈ దర్జీద్రపు పరిస్థితిలో ఎందుకుపడింది. ఇల్లు కదలకూడదు. ఎదురుమాట్లాడ కూడదు. స్నేహితులూ, సరదాలూ వుండ కూడదు. ఇలాగే ఈ ఘోసంలోనే అణిగి అణిగి చచ్చిపోవాలి అంటే! అదే నయం. ఈ సందేహాలూ, సంజాయిషీలూ, పోట్లాటలూ పిల్లలముందు దేవిరింపులూ- ఇవన్నీ తను భరించలేదు.

“మాట్లాడవేం? ఎందుకంత అర్థంటుగా ఆఫీసుకి, ఇంటికి పరుగులు తీశావు... ఏం పని?”

“ఊరికినే” ఏడుపు దిగమింగుతూ అంది శారద.

“ఊరికినే పనిలేకుండా మిట్ట మధ్యాహ్నం పూరంతా చెదతిరుగుతారా ఎవరన్నా? ఏం రహస్యాలున్నాయి

మీమధ్య” రామారావు ఇష్టమొచ్చినట్లు అరుస్తున్నాడు.

“ఎందుకటా మాట్లాడతారు. సహజ కోసం ఒక్క బొమ్మ వేశాను. అది ఇవ్వటానికి వెళ్లాను. కావాలంటే చందూని అడగండి... ఆ బొమ్మ ఇచ్చానో లేదో” దుఃఖంతో, రోషంతో అంది శారద.

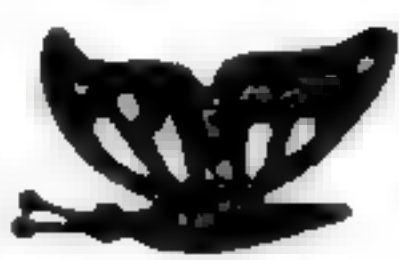
“మళ్ళీ బొమ్మలు మొదలెట్టావా?”

రామారావు గొంతులో వ్యంగ్యానికి శారద విలవిలలాడింది. అయినా ఏం మాట్లాడకుండా నుంచుంది. ఆమెకు హఠాత్తుగా అక్కడినుంచి మాయమవ్వాలని వుంది. భరించలేని అవమానంతో మనసు కుంగిపోతోంది. పిల్లలముందు ఏడవకూడదనీ, వాళ్లు భయపడతారనీ ఏడుపుని నిగ్రహించుకుందామని చూస్తుంటే అది సాధ్యపడటంలేదు.

“అమరావతిపిక్చర్ కలూ, స్నేహితులకు బొమ్మలు వేసివ్వటాలూ, షికార్లూ, ఏమిటి ఇదంతా-ఇదంతా నాకిష్టం వుండదని తెలియదూ... ఇంకెప్పుడూ ఇల్లు కదల గూడదు. నాకు తెలియకుండా నన్ను కుక్కండా సువ్వు ఇల్లు కదలకూడదు. కదిలావో” శారద జుట్టు చేత్తో పట్టుకుని తల వెనక్కు వంచాడు.

శారదకు మెచ్చవంతా శూన్యంగా గండరగోళంగా అయిపోయింది. కళ్ళ ముందు ఏమీ కనిపించలేదు. కళ్లు పెద్దవి చేసి పిచ్చిగా చూసింది. కళ్ళముందు నల్లని మచ్చలేవో తిరుగుతున్నాయి. చందూ పెద్దగా ఏడుస్తూవచ్చి శారద కాళ్ళను వాచేసుకున్నాడు. చిత్ర కూడా ఏడుస్తూవచ్చి తల్లిపక్కనే నుంచుంది.

రామారావు శారదనొదిలి గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. చందూని గుండెలకడుముకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంటే చిత్రా, చందూ పెద్దగా



ఏదేమో.

నెమ్మదిగా తనను తాను కూడదీసుకుంది శారద. పిల్లల్ని వూరుకోబెట్టి వాళ్ళను తీసుకుని హాలోకి వచ్చింది. చిత్రని ఓ పక్కన కూచోబెట్టి పుస్తకం సంచి ముందుపెట్టింది. చందూ కూడా అక్కపక్కనే కూచున్నాడు. రామారావు హాలుమధ్యలో కుర్చీలో కూచుని అసహనంగా పేపరు తిరగేస్తున్నాడు.

శారద నెమ్మదిగా వంటింట్లోకి వెళ్ళి కూరిబడింది. తన పరిస్థితిలోని నిస్సహాయత్వం, నీచత్వం శారదకు వద్దనుకున్నా ఆలోచనలో స్పష్టంగా కనబడుతోంది. అతని అనుమతి లేనిదే కదంగూడదని అయిదేళ్ళక్రితమే తెలిసినా కదిలితే జరిగే దేమిటో ఇవాళే శారదకు స్పష్టంగా తెలిసింది. తన లొంగుబాటువల్లే ఇంత కారం ఈ చీదర జరగలేదు. పెళ్ళి జరిగాక అతిల్లా, పుట్టిల్లా, అతను తీసుకు వెళ్ళిన ప్రదేశాలారప్ప తనంతట తాను ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు. అతను పెట్టిన ఆంక్షలు మీరలేదు. బొమ్మలు వెయ్యి వద్దందే మానేసింది. అతనికిష్టంలేని పనులుమానేస్తే సరి... అది తనకు బాధగా పున్నాసరే అనుకుంది. తను సంసారం కోసం రాజీపడుతున్నాననుకుంది. కానీ ఇది రాజీకాదు. రాజీ ఇద్దరుమనుషులమధ్య జరుగుతుంది. తనసలు మనిషి కాకుండా పోయింది. తన వ్యక్తిత్వం, ఇష్టాలు, గౌరవం ఏమీ మిగలేదు. పిల్లల ఎదుట తనను కొట్టటానికి సిద్ధమయ్యాడు. ఇంకా తను తనకిష్టమైన పనులుచేస్తే తన్నులు తినాలి. తననొక పక్షపులా అతని దారికి మళ్ళించజూస్తున్నాడు. అనేక రకాలుగా మచ్చికచేసుకుంటాడు. తనో జంతువు. పస్తువు. మనిషికాదు. ఆరచేతులో ముఖం దాచుకుని మళ్ళీ ఏడ్చింది. సహజ ఆఫీసుకని

వెళ్ళింది. ఆఫీసుకి వెళ్ళలేదు. వేరేపనిమీద ఎక్కడికో వెళ్ళింది. ఆ సంగతి తనుచెబితే ప్రసాదెంత మామూలుగా వున్నాడు? ఏదో పనిమీద వెళ్ళివుంటుంది. వస్తే తెలుస్తుందని, అదొక విషయమే కానటు మాట్లాడాడు. సహజమీద అతనికెంత నమ్మకం, గౌరవం, ప్రేమ. సహజకెంత స్వేచ్ఛ. అయిదేళ్ళ జీవితంలో ఒక్కసారి తనంతట తాను రామారావుకి చెప్పకుండా బయటికెళితే ఎన్ని అవమానాలు. ఎన్ని చీదరింపులు. తిట్లు. తన్నులు. సంజాయిషీలు. తన జీవితానికి, సహజ జీవితానికి పోలికే లేదు. ఎందుకిలా జరిగింది? మనుషులంతా మంచిగానే వుంటారని తనెందుకు భ్రమ పడింది. పెళ్ళందే మొగవాడి బానిసగా మారటమని తనకెందుకు తెలియలేదు. పెళ్ళనగానే ఏదో సంతోషం, తన స్వంత మనిషి రాబోతున్నాడనే ఉత్సాహం తప్ప ఆ వచ్చే మనిషి ఇష్టాయిష్టాలేమిటో, స్వభావమేమిటో తెలుసుకోవాలనే ఆలోచన ఎందుకురాలేదు. తన చుట్టుపక్కల సంసారాలన్నీ బాగానే వున్నట్టు కనిపించాయి... అది నిజమేనని అమాయకంగా నమ్మింది. ఇన్నాళ్ళూ తన సంసారమూ పచ్చని సంసారమని ఈ చుట్టు పక్కల ఇళ్ళవాళ్ళంతా అనుకుంటూ వుండి వుంటారు. ఈ లోపలి ఘరణ ఎవరికీ తెలియదు. ఎవరూ చెప్పకోరు తను చెప్పకోసద్దే! అయినా చేసుకోబోయ్యేవాడి స్వభావం ఏమిటో తెలుసుకు తీరాలనే ఇంగిత జ్ఞానం తను చదివిన చదువు ఎందుకివ్వలేదు. తన జీవితం సర్వనాశనమయింది. ఆ సంగతి తెలిసినా ఇంకా ఆ జీవితాన్నే పట్టుకుని వేళ్ళాడుతోంది.



ఈ సంసారం వదిలే ధైర్యం రావటం లేదెందుకని? అమ్మ ఏడ్చి చచ్చిపోతుందని దిగులు...

పిల్లలు ఏమవుతారు. వాళ్ళకెన్ని కష్టాలోనని భయం. లోకం ఏమనుకుంటుందోననే జడుపు-ఇవన్నీ తనను బయట పడనివ్వవు. ఈ సంసారంలో సమాధి చేసేస్తాయి. తను ఈ సంసారం వదిలే సాసని తెలిసే అమ్మ తప్పకుండా చచ్చి పోతుంది. 'అమ్మా' అంటూ ఏడ్చింది శారద.

తం పగిలిపోతున్నట్లనిపించి రెండు చేతులతో తం పట్టుకుంది.

'ఇక ఇలాంటి పోట్లాటలు జరగ కూడదు. ఎప్పటిలా ఇల్లు కడలకుండా వుండాలి. బొమ్మలు వెయ్యకూడదు. ఉదయం పూట పనిచేసుకోవాలి. మధ్యాహ్నం నిద్రపోవాలి. సాయంత్రం పిల్లలకు చదువు చెప్పకోవాలి. రాత్రి అతని కోరిక తీర్చాలి - ఇదే తన జీవితం. అతను చూపించినదే తన ప్రపంచం. ఇక మిగతా ప్రపంచంతో తనకు సంబంధం లేదు. అసలేందుకు మిగతా ప్రపంచం? ఆ ప్రపంచం తనకేం ఒరగ చెడుతుంది? ఆ ప్రపంచాన్ని చూడకుండా వుండలేనా? అయిదేళ్ళు బొమ్మలెయ్యకుండా వుండలేమా? సహజను చూడకుండా వుండలేమా? అలాగే ఇంకో పడేళ్ళు, పదిహేనేళ్ళు గడిపితే అయిపోతుంది. తన జీవితం ముగింపుకి వస్తుంది. ఇకప్పుడు తనొక మనిషిసన్న విషయమే మర్చిపోయేంత బండ్లబారిపోతుంది.... ఏ బావా వుండడు!

కానీ ఎందుకు, ఎందుకు, ఎందుకలా బండ్లబారిపోవాలి? ఎందుకు సహజను

చూడకుండా వుండాలి? ఎందుకు బొమ్మలెయ్యకుండా వుండాలి? నాకు బైట ప్రపంచంలో తిరగటం ఆనందంగావుంటే అదెందుకు మానాలి? అతని ఇష్టానికంత బలమేమిటి? ఎక్కడినించి వచ్చింది? అతన్ని తను భరించటమేమిటి? ఎందుకు భరిస్తోంది? పిల్లలు... పిల్లల్నేం చెయ్యాలి? అసలు చచ్చిపోతే....? శారదకు దుఃఖం ఆగటంలేదు.

"అమ్మా ... అన్నం పెట్టవా?" అంటూ పచ్చాడు చంచూ. వెనకాలే చిక్కముఖం వేసుకుని చిత్ర కూడా వచ్చింది. శారద గబగబా బాల్ రూంలోకి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని వచ్చింది, బలవంతంగా ముఖమంతా నవ్వు పులుముకుని "ఇంకా అన్నం వండలేదమ్మా. కాసేపు కూచోండి తొందరగా వొండు తాను" అంది.

బలవంతపు నవ్వుతో వికారమైన తల్లి ముఖం చూసి పిల్లలిప్తరూ మళ్ళీ హాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

పిల్లల కోసం అన్ని పనులూ మామూలుగా చేసేయ్యవలసిందే ... అన్నం వండి అరటికాయ ముక్కలు వేయించి పిల్లల్ని పిలిచింది. రోజూ కథలు చెప్పమనీ, తినిపించమనీ, అన్నం వొడ్డనీ మారాం చేసే పిల్లలిప్తరూ మాట్లాడకుండా అన్నం తింటుంటే శారదకు కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి.

"కథ చెప్పనామ్మా?" అనడిగింది.

"వొడ్డమ్మా..." అంటూ గబగబా అన్నం తినేశాడు చంచూ.

వాళ్ళిద్దరికీ పక్కలేసి పడుకోబెట్టే సరికి రామారావు స్నానంచేసి వచ్చాడు.

"అన్నం పెట్టవా?" కర్కశంగా వుండతని గొంతు. మౌనంగా వెళ్ళి అతనికి అన్నం పెట్టింది. అతనూ మాట్లాడకుండా



తని వెళ్ళి పడుకున్నాడు. శారదకు అన్నం తినాలనిపించలేదు. ఈ ఇల్లు తనది కాదు. తను తిన్నదో లేదో కనుక్కునే వాళ్ళులేరు. తను నవ్వినా, ఏడ్చినా పట్టించుకునేవాళ్ళులేరు. అయినా ఈ ఇల్లు పట్టుకు పాకులాడుతోంది. కానీ పిల్లలు లేరూ? ఇప్పుడంటే వాళ్లు చిన్నవాళ్లు. కష్టం సుఖం తెలియని పసివాళ్ళు. వాళ్ళకి ఏమీ అర్థంకాలేదు. కాస్త పెద్దయి ఊహ తెలిస్తే అమ్మ అన్నం తినకుండా పస్తులుంటే ఊరుకుంటారా? తన కన్నీళ్లు తుడిచి తనకు అన్నం పెట్టరూ? తప్పకుండా పెడతారు. డేబిల్ పీద తలవార్చి కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది శారద. ఇల్లంతా పద్ధతిగా ప్రశాంతంగా వుంది. ఎక్కడ వస్తువులక్కడ పరిశుభ్రంగా, పొందికగా వున్నాయి.

పిల్లలు హాయిగా నిద్రపోతున్నారు రామారావు గారంగా నిద్రపోతున్నాడు. ఆ రాత్రిపూట తన కన్నీరు తుడిచే చేయి కోసం అలమటిస్తూ ఏడుస్తూనే ఎప్పటికీ నిద్రపోయింది శారద.

“సాజీ....”

కూరలు కొంటున్న సహజ వెనక్కి తిరిగి కూరల బుట్టతో నుంచున్న ఉషను చూసి నవ్వింది.

“మనం మార్కెట్ లో కూడా కలుసు కోవచ్చన్నమాట” అంటూ.

“అయిందా నీ పని” అంది ఉష.

“ఆ...డబ్బులిచ్చేస్తే అయినట్టే పదపోదాం”

“సాజీ... నాకు లీగల్ గా విడాకులొచ్చే శాయి. నిన్ననే కోర్టునుంచి కాగితాలొచ్చాయి. మీ ఇంటికొచ్చి చెబుదాం అనుకుంటుంటే ఇవాళ నువ్వే కనిపించావు” అంది ఉష.

“అటా పార్కులోకి వెళ్ళి కూచుందాం పద. కాస్తేపు మాట్లాడుకుని పోదాం”

జనాన్ని తప్పించుకుంటూ పార్కులోకి దారి తీశారు.

“ఈ పార్కు మాత్రం మారలేదు. ఇంకా నాలుగు దశాబ్దాలు గడిచినా ఈ పార్కులోకి ఆడవాళ్ళు రారు” అంది సహజ పార్కు కలయజూస్తూ.

“అసలు మనూళ్ళో ఏ పార్కుకి ఆడవాళ్లు రారులే. సినిమాలకెళ్ళటం తప్ప పార్కులకెళ్ళటం మనకు మాత్రం అలవాటుందీ”

ఇద్దరూ వెళ్ళి ఓ మూల చెట్టుకింద కూచున్నారు. ఆ వేళప్పుడు పార్కులో అల్లరి పిల్లలూ, అలసటతో నిద్రపోతున్న కూలీలూ తప్ప ఎవరూలేరు.

“ఊ... చెప్ప! విడాకులొచ్చేశాయా? నాలుగైదు నెలలు పట్టినట్లుందిగదూ”

“ఔను. శ్రేష్ఠగిరి కూడా పేచీలు పెడగా పెట్టకుండా ఒప్పుకోబట్టి తొందరగానే తెమిలింది”

“పిల్లల సంగతేమన్నా వచ్చిందా?”

“ప్రత్యేకంగా ఏంలేదు. పిల్లలకోసం ప్రతి నెలా కొంత డబ్బు ఇస్తానని ఒప్పుకున్నాడు”

“అంటే మన లాయర్ అది అడిగాడా?”

“ఔనే అడిగాడు”

“ఒడ్డనకపోయావా? అతని డబ్బు తీసుకోవటం ఎందుకు?” అంది సహజ ఆలోచనగా.

“వడ్డనటం ఎందుకన్నాడు లాయర్! అతను తండ్రికాదా? అతనికి బాధ్యత లేదా? మీరు మరీ ఎక్కువ ఆలోచిస్తున్నారని చివాట్లు మొడలెట్టాడు. అన్ని



విషయాలూ ఆయనే బాధ్యతగా చూస్తున్నాడుగదా ఈ విషయం కూడా ఆయన చెప్పినట్టే చేశాను"

"నిజమేలే. పిల్లల్ని కని ఆ మాత్రం బాధ్యతకూడా లేకుండా ఎందుకు వదలాలి... సరేగాని ఈ మాడు నెలలో శేషగిరి వచ్చి పిల్లల్ని చూసి వెళ్ళాడా?"

"నాలుగైదుసార్లు వచ్చాడు. పిల్లలతో సమస్యననుకుంటానే - నాన్న ఎక్కడుంటున్నాడు. ఇక్కడెందుకుండడు. ఎప్పుడొస్తాడు-రకరకాల ప్రశ్నలు వేస్తారు. సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నా. ఏంచెబితే వాళ్ళలా ఏంవుతారోనని భయం. ఎట్లా చెప్పాలో అర్థం కావటం లేదు" ఆంధోళనగా మాట్లాడింది ఉష.

"వాళ్ళు కా సపెద్దాళ్ళయితే నెమ్మదిగా అర్థమయ్యేలా చెప్పొచ్చులే. ఆ విషయం గురించి వ్రీ ఆవకు. శారద ఈమధ్య ఎప్పుడన్నా కలిసిందా? నువ్వు వాళ్ళింటికి వెళ్ళలేదా?"

"లేదే మనం అమరావతి వెళ్ళి పదిహేను రోజులు దాడిందిగదూ. అప్పటి నుంచి నాకు ఏంవలేదు" అంది ఉష.

"ఒకసారి మా ఇంటికి వచ్చింది. నన్ను రమ్మంది కూడా నేనూ వెళ్ళాలనుకుంటానే వాయిదావేస్తూ వచ్చానే! పోయిన వార మంతా ప్రసాద్ కి జ్వరం. నేనూ శంఖ పెట్టి ఇంట్లోనే వున్నాను. వారంరోజులు ఇంట్లోనే వున్నందుకేమో...నాకూ అంత బాగోలా. ఇప్పుడెళ్ళామా శారద దగ్గరకు?" అనడిగింది సహజ.

"పిల్లలు ఇందిదగ్గర చూస్తుంటారే! వెళితే కనీసం రెండు మూడు గంటలన్నా కూచుంటాం. బాగా చీకటిపడిపోతుంది. పోనీ నువ్వెళ్ళు. నేను రేపెప్పుడన్నా

వస్తానని చెప్పు" అంటూ లేచింది ఉష.

ఇద్దరూ పార్కులోనించి బయటకొచ్చి చెరోకవేపు నడిచారు.

సహజ శారదావాళ్ళింటికి వెళ్ళేసరికి ఆరుగంటలవుతూ వుంది. శారద వంట గదిలో వుంది. పిల్లల అలికిడిలేదు. రామారావు హాల్లో కూచుని పేపరు చదువుతున్నాడు. హఠాత్తుగా పేపరు ఈ ప్రపంచంలోంచి మాయమయితే ఇతను ఏంచేస్తాడా అనుకుంది సహజ. సహజను చూసి అతను మ్యాదకు కూడా నవ్వు లేదు. తలెత్తించాసి మళ్ళీ పేపర్లో తల దూర్చాడు. సహజ కూడా అతన్ని పట్టించుకోకుండానే వందింటిలోకి నడిచింది. సహజను చూస్తూనే శారద ముఖం వికసించింది. నాలుగు రోజుల్నించి సహజ దగ్గరకు వెళ్ళి తన ఆశాంతినంతా చెప్పకోవాలని ఆరాటంగా వుంది శారదకు. కానీ మళ్ళీ సహజ మాటలు తల్చుకుంటే భయం. అయినా అవే వినాలనీ! సహజ తనను విమర్శిస్తేనే తనకు బాగుంటోంది. సహజతో మాట్లాడేటప్పుడు తనకు వూపిరి కోసం పెనుగులాడుతున్నట్లుగా, అతి తవ్వంమీద వూపిరి పీల్చుకోగలుగు తున్నట్లుగా వుంది. అసలు నిరీవంగా వుండేకంటే వూపిరికోసం పెనుగులాడటం అదృశ్యంగా వుంటుంది. ఒకోసారి ఈ పెనుగులాట ఇంక వద్దు, ప్రాణాలు విడవటం తేలిక ఇంతకంటే అనిపిస్తుంది. కానీ మళ్ళీ ఆ ప్రయత్నం చెయ్యాలనే కోరిక చాలా బలంగా తలయెత్తుతుంది. ఏమిటిదంతా ఎందుకీలా అవుతోంది. అని నాలుగైదు రోజులుగా శారద మధనపడు తోంది. ఇవాళ సహజ కనబడేసరికి ప్రాణం లేచొచ్చినట్లయింది.

"ఏంటే...అలాగయిపోయావు? ఒంటో బాగోటంలేదా??" అంది సహజ ఆదుర్దాగా.



“బాగానేవుంది. నువ్వెలా వున్నావా?”
 నవ్వుతూ అడిగింది శారద.

“నాకేం... నువ్వే బాగాలేవు. ఎటన్నా పోదాం రారాదు. వంట ఓ గంటాగి చేసుకోవచ్చు” అంది సహజ.

“ఇప్పుడా? వంటయిపోయిందనుకో. పిల్లలు ఆకలంటూ వస్తారు... వద్దలే”

“పిల్లలేరి?” అంది సహజ అటూ ఇటూ చూస్తూ-

“పక్కింటికెళ్లారు. ఇప్పుడే వచ్చేస్తారు”

“వాళ్ళనుకూడా తీసుకెళదాం”

“ఇప్పుడెక్కడికెళలాంటే-పోనీ దాదా మీద కూచుందాం. కాసేపట్లో వెన్నె లొసుంది” అంది శారద.

“వెన్నెం రాగానే నేపోవాలి. ఆ షరతుమీద దాదామీదకు వస్తా” అంది సహజ.

ఇంతలో పక్కింట్లోనుంచి పిల్లలు వచ్చారు. పిల్లలతో పిళ్ళిద్దరూ దాదామీట్లు ఎక్కుతుంటే వింతగా చూశాడు రామారావు.

“ఊ... చెప్ప విశేషాలు” అంది సహజ చాపమీద చతికిరిపడుతూ.

“విశేషాలేమున్నాయి... మామూలే” నిరాసకంగా అంది శారద.

“అమరావతి విషయం చెప్పావా?”

“ఊ...”

“ఏమన్నాడు?” కుతూహలంగా అడిగింది సహజ.

“ఏమంటాడు... తనకలాంటివి ఇష్టం లేదని తెలిసి ఎందుకెళ్ళావన్నాడు”

“నాకిష్టమని నువ్వనలా?”

“అన్నాను. ఈ ఇంట్లో తన ఇష్టమే నడవాలట. తనీ ఇంటి యజమానట” దుఃఖం నిండిన గొంతుతో చెప్పింది శారద.

“మరి నువ్వెవరివటా?” కోపంగా

అంది సహజ.

“నేనడగలేదు”

సహజ కోపం పెరిగిపోయింది -
 “అడిగితే చెప్పేవాడే... పనిమనిషివని”

“అంతేగా మరి” అంది శారద పేలవంగా నవ్వుతూ.

“శారదా... మీ ఇద్దరి మధ్యా శరీర సంబంధం నడుసూనే వుందా?”

శారద ఎటో చూస్తోంది.

“చెప్పు... అలాంటిది సాధ్యమేనా? నిన్ను పనిమనిషిగా చూస్తూ అతనూ, అతనంటే ఇష్టం లేకుండా నువ్వు... మామూలుగా సంసారం చేస్తూనే వున్నారా?”

“సాజీ... ప్లీజ్” శారద కళ్ళల్లో నీళ్ళు.

“నేను మాట్లాడను శారదా! కానీ నీ మనసునెలా చంపుకుంటున్నావా అని నాకాశ్చర్యంగా వుంది. నువ్వు చేసేది వ్యభిచారం కంటే హీనమని నీకని పించటం లేదా? మైగాడ్... రోజూ ఎన్ని రషలమంది స్త్రీలు ఇలా బంధవంతుండీ... ఆలోచిస్తే తల తిరుగుతోంది. ఎట్లా భరిస్తున్నావే టీన్ని...”

“ఏం చెయ్యను సాజీ!”

“అతనికి లొంగకు. అమ్మవాళ్ళ దగ్గరికెళ్ళు. లేదా విడిగా వుండు. నా దగ్గరికో, ఉష దగ్గరికో రా...”

“అమ్మ చాలా బాధ పడుతుంది అలా జరిగితే. అమ్మ కోసం, పిల్లల కోసమే నేనిలా వుంటున్నా సాజీ”

“మీ అమ్మకు నిజంగా నీమీద ప్రేమవుందా?” ఆవేశంగా అడిగింది సహజ.

“అదేంమాటే... నీకు తెలియదా?”



అమ్మ నన్నెంత ప్రాణంగా పెంచిందో”
 “నిన్ను నిజంగా ప్రేమించేవాళ్ళవళ్ళూ
 నువ్విట్లా చిత్రహింసపడుతుంటే
 ఆ చిత్రహింసేపడమని చెప్పరు. అమ్మ
 అలా చెబుతుందంటే ఆమెకు నీమీద
 ప్రేమకన్నా సంఘం అంటే భయం
 ఎక్కువగా వుందన్నమాట. ఆవిడ
 అజ్ఞానంతో నీ జీవితం గురించి ఆలో
 చించటం లేదన్నమాట. ఆ మూఢప్రేమ
 నీకేమీ మేలు చెయ్యదు. పిల్లలంటావా...?
 వాళ్ళని కూడా నీలాగే తయారు
 చేస్తావా? అతని నీడల్లా నోరూ, వాయి
 లేకుండా పెంచుతావా? వాళ్ళకు ఏమంచి
 విషయమన్నా నువ్వు నేర్పగలవా?
 నిజంగా పిల్లల దృష్టితో ఆలోచిస్తే నువ్వు
 చేసేది చాలా ఘోరం. నువ్వు బానిసగా
 వుంటూ వాళ్ళకు ఆత్మగౌరవంనేర్పగలవా?
 నిన్ను చూసి వాళ్ళేం నేర్చుకుంటారు?
 నీ మాటలకు వాళ్ళేం విలువ ఇస్తారు?
 తిండి వండిపెట్టి వాళ్ళుపెంచే మూర్ఖపు
 తల్లివేనా నువ్వు? వాళ్ళకు మంచి
 విషయాలూ, అసలైన విలువలూ నేర్పవా?
 అట్లా నేర్పటానికి నీకిప్పుడు అర్హత
 వుందా? నువ్వు ఆచరించని విషయాలు
 వాళ్ళకు చెప్పి నేర్పుతావా? అసలు
 పిల్లల కోసమే నువ్వు ఆత్మగౌరవం
 కలిగి వుండాలి. నువ్వతన్ని వదిలి
 వచ్చేయమని నేను చెప్పను. అది నేచెప్పే
 విషయం కాదు. కానీ నువ్వు ఆత్మ
 గౌరవం లేకుండా బతకటం నేను భరించ
 లేకపోతున్నా... నువ్వు దానికోసం
 ఏమీ స్త్రగుల్ పడకుండా జీవచ్ఛవంలా
 పడి వుండటం నేను భరించలేక
 పోతున్నా... ఇది నా ఇల్లు మాత్రమే
 అని అతను స్పష్టంగా చెప్పాడు. రేపు

నీ స్నేహితులు నా ఇంటికి రావటానికి
 పిలువేదంటాడు. ఏం చేస్తావు? ఎందుకీ
 పరిస్థితి తెచ్చుకున్నావు? నీ చూసమే, నీ
 సహనమే, జీవితంపట్ల నువ్వలవరుచు
 కున్న ఈ నిర్లిప్తతే అతనికి అంత
 బలాన్నిచ్చింది, అతన్నింకా ఇంకా గట్టి
 పరిచింది. ఈ పరిస్థితికి నీ బాధ్యత చాలా
 వుంది”

సహజ మొహం కోపంతో ఎర్రగా
 కందింది.

“ఔను... నా బాధ్యత చాలా వుంది.
 కానీ ఆ మొదటిరోజుల్లో నాకు తెలియ
 లేదు సాజీ! అతన్ని గౌరవంగా చూడటం,
 ప్రేమించటం, అతని ఇష్ట ప్రకారం
 నడవటం - ఇవన్నీ నా ధర్మాలని
 నాకెక్కడో నమ్మకం నాకే తెలియనంత
 బలంగా వుండి వుండాలి. ఆ
 నమ్మకం మొదటి రోజుల్లో నా అయి
 స్తాన్నీ, వ్యతిరేకతనూ పైకి రానివ్వ
 లేదు. వాటిని లోపం నొక్కెయ్యటం నా
 ధర్మమనుకున్నాను. ఇక ఆ తర్వాత
 పిల్లలు పుట్టటం... ఒక రోజునకి అలవా
 టవటం జరిగిపోయింది. క్రమంగా నాలో
 జీవశక్తి నశించి నిర్లిప్తత పెరిగిపోవటం
 కూడా నేను గ్రహించలేకపోయాను.
 ఇప్పుడు బైట పడలేకా అక్కడ బతక
 లేకా నరకం అనుభవిస్తున్నా...”

“నేనాచ్చాక నీ నరకం మరి ఎక్కు
 వయిందిగదూ”

“నరకం ఎక్కువయిందిగానీ ఈ
 నరకంలో ఎక్కడో సజీవత్వం వుంది. నీ
 చగ్గరెనా నాకు ఊపిరాడుతున్నట్టుగా
 వుంది. సాజీ... నా స్నేహం వదలకే నేను
 అంధకారంలో మగ్గుతున్నాసరే బైటికి
 వచ్చినాసరే...నీ స్నేహం నాకు కావాలి.
 జీవించకపోయినా జీవితాన్ని చూస్తూనేనా
 వుంటాను”





“అమ్మా...నాన్న పిలుస్తున్నాడు”
పిల్లలు కేకలు పెట్టారు.

“చాలా బ్రతుకయింది. నేనూడా పోతా
మరీ”

సహజా శారదా కిందికి దిగివచ్చారు.
సహజ మళ్ళీ ఇంట్లోకి రాకుండానే వెళ్ళి
పోయింది.

సహజ ఇల్లు చేరేసరికి వెన్నెల బాగా
వచ్చేసింది. ప్రసాద్ సహజ కోసం
ఎదురు చూస్తూ వరండాలో నిల్చున్నాడు.
సహజని చూస్తూనే...

“అమ్మయ్య...పచ్చేశావా? కూరల
కని వెళ్ళి ఇంతసేపు రాకపోతే కంగా
రసేపించింది. అయినా ఇప్పుడు కూరలు
తెచ్చి ఎప్పుడొందాలని” అంటూ సహజ
చేతిలో బుట్ట అందుకున్నాడు.

“ఇప్పుడే వండుకోవచ్చులే” అంటూ
సహజ వంటగదిలోకి వెళ్ళింది.

వంటంతా పూర్తయిందని గదిలోకి
అడుగుపెట్టగానే తెలిసింది.

“రెండు నిమిషాల్లో స్నానం చేసి వస్తాగాని నువ్వెళ్ళి డాబామీద కూచో” అంటూ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళింది.

సహజ స్నానం చేసి డాబా మీదకు వెళ్ళేసరికి ప్రసాద్ చాపమీద పడుకుని వున్నాడు. పక్కనే ప్లేట్లూ, గ్లాసులూ, గిన్నెలూ వున్నాయి.

“మంచి అయిడియా వచ్చింది నీకు. నాకు బాగా ఆకలేస్తోంది” అంటూ అన్నం పడించింది సహజ.

“ఇంతవరకూ శారదా వాళ్ళింట్లో వున్నాను. మార్కెట్లో ఉష కనిపించింది. కాసేపు కబుర్లు చెప్పకుని నేను శారద దగ్గరకు వెళ్ళాను. పాపం శారదేమీ బాగోలేదు.”

ప్రసాద్ మౌనంగా భోజనం చేశాడు. సహజ కూడా ఏదో ఆలోచిస్తూ భోజనం ముగించింది. గిన్నెలు పక్కకు స్థితి చాపమీద కూచుంది. సహజ. ప్రసాద్ సహజ వాళ్ళో తలపెట్టుకుని పడుకున్నాడు.

“వెన్నెలెంత బాగుందో కదు సాజీ” అన్నాడు సహజ చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ.

“ఊ...బాగుంది” అని నిట్టూర్చింది సహజ.

“మీ స్నేహితుల్ని కలిసిన ప్రతి సారి దిగులుగా అయిపోతావేమిటి? అలా గయితే ఎలా చెప్ప” బుజ్జగించాడు ప్రసాద్.

“ఏం చెయ్యాలి. నాకున్న మంచి స్నేహితులిద్దరూ దిగులుగా వంటరిగా వున్నారంటే నేను హాయిగా వుండలేక పోతున్నా. శారద మరీ...దాన్ని నేనే ఎక్కువగా హింసిస్తున్నానేమో అనిపి

స్తోంది”

“నిజమే నీకు ఆపేశం ఎక్కువ. అవతలివాళ్ళ పరిస్థితి అర్థం చేసుకోకుండా మాట్లాడేస్తావు. ఇవాళేమన్నా అన్నావా మీ శారదగారిని” జాలిగా చూస్తూ అడిగాడు ప్రసాద్.

“ఊ...బాగానే తిట్టాననుకుంటా. ఏమీ ప్రేమలేకుండా ఆ మొగుడొచ్చి కావలించుకుంటుందే ఎలా భరిస్తారూ? అసహ్యం వెయ్యదూ?”

శారద అలా వుండంటే నాకు పిచ్చి కోపం వచ్చింది ఏదేదో మాట్లాడేశాను”

“మీ శారదేగాదు. దేశంలో లక్షల మంది అలాగే వున్నారు. మనమేం చెయ్యగలం?”

“కానీ శారద నా స్నేహితురాలు. నేను దాని బాధ చూసొచ్చి సంతోషంగా వుండలేకపోతున్నా”

అసహనంగా అంది సహజ.

“నిజమే. అట్లా వుండాలంటే మనుషులు చాలా బండగా, ఏ సున్నితత్వమూ లేకుండా వుండాలి. కానీ మనం ఎన్నో విషయాలకి బండగా తయారవుతున్నాం. ఇంట్లోంచి బైటికి వెళితే కనబడేవి అన్నీ మనసుని కలచివేసే దృశ్యాలేగదా! హోటల్ కెళ్ళి బాగా తని వస్తుంటాం. బైట మట్లదగ్గర చిన్న చిన్న పిల్లలూ, ముసలి వాళ్ళూ మనల్ని పైసా పైసా అడుక్కుంటూ...ఎంత గిట్టిగా వుంటుంది. మనకంటే చిన్న పిల్లలు మనల్ని రిద్దాలో కూచోబెట్టి తొక్కటం.

ఎన్ని అన్యాయాలు, అక్రమాలు, ఎంత అవినీతి-అన్నిటినీ సహిస్తున్నాం... భరిస్తున్నాం.

మొన్న ఉదయాన్నే సుప్రస్ బేప్ రికార్డరు పెట్టి వంటింట్లోకి వెళ్ళావు. సుబ్బలక్ష్మిగారు అదృతంగా ‘శ్రీరంగ



పుర విహారా' అని పాడుతున్నారు. నేను ఆ పాట మాధుర్యానికి తన్మయుణ్ణువు తూనే పేపరు తెరిచాను. బీహార్ లో ఓ గ్రామంలో హరిజనుల వధ అన్న వార్త, ఆ వివరాలూ చదివేసరికి ఆ పాట నేనప్పుడు అలా విసటం చాలా అసందర్భంగా అనిపించింది. వెంటనే ఆ పాట ఆపేశాను. ఆ పాటను హాయిగా ఎలా వింటాం అనిపించింది.

"అప్పుడప్పుడో నీరో చక్రవర్తి రోమ్ తగలబడుతుంటే ఓదేర్ వాయిండుతూ వున్నాడట. ఈరోజు మనందరం నీరోల వారసులమే.

"ఒకవైపు దేశం తగలబడుతోంది. ఇంకోవైపు సుఖపడే అవకాశాలున్న వాళ్ళందరం సుఖపడుతూనేవున్నాం. అన్యాయాలకూ, అక్రమాలకూ తయారై తూనే వున్నాం. దేశం తగలబడిపోతున్నా ఎవరికీ పట్టదు. ఆ మంటనెలా ఆర్థిక మనకు తెలియదు. అట్లా బండగా తయారవక తప్పదన్నట్లుగా ఉంది సమాజం. ఇవంతా నీకు మాత్రం తెలియదా?"

సహజ పీపు నిమిరుతూ ప్రసాద్ చెబుతుంటే సహజ ఏడ్చేసింది.

"చా...డియర్ కో పిచ్చిదానా. ఇప్పుడే మయిందనీ" ప్రసాద్ నెమ్మదిగా సహజను మామూలు మూడ్ లోకి తెచ్చాడు.

"ఇంత భయంకరమైన పరిస్థితుల్లో సువ్వు నాకెలా దొరికావు?" ప్రసాద్ కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తూ అతని చెంపలు నిమిరుతూ అంది సహజ.

"అదేమరి...నేనెంత మంచాడినో చూశావా?"

"గాప్పే" ప్రసాద్ చెంపమీద ఒక్క చేసింది.

"నీకు దొరికినందుకు ఇదన్నమాట

శిక్ష"

ప్రసాద్ బిక్కిముఖం పెట్టాడు.

"అది శిక్షయితే ఇది బహుమతి" అంటూ కొట్టిన చోదే ముద్దు పెట్టుకుంది సహజ.



శారద పిల్లల్నిద్దరినీ తీసుకుని చల్లగాలికి డాబా మీదకు వచ్చింది. అప్పటికే చుక్కలూ, చందమామ ఆకాశంలో పచ్చలు చేస్తున్నాయి. చందమామ వంక అలాగే చూస్తూ-

"అమ్మా... చందమామ చుక్కలకి అమ్మ కదూ" అన్నాడు.

"బెనురా" అంటూ వాడిని ముద్దు పెట్టుకుంది శారద. చిత్ర గుండెలమీద చేయి వేసుకుని కళ్లు పెద్దవిచేసి-

"అమ్మో..అన్ని చుక్కలకి అన్నం పెట్టాలా చందమామ" అంది ఆశ్చర్యంగా.

"చుక్కలకి ఆకలెయ్యదమ్మా! అన్నం అక్కర్లేదు" అంది శారద సవ్వతూ.

"మనకి ఆకలెయ్యకపోతే బాగుంటుంది కదమ్మా" అంది చిత్ర ఆలోచిస్తూ.

"ఏం బాగోదు. మనకాకలెయ్యకపోతే పప్పు అన్నం ఎలా తింటాం" చందమామలకి శారద పెద్దగా సవ్వతుంటే వాడు సిగ్గుపడిపోయాడు.



"అమ్మా...కథ చెప్పవా?" చందూ అడిగాడు.

"నేను చెబుతాను. కానీ ముందు మీరు చెప్పాలి. చందూ... ముందు నువ్వు చెప్పాలి. తర్వాత అక్క. తర్వాత నేను. చిన్నాళ్ళతో మొదలెట్టాలి కదా"

చందూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆకాశం లోకి చూశాడు. చుక్కలు కనపడ్డాయి.

"అమ్మా...రెండు చుక్కలే భూమ్మీదకు వచ్చాయి"

"ఎందుకొచ్చాయి?" చిత్రకు వెంటనే సందేహం వచ్చింది.

"ఎందుకంటే...కుక్కపిల్లలు రమ్మ న్నాయి. కుక్కపిల్లలూ, చుక్కలూ డ్రెస్స్ అన్నమాట. చుక్కలు భూమ్మీదకొచ్చి చాలాసేపు కుక్కపిల్లలో ఆడుకున్నాయి. మళ్ళీ ఇందికెట్లా వెళ్ళాలో తెలియక ఏడుస్తుంటే వాళ్ళమ్మ వచ్చి తీసుకెళ్ళింది. అమ్మా...నువ్వు చెప్పవూ" చందూ కథ తేలిగ్గా ముగించే శాడు.

"చిత్రా...నువ్వు చెప్పు" అడిగింది శారద.

"నాకు రాదమ్మా...నువ్వే చెప్పు" చిత్ర బతిమాలింది. పిల్లలిద్దర్నీ హృదయానికి హత్తుకుంది శారద. ఈ పసికూనల్ని ఎలా కష్టపెట్టాలి? శారద హృదయమంతా వాళ్ళమీద ప్రేమతో నిండిపోయింది. తనమీద ఇష్టంతో, నమ్మకంతో వున్న ఈ అమాయకుల కళ్ళలో సందేహం, భయం, అవమానం--ఇవన్నీ ఎట్లా తీసుకు రాను? నా వల్ల కాదు అనుకుంది.

"అమ్మా...కథ చెప్పవూ?" చందూ గడ్డంపట్టుకుని అడిస్తూ అడిగాడు.

"చెబుతానమ్మా. మరేమో వాడ

వూళ్ళో..." శారద కథ చెప్పటంలో లీనమై రామారావు పిలుపుల్ని పట్టించు కోలేదు. రామారావు డాబా మీదకు వచ్చాడు.

"రాత్రిపూట ఇల్లు దొంగలకు వదిలేసి డాబామీద చేరావా? పద్దతి పాడూ వుండక్కర్లే! ఎంతసేపట్నీంచి పిలుస్తున్నాను" పిల్లలు చిక్కముఖాలు పెట్టి కిందికి దిగారు.

"ఇంత రాత్రివేళ డాబామీదెందుకు? పిల్లల్ని కూడా నీలాగే పద్దతి లేకుండా తయారుచెయ్యి" కిందికొచ్చినా రామారావు సజుగుడు మాసలేదు.

"వెన్నెల రాత్రిపూటే వుంటుంది. పగలు వుండదు. వెన్నెల కావాలంటే రాత్రిపూటే డాబామీదికి వెళ్ళాలి" పళ్ళ చిగువున సమాధానం ఇచ్చింది శారద.

"అమ్మా...అన్నంపెట్టు" అన్నాడు చందూ నెమ్మదిగా శారద చెయ్యిపట్టుకుని.

శారద పిల్లలిద్దర్నీ తీసుకుని వంట గదిలోకెళ్ళింది. పిల్లల్ని స్త్రీదబుచ్చి రామారావుకి పట్టించి అన్నంపెట్టానని పిల్పింది శారద.

"నువ్వు తినవా" అన్నాడు ఏ కళనున్నావో.

"తర్వాత తింటాను"

"తలొకసారి ఎందుకు? తిను నువ్వు కూడా" అన్నాడు అన్నం కలుపుతూ.

"నాకిప్పుడు తినాలని లేదు. మీరు తినండి" శారద విసుగ్గా అంది.

"నీ కీ మధ్య స్నేహాలెక్కువై తలతిక్క పెడిగింది. ఒకమాట చెబితే వినేపనే లేకుండా పోయింది. భలే స్నేహితులు దొరికారే. ఒకరు మెగుడిచేత వంట చేయస్తే, ఇంకోరు మెగుణ్ణే వదిలేసేరకం. ఇక వాళ్ళలో నీ స్నేహం...."



“నా స్నేహితుల సంగతి మీకెందుకు? వాళ్ళనొక్క మాటన్నా నేనూచుకోను. కావాలంటే నన్ననండి ... వాళ్ళనెందుకు అంటారు?” శారద కోపంచూసి రామారావు హేళనగా నవ్వాడు.

“అబ్బో స్నేహితులమీద ఈగ వారినివ్వవేం”

“మీకు రకరకాల స్నేహితులున్నారు. నేనెప్పుడన్నా వాళ్ళనేమన్నా అన్నానా?”

“మా స్నేహితుల్లోచ్చి గంటలు గంటలు కూచుని విషం నూరిపొయ్యారు మీ వాళ్ళలాగా” రామారావుకి కోపం వచ్చింది.

“మొన్న మీ ఫ్రెండ్ వచ్చి పిల్లలున్నారనైనా లేకుండా ఒకచే బూతులు మాట్లాడాడు. పిల్లలవి నేర్చుకుంటే? అయినా నేనేం అనలేదే? నా స్నేహితుల గొడవ మీకెందుకు?” ఆవేశంగా అంది శారద.

“ఎందుకా? నా ఇంటికి వచ్చి నా లెక్కలేకుండా వుండటానికి వాళ్ళెవరు. నీ తంపొగరు పెంచుతున్నారు. నీతి నియమం లేకుండా పొగరెక్కి”

“ఆపండి. ఒక్కమాటన్నా నేనూచు కోను” శారద గట్టిగా అరిచింది.

“ఏంచేస్తావు...అహ...ఏం చేస్తావంట. నా ఇంట్లో నా ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడు కుంటా ... నువ్వెవరు నన్నా పటానికి” రామారావు మంచినీళ్ళ గ్లాసు నేంకేసి కొట్టిలేచి నిలబడ్డాడు. అతని కళ్ళు కోపంతో మండుతున్నాయి. శారదకిసారి భయం వెయ్యాలా. కసి పెరిగింది.

“నేనెవర్నా...నేనెవరో ఈ ఇంటికి, నాకూ ఏం సంబంధమో చెప్పనవసరం లేనప్పుడే ఈ ఇంట్లో వుంటాను. ఈ ఇల్లు మీదే. మీరే వుండండి...ఊరేగండి”

శారద గబగబా బయటకు నడిచింది.

గేటుతీసుకుని బజార్లోకి వెళ్ళి కాస్త చూరం వేగంగా నడిచి ఆగింది. ఎదురుగా రిక్నా వస్తుంటే ఆపి ఎక్కి, “బ్రాడీపేట రెండోలెను పదమూడో అడ్డరోడ్డుకి పోసియ్” అంది.

రిక్నా కదిలాక చల్లగాలి తగిలితే తలంతా దిమ్ముగా వున్నట్లు తెలిసింది శారదకు.

అంత రాత్రివేళ వచ్చిన శారదను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది ఉష. శారద ముఖంచూస్తే భయం వేసింది.

“ఏంటి శారదా...ఏం జరిగింది? ఇంత రాత్రివేళ ఒక్కరివే....ఏమయిందసలు? ముందు కూచో. మంచిసీళ్ళివ్వనా?” ఉష మంచిసీళ్ళకోసం పరుగెత్తబోయింది.

“ముందు రిక్నా అతనికి డబ్బులిచ్చి పంపు” అంది శారద కుర్చీలో కూచుంటూ. ఒళ్ళంతా నీరసంగా ఏ శక్తిలేనట్లు అని పించింది శారదకు. ఉష రిక్నా డబ్బులిచ్చి మంచిసీళ్ళు తెచ్చింది. శారద మంచిసీళ్ళు తాగి గ్లాసు ఉషకిస్తూ-

“రామారావుతో గొడవయిందే! ఆ ఆవేశంలో ఇంట్లో వుండనంటూ బయటి కొచ్చేశాను. అమ్మావాళ్ళదగ్గరికి వెళ్ళాలని పించలేదు. నీదగ్గరకు వచ్చాను” అని చెప్పింది.

“మంచిపని చేశావుగానీ ... అసలు ఏమయింది?”

“రోజూవుండే గొడవే! అతన్నిక భరించటం నావల్లకాదు ఉషా” శారద ఏడుస్తుంటే ఉష ఓదార్చింది.

“ఊరుకో శారదా! అన్ని పరిస్థితులూ చక్కబడతాయి. నీకెలా బాగుంటే అలా ఉండువుగాని. మేంలేమా?నువ్వు ధైర్యంగా వుండు. పిల్లలేరి?”



“పిల్లలు నిద్రపోతున్నారు. ఆ ఆవేశంలో నాకేం ఆలోచన రాలా. పిచ్చిగా పీడిలోకొచ్చి మీ ఇంటికొచ్చేవా” శారద కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“అతనేమనుకుంటాడు... అంటే... నువ్వేమయ్యావనుకుంటాడు?”

“బహుశా అమ్మదగ్గరకు వెళ్తాననుకోవచ్చు. రేపొద్దున్నే పిల్లల్ని తీసుకుని అక్కడికి వస్తాడు. పిల్లల్ని ఒక్కక్షణం భరించలేదు. నేనూ రేపొద్దున్నే అమ్మా వాళ్ళింటికి వెళ్తానే” శారద కళ్ళలో మళ్ళీ నీళ్లు.

“అలాగే వెళ్తున్నానీలే! ముందు లే... అన్నం తిందున్నానీ” ఉష లేచింది.

“నాకొద్దు ఉషా.... పడుకుందాం”

“బాగుంది... అన్నం తినకపోతే సమస్య తీరుతుందా?”

“కాదులే... నేతినలేను”

“ఐలే నేనూ తినను”

“నువ్వీంకా తినలేదా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది శారద.

“లేదు. పుస్తకం చదువుతూ పడుకున్నా. నువ్వు రాకపోతే అలాగే నిద్ర పోయేదాన్నే మో!లే.. జీవించేం తిందాం”

ఉష బలవంతంగా శారద చేత పెరుగన్నం తినిపించింది.

శారదకు ఆ గొడవలు మాట్లాడటం ఇష్టంగా లేదని గ్రహించి ఉష ఆ విషయాలు తరచి అడగలేదు. మర్నాడు తను కాస్త మామూలయితే చెబుతుందిలే అని పూచుకుంది.

“ఉషా... ఎలావుండే నీ జీవితం! నా బాధల్లో పడి నీ సంగతులేమీ పట్టించుకోలేదు” అంది హఠాతుగా శారద.

“నా జీవితానికేం... బ్రహ్మాండంగా

వుంది. ముఖ్యంగా ఎంత చాకిరీ తప్పిందో చెప్పలేను. సుఖపడి పోతున్నానంటే నమ్ము” అంది ఉష నవ్వుతూ.

“అయితే మొగుడు లేకపోవటం ఆడదానికి సుఖమేనంటావు” అంది శారద కూడా చిన్నగా నవ్వుతూ.

అప్పటిదాకా ఏడ్చిన శారద ముఖంలో ఈ నవ్వు వింతగా కనబడింది. ఆ నవ్వు చూసి ఉష ఇంకా పొడిగించింది.

“సుఖమా, సుఖమున్నరా ... అవి అనుభవించాలేగాని చెప్పలేం. అంతకు ముందు అయిదింటికి లేచినా పనయ్యేది కాదు. అతనికి కాఫీ కలపటానికి, షేవింగ్ కి వేడినీళ్ళు అందించటానికి, నిద్ర లేచాడా లేదా అని ఆ గదికి వంటింటికి తిరగటానికి గంటపట్టేది. కాళ్ళు పీక్కు పోయేవి ఇప్పుడు అదంతా తప్పిపోయిందిగా” అంది సరదాగా.

ఈ సారి శారద నవ్వులేదు. ఆలోచనలో పడింది.

“శేషగిరి వస్తున్నాడా పిల్లల్ని చూడటానికి?” అంది మళ్ళీ కాసేపాగి.

“ఆ ప్రతినెలా వచ్చి పిల్లలకోసం డబ్బులిచ్చి వెళ్తానే వున్నాడు. పిల్లల ప్రశ్నల్ని ఎదుర్కోవటమే కష్టంగా వుంది. కాస్త పెద్దాళ్ళయితే విషరంగా చెప్పొచ్చు. పీళ్ళకిపుడు అర్థంగాదు. నాలుగయిదేళ్ళ ఇలాగే కష్టపడితే పీళ్ళకి అర్థమవుతుంది” అంది ఉష.

“శేషగిరి వచ్చినపుడు ఇబ్బందిగా లేదా?”

“అన్నిటికీ అలవాటు పడాలి. ఇబ్బంది అనుకుంటే “ఎట్లా” ఉష మామూలుగా అంది.

“సహజ పది రోజుల క్రితం వచ్చి బాగా తిట్టింది నన్ను” అంది శారద.

“తిట్టటమేమిదే... నీ జీవితం బాగా



లేదనే బాధతో కోపంతో అంటుంది. సహజ సంగతి మనకు తెలియదా?"

"వంటరిగా వుండటం కష్టంగా లేదా ఉషా?"

"లేదే ఇష్టంలేని మనుషులతో వుండటం కంటే వంటరిగా వుండటమే బాగుంటుంది. కనీసం నాకలా వుంది" కచ్చితంగా చెప్పింది ఉష

"నిజమేనేమోలే ఉషా! నాకు నీ విషయం గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా ఇందులో ఏదో లోపం వుంది అనిపిస్తోంది. మగాడు.. అతను సులభంగా బైటపడిపోయాడు. నువ్వు విడాకులిచ్చావు. అతనికికే ఏ సమస్యాలేదు. ఇంకో అమ్మాయితో గడుపుతున్నాడు. ఆమె నీలాంటిదైతే ఇంకొకరికోసం ప్రయత్నిస్తాడేమో. త్రింఠా నీలాగే ఈ సమస్యను డీల్ చేసే అది మగాళ్ళకే లాభంలా వుంది గదే... ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయిని పెళ్లాడరాదు. ఇంకొకర్ని ప్రేమించా నంటాడు. మొదటి భార్య విడాకు లిస్తుంది, అతనికి అడులేదు. ఎలా?"

"నువ్వో పెద్ద సీనిక్లా మాట్లాడు తున్నావే" అంది ఉష.

"ఆదాళ్ళూ, మగాళ్ళూ ఎవరికి ఏ పట్టతీ లేనట్లు ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరుగు తారన్నట్టూ, పెళ్ళితో మాత్రమే వాళ్ళను గట్టిగా పట్టివుంచాలన్నట్టూ మాట్లాడు తున్నావు. నిజానికి ఈ సమస్యలన్నీ ప్రేమ లేకపోవడం మూలాన వస్తాయని పిస్తోంది. ఈ సమాజంలో ప్రేమకు విలువలేదు. నిజమైన ప్రేమకు అవకా శమూలేదు.

"అందువల్లే ఈ సమస్యలు వొస్తున్నా యేమో. నిజమైన ప్రేమ ఏ సమాజంలో దొరుకుతుందో తెలిస్తే అక్కడికి పోదా మనిపిస్తోంది శారదా! నా ప్రేమను ఎవరైనా

అర్జున వ్యక్తికి ఇవ్వాలనిపిస్తోంది. నాలో ప్రేమించే శక్తి వుంది. ప్రేమ సంపాదించుకోగలననే ఆత్మవిశ్వాసం వుంది. ఈ సమాజంలో అది సాధ్యమా అనేదాకదే ప్రశ్నగావుంది. సాధ్యమే నంటుంది సహజ. సాధ్యమైతే... నా ప్రేమను పొందగల వ్యక్తి నన్ను ప్రేమించే మనిషి తటస్థపడితే బాగుండు ననిపిస్తోంది. ఏంటి శారదా, ఏంటలా చూస్తున్నావు?" ఉష ఆశ్చర్యంతో చూసింది.

శారద ఈ లోకంలో వున్నట్టులేదు. 'ఉష... తన స్నేహితురాలు ఉష. ఇప్పుడు ప్రేమించాలనుకుంటోంది. ప్రేమ కావాలనుకుంటోంది. పెళ్ళయి ఇద్దరు పిల్లల తల్లియి, మొగుడు వదిలేశా డని పేరు తెచ్చుకుని ఇప్పుడు ప్రేమ విలువ తెలుసుకోగలిగింది. ఎవరైనా మంచి మనిషి తనను ప్రేమిస్తే స్వీక రించటానికి సిద్ధంగా వుంది. ఈ ఉష నిస్సహాయురాలుకాదు. అబం కాదు. బేరకాదు. జీవశక్తితో నిండిన మనిషి. జీవితాన్ని ప్రేమించే మనిషి. జీవితం విలువ తెలిసిన మనిషి. భర తననాదిలి మరో త్రీని చేరితే చచ్చిపోలేదు. అతని పాదాలు పట్టుకు పాకలేదు. తనజీవితాన్ని తాను నిర్మించుకునే ప్రయత్నం చేస్తోంది.

ఉష పట్ల గౌరవంతో ప్రేమతో శారద మనసు నిండిపోయిందే.

పట్టుకున్న ఉష చేయి పట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకుని,

"నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానే ఉషా" అంది శారద కళ్ళ నీళ్ళతో.

ఉష గలగలా నవ్వింది. సజీవమైన నిర్మలమైన ఉష సవ్యతో ఆ నిశ్శబ్ద రాత్రి ఊపిరి పోసుకుని చైతన్యవంత మయింది.



వాచీ

హాయగ్రీవరావు చేతి గడియారాలు తయారుచేసే ఓ సంస్థలో ఇంజనీరు. ఎంక్రానిక్స్కి సంబంధించిన శిక్షణకోసం ఫారిన్ వెళ్ళొచ్చిన హాయగ్రీవరావు, తన ఈ వున్నతికి కారకుడైన లెక్కం మేస్తాయని కలిసేందుకు వెళ్ళాడు.

హాయగ్రీవరావు గురుభక్తికి సంతోషంతో పొంగిపోయారు మేస్తారు.

“మీ కోసం ఓ బహుమతి తెచ్చాను మేస్తారూ! మీకు మంచి చెడూ, వారం పర్యాయంపై గురి ఎక్కువకదా! అలాంటి మీకు బాగా వుపయోగపడేట్టు ఓ వాచీని నేనే స్వయంగా తయారుచేశాను...స్వీకరించండి” అంటూ చనువుగా ఆయన

కుడి చేతిని అందుకుని వాచీ తగిలించాడు హాయగ్రీవరావు.

మేస్తారు సంతోషంతో తబ్బిబ్బవుతూ, “ఇదేమిటి బాబూ? సాధారణంగా వాచీని అందరూ ఎడమచేతికి కదా పెట్టుకునేది?” అంటూ శిష్యుడికేసి సందేహంగా చూశారు!

“దానికి కారణం తర్వాత తెలుస్తుంది గానీ ముందు ఈ వాచీ ఎలా పనిచేస్తుందో చెబుతా వినండి” అంటూ ప్రారంభించాడు హాయగ్రీవరావు.

“వాచీ డయల్లో కుడివైపున్న ఈ దీర్ఘచతురస్రాకారపు గడిలో తేదీ, వారం కనబడుతుంది. ఎడమవైపు గడి నెల, సంవత్సరాల్ని చూపుతుంది. ఇక్కడున్న కీ తిప్పితే అదే గడిలో తెలుగు నెల, తెలుగు సంవత్సరం కనబడతాయి”

“ఒకే గడియారంలో ఇన్ని తెలుస్తాయా? ఆహా...” అంటూ అశ్చర్యంతో నోరు తెరిచేశారు మేస్తారు.



చముర కవల



“ఈ ముళ్ళు చూడండి! ఇవి రాహు కాలం, వర్షం, యమగండ కాలాల్ని చూపిస్తాయి. ఆ దైములో ‘డేంజర్’ అని తెలియజేసేందుకు అవి ఎర్రగా వెలుగుతాయన్నమాట!”

“అబ్బో!!” ఈసారి ఆశ్చర్యంతో, తెరిచివున్న నోట్లోకి చూసుకుపోయిన ఈగను కూడా పట్టించుకోలేదు మేస్తారు. పెగా దాన్ని బెల్లం పలుకులా చప్పరించి మింగేశారు.

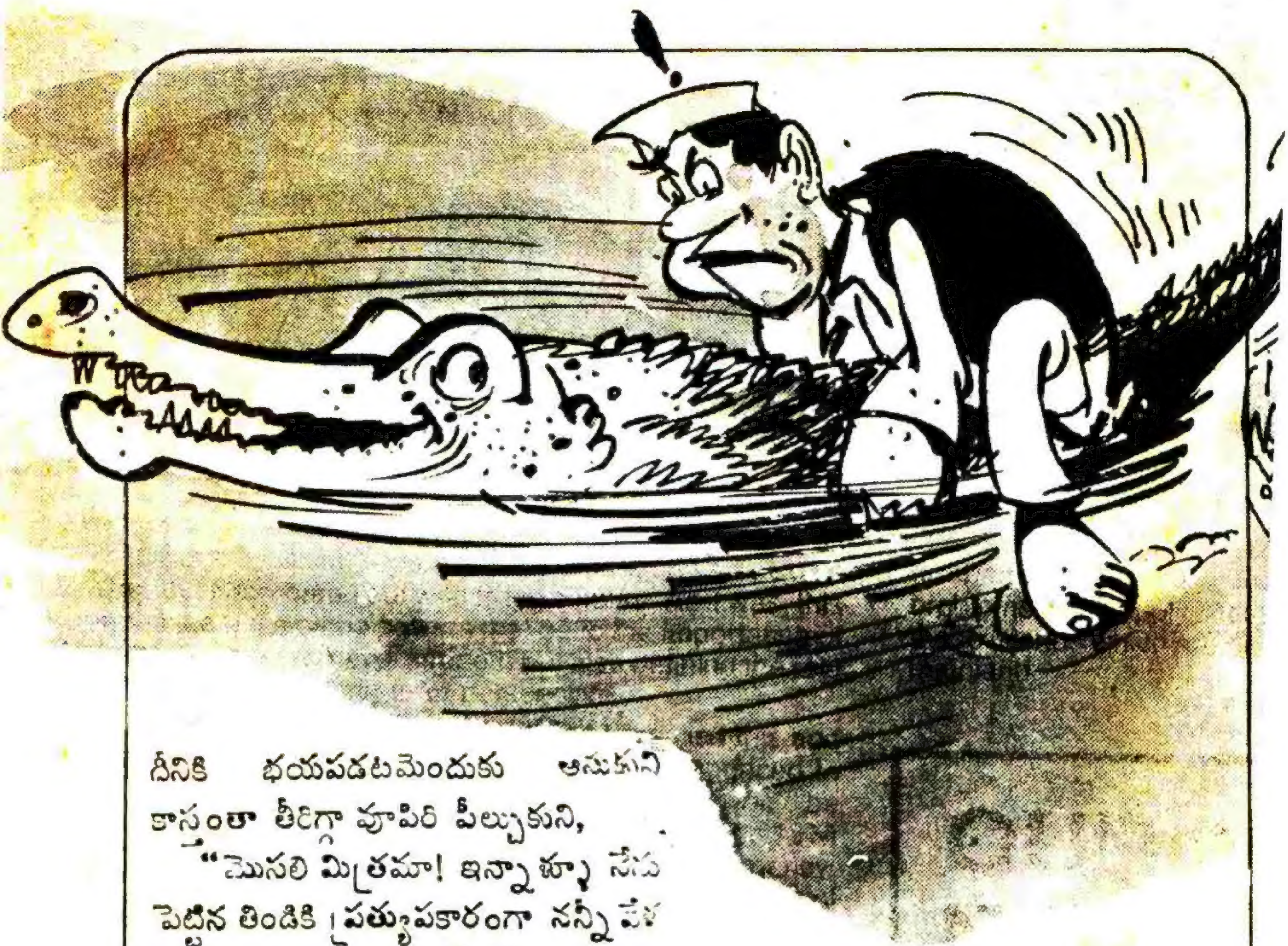
“అంతా బాగానేవుందిగానీ, ఇందులో ఇప్పుడు దైమెంతయిందో తెల్సుకోవడం ఎలాగనేది చెప్పనేలేదు నువ్వు” అన్నాడు ఆఖరికి.

“దానికోసం నేను రీసర్చి చేసేదే ముంది సార్! మీ ఎడమ చేతికి మా కంపెనీ తయారుచేసే మేల్తైన వాచీలో ఏది పెట్టుకున్నానరే... ఇట్టే దైమ్ తెలిసి పోతుంది” అన్నాడా శిష్యపరమాణువు.
—జాకీ

మకర న్యాయం

ఆ మంత్రులూ చిన్నప్పుడు చేపలు పట్టుకుని జీవించేవాడు. తరువాతి కాలంలో గాలం వేయటంలో నెపుణ్యం పెరిగి ప్రజలకే గాలాన్ని వేసి పట్టుకుని

కొన్నింటి స్థానం నుంచీ క్రమక్రమంగా అభివృద్ధిచెంది నేటికి మినిస్టరయ్యాడు. అతనిలో మెచ్చదగిన గుణం - రోజూ అరివాటు పోకుండా ఓ గంటసేపు చేపలు పట్టటం. ఆ చెరువులోనే వున్న మొసలికి కొంత మాంసాన్ని ఆహారంగా వేయటం కూడా అతని దినచర్యలో భాగమే. ఈ రెండు పనులే తన రాజకీయ జీవితానికి అజ్ఞాత మార్గదర్శకమని అతను చాలా గట్టిగా నమ్ముతున్నాడు. అలాగే ఓరోజు నదిలో చేపలు పట్టి తను తెచ్చిన మాంసాన్ని మొసలికి వేస్తూ తనకెదురైన సమస్యలను ఎలా పరిష్కరించుకోవాలో, ముఖ్యమంత్రికి ఏ గాలం వేసి ఆర్థికమంత్రిగా మారాలో ఆలోచిస్తూ పొరపాట్లు జారి నదిలో పడ్డాడు. తనకు ఈతరాకపోవటంతో బెంబేలెత్తిపోయి అరవబోయేంతలో ఓ చెక్క ముక్క దొరికింది. దానిమీదకెక్కి నీళ్ళను కదిలించాడు. వెంటనే అతడు ఊహించని వేగంతో ఆ కర్రముక్క నీటిలో ప్రయాణించసాగింది. అది మొసలి అని అర్థమవగానే గుండె చిక్కడి పోయిందతనికి. అయినా ‘ఇది తన పెంపుడు జంతువుతో సమానం కదా!



దీనికి భయపడటమెందుకు అనుకుని
కాస్తంతా తీరిగ్గా వూపిరి పీల్చుకుని,

“మొసలి మిత్రమా! ఇన్నాళ్ళూ నేను
పెట్టిన తిండికి ప్రత్యుపకారంగా నన్నీ పేర
రక్షించావు. చాలా థాంక్స్!” అన్నాడు.

అందుకా మొసలి సన్నగా నవ్వింది.
కానీ బదులు చెప్పలేదు. దాంతో చెమటలు
పట్టాయి మంత్రికి. హఠాత్తుగా తాను
పంచతంత్రంలో చదువుకున్న ‘మొసలి-
కోతి’ కథ గుర్తుకు వచ్చింది. దేవుడికి
మనసులోనే థాంక్స్ చెప్పి, కొంచెం
లేచుకుని తన సంభాషణను పొడిగించాడు-

“మిత్రమా! నేను రోజూ వేసే
ఆహారం నీకు చాలకపోతే ఈ రోజు
సన్నే తినేసేయి. నేనందుకు సిద్ధమే. కానీ
నేనీరోజు నా హృదయాన్నీ, మెదడునీ
మా ఇంటిదగ్గర పెట్టి వచ్చాను. నీవు
గనుక దైమిస్తే అవి తీసుకువచ్చి నీకు
ఆహారంగా మారిపోతాను. మెదడూ
హృదయంలేని మనిషిని తింటే నీకు రుచి

లేకపోగా ‘మానవ హత్యాదోషం
చలుగుతుంది’ అన్నాడు అనునయంగా.

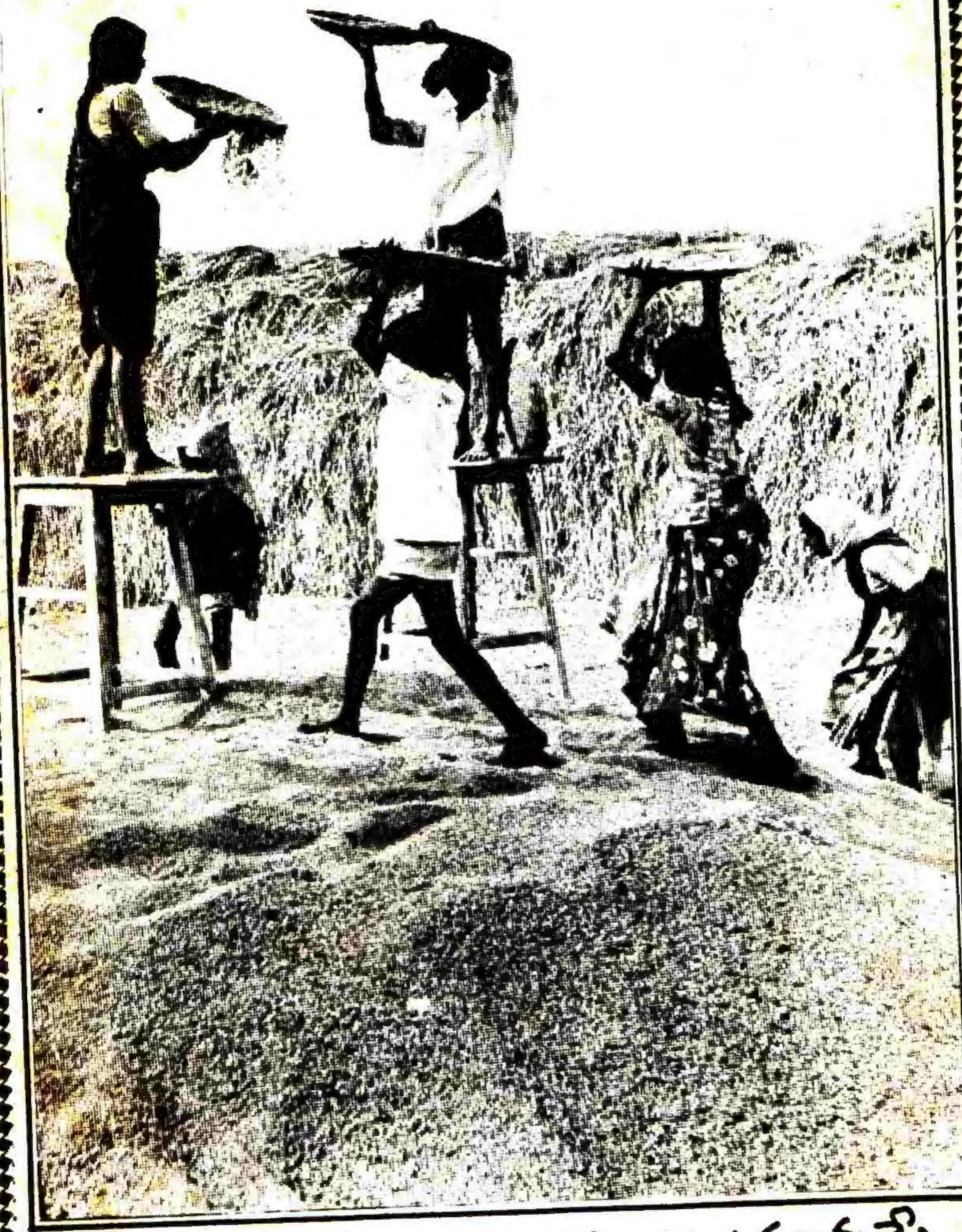
దానికి మొసలి సవ్వ “మంత్రి
సత్రమా! నేను పురాణ కాలంనాటి
మొసలిని కాను. నీవు మెదడు, హృదయా-
లను వదిలి వచ్చానంటున్నావే! రాజకీయ
నాయకులకి హృదయమనేది ఉండదని
ఈ ప్రపంచం మొత్తానికి తెలుసు. ఇక
మెదడు విషయమంటావా! అది నీకు
లేదని తెలుస్తూనే వుంది. మెదడు వున్న
వాడెవడయినా పొలిటిషియన్ అవుతాడా?”
అంటూ నీటిలో మునిగి ఆయన్ను
సుష్టుగా ఆరగించసాగింది.

-కస్తూరి రాజశేఖర్

వ్యవసాయదారుల

సహిత
మాస్ పత్రిక

అన్నదాత

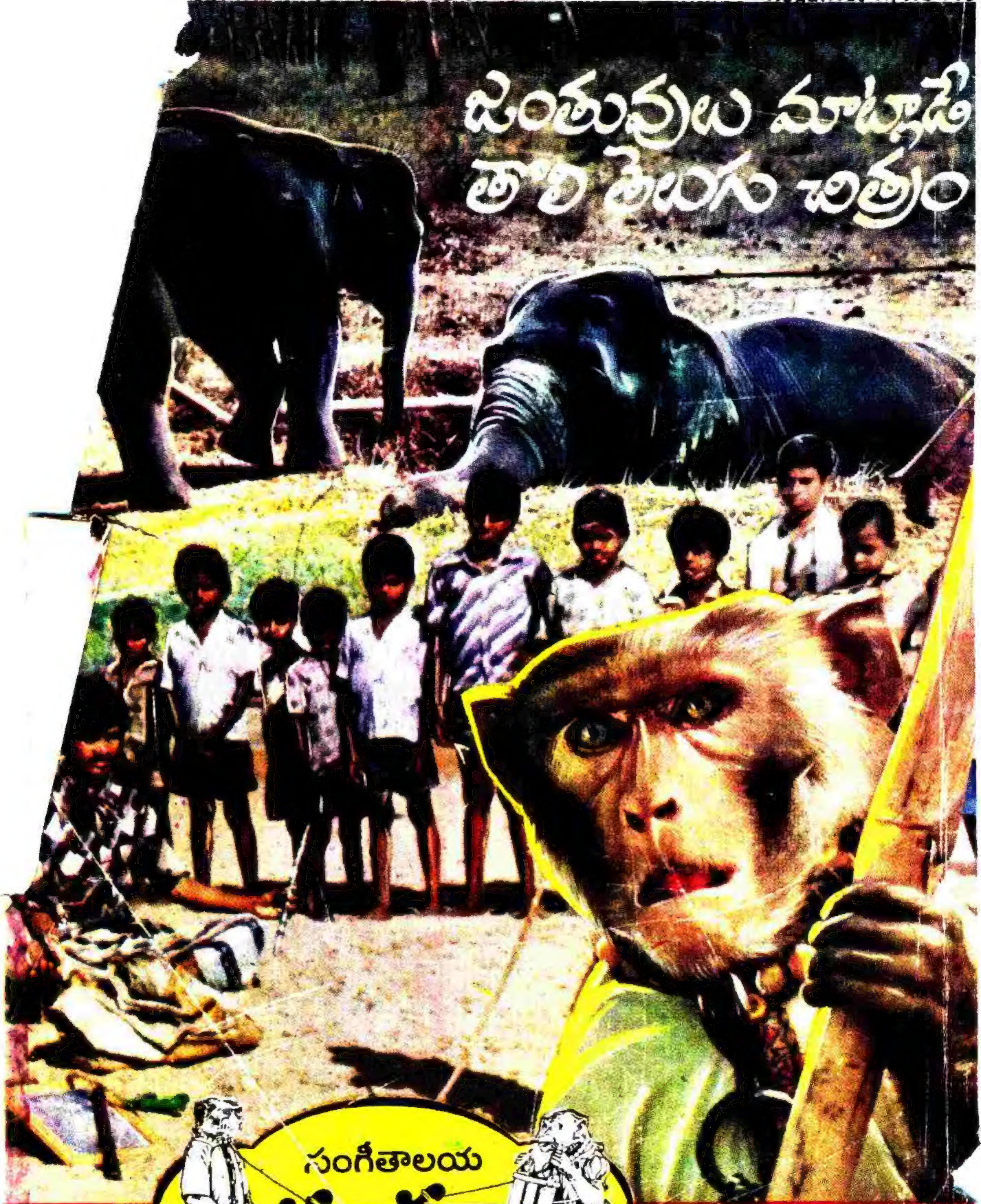


—సాలుచందా : రూ. 24/- మాత్రమే

వివరాలకు: అన్నదాత, తునాడు కౌంటెంట్, సోమశివగూడ

హైదరాబాద్-500482

జింతువులు మాట్లాడే
తొలి తెలుగు చిత్రం



సంగీతాలయ

మాకూ

నాతంత్రం
కావాలి

రమేష్ నాయుడు
పి.యస్. ప్రకాష్
ఎడిటర్: కె.బాబు

SURYA

